



FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO
PARÁ
POR TODO O PARÁ

RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO 2022



RELATÓRIO DE GESTÃO EXERCÍCIO DE 2022

DE NATUREZA ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E OPERACIONAL

Relatório de Gestão do Exercício 2022,
que subsidiará a mensagem do Governador do Estado do Pará e o Relatório de Avaliação do Plano Plurianual – PPA ano base 2022.

Belém - PA

2022



Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará

A **FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP** tem por objetivo incentivar, promover, divulgar, fomentar, preservar, difundir e viabilizar ações, projetos e atividades voltadas a valorização da cultura, possibilitando acesso aos bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura. Não podemos esquecer que também gera mecanismos de emprego e renda para os grupos e artistas, assim como oportunidades de lazer para a sociedade em geral e uma permanente revitalização das manifestações culturais do Estado do Pará.

Sediada em Belém e com alcance a todas as Regiões de Integração do Estado, desenvolve suas ações em quatro grandes vertentes:

- * **Formação:** mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas;
- * **Leitura e informação:** por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação;
- * **Incentivo à cultura:** na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais;
- * **Programações e eventos:** com extensa e diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

A FCP dispõe de cinco prédios, todos tombados pelo patrimônio histórico:

- A unidade **Sede**, que abriga a Biblioteca Pública Arthur Vianna, o Centro de Eventos Ismael Nery, o Teatro Margarida Schivasappa, o Cine-Teatro Líbero Luxardo, a Galeria Theodoro Braga, a Galeria Benedito Nunes, a Fonoteca Pública Satyro de Mello, além de halls e duas praças internas destinadas a grandes eventos;
- A unidade **Núcleo de Oficinas Curro Velho**, com salas, teatro, anfiteatro, biblioteca e o Núcleo de Práticas de Ofício e Produção para a realização de oficinas, cursos, espetáculos e programações diversas;
- A unidade **Casa da Linguagem**, com biblioteca, auditório/cinema, galeria e instalações voltadas para cursos, oficinas e programações centradas em ações de linguagem verbal;
- A unidade **Casa das Artes**, que sedia cursos, oficinas, mostras, espetáculos com a temática da qualificação em arte e ofício, sobretudo na vertente da economia criativa e do fomento ao audiovisual, dispondo de auditório/cinema, galeria, biblioteca, sala de dança, entre outros;
- A unidade **Teatro Experimental Waldemar Henrique**, destinado à realização de espetáculos de teatro, dança e música.

Fonte: Fcp.pa.gov.br/institucional



SUMÁRIO

Apresentação	Pag. 05
Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2022	Pag. 06
Capítulo I - Programa 1508 – Governança Pública	Pag. 11
Capítulo II - Programa 1297 – Manutenção da Gestão	Pag. 15
Capítulo III - Programa 1503 – Cultura	Pag. 19
Capítulo IV – Projetos, Programas e Editais	Pag. 43
Capítulo V – Usinas de Paz	Pag. 57
Capítulo VI – Apuração dos Indicadores	Pag. 62
Capítulo VII – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	Pag. 67
Capítulo VIII - Exercício 2019 – Resumo das Realizações - PPA 2016-2019	Pag. 69
Capítulo IX - Exercício 2020 – Resumo das Realizações - PPA 2020-2023	Pag. 72
Capítulo X – Exercício 2021 –Resumo das Realizações – PPA 2020-2023	Pag. 75
O que iremos fazer em 2023	Pag. 78
Texto Básico para a mensagem do Governo 2023	Pag. 79
Índice de Gráficos, Imagens e Planilhas	Pag. 80
Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará	Pag. 81

Apresentação

O presente relatório de gestão tem por objetivo abordar os aspectos de natureza orçamentária, financeira e operacional, organizado de forma que permita uma visão de conformidade e desempenho dos atos da gestão, evidenciando os resultados dos programas desenvolvidos no âmbito do órgão, mediante avaliação setorial de cada programa gerido pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

Conforme dados dos Sistemas SIGPLAN e SIAFEM, constataram-se a existência de 3 programas e 20 ações governamentais, que foram executadas pela FCP no Exercício de 2022.

Programa 1508 – Governança Pública, cujos objetivos são prover a governabilidade do poder executivo e aprimorar o desenvolvimento de pessoas, composto das Ações: 8238 Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação; 8233 Edição e Publicação de Atos da Administração Pública; e 8887 Capacitação de Agentes Públicos.

Programa 1297 – Manutenção da Gestão, cujo objetivo é viabilizar a gestão administrativa do estado, composto das Ações: 4668 Abastecimento de Unidades Móveis do Estado; 8338 Operalização das Ações Administrativas; 8339 Operalização das Ações de Rh; 8311 Concessão de Auxílio Alimentação; e 8312 Concessão de Auxílio Transporte.

Programa 1503 – Cultura, cujo objetivos são, ampliar o acesso a informação, a leitura e a produção artístico-cultural com ênfase na cultura amazônica; promover a valorização das expressões artístico-cultural como instrumento de identidade, diversidade e sustentabilidade; e promover a participação da comunidade e o controle social nas políticas públicas, composto das ações: 8852 Aquisição e Preservação de Acervo; 8849 Fomento à Leitura e Informação; 8850 Implementação de Espaços de Leitura; 8851 Publicação de Conteúdo Artístico Cultural; 8841 Apoio às Expressões Artísticas – Culturais; 8843 Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais; 8424 Fomento à Economia Criativa; 8425 Fomento a Produção e Difusão Audiovisual; 8842 Incentivo aos Agentes Culturais; 8928 Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura; 8821 Realização de Eventos Culturais; e 8853 Realização de Inventário Cultural.

Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2022

O Relatório de Gestão Exercício 2022 foi desenvolvido pelo Núcleo do Planejamento e Orçamento da Fundação Cultural do Estado do Pará.

As informações detalhadas são baseadas nos aspectos de natureza orçamentária, financeira e operacional, a partir da avaliação da execução orçamentária dos programas geridos pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

A seguir apresentamos uma visão geral das despesas correntes e investimentos realizados em 2022 pela FCP (Fonte: SIGPLAN), os quais serão detalhados, quando das análises do Programas. No momento é relevante dizer que o campo “outros” com maior execução no gráfico 2, são na maioria relativos à execução dos contratos de serviços de manutenção do órgão e as atividades fins, com grande impacto dos créditos suplementares oriundos das emendas/demandas parlamentares e demandas governamentais, que também correspondem ao campo “contribuições”.

Execução de Investimento Mensal

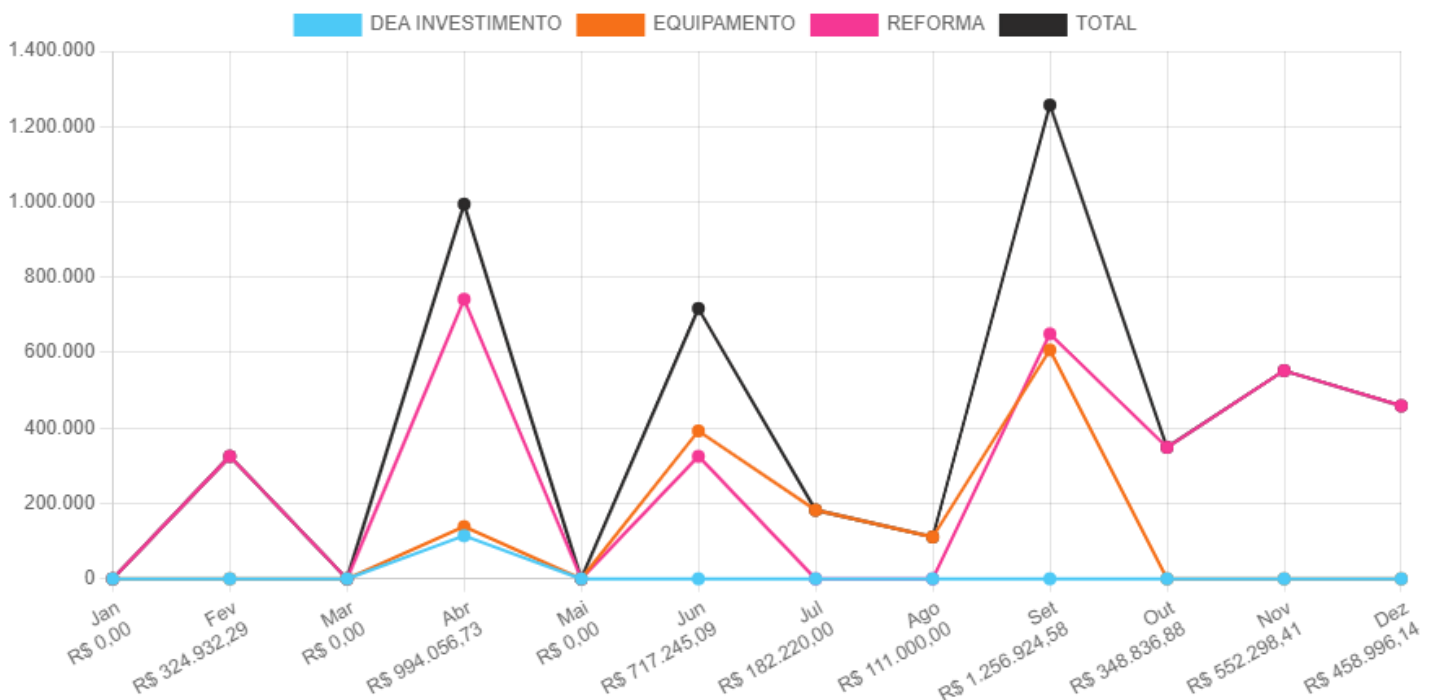


Gráfico 1 – Execução de Investimento Mensal

Execução Orçamentária Mensal ODC

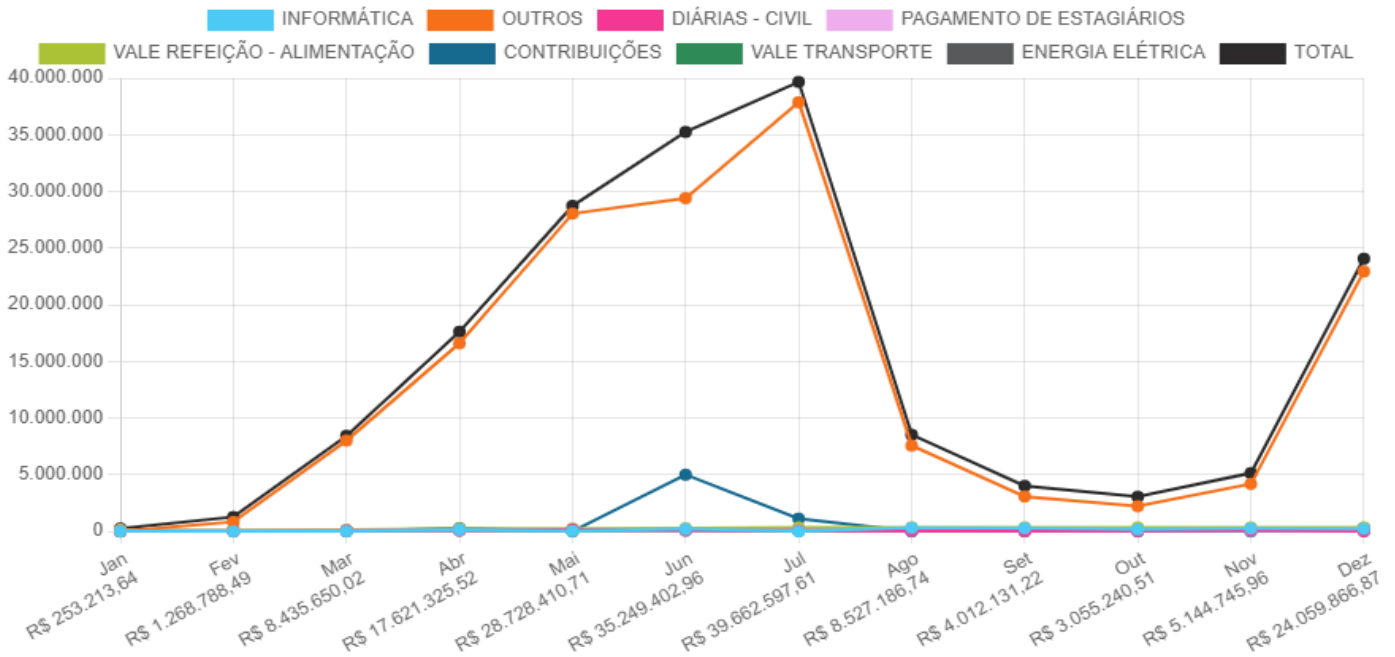


Gráfico 2 – Execução Orçamentária Mensal ODC

DETALHAMENTO POR ITEM DE DESPESA		
DIÁRIAS - CIVIL	0,45%	790.384,93
VALE REFEIÇÃO - ALIMENTAÇÃO	1,89%	3.324.176,29
VALE TRANSPORTE	0,39%	680.221,39
PAGAMENTO DE ESTAGIÁRIOS	0,47%	834.739,82
INFORMÁTICA	0,93%	1.641.334,00
ENERGIA ELÉTRICA	0,73%	1.286.064,58
CONTRIBUIÇÕES	3,81%	6.707.820,00
OUTROS (Detalhamento em planilha abaixo)	91,33%	160.753.819,24
TOTAL	100,00%	R\$ 176.018.560,25

Planilha 1 – Detalhamento por Item de Despesa

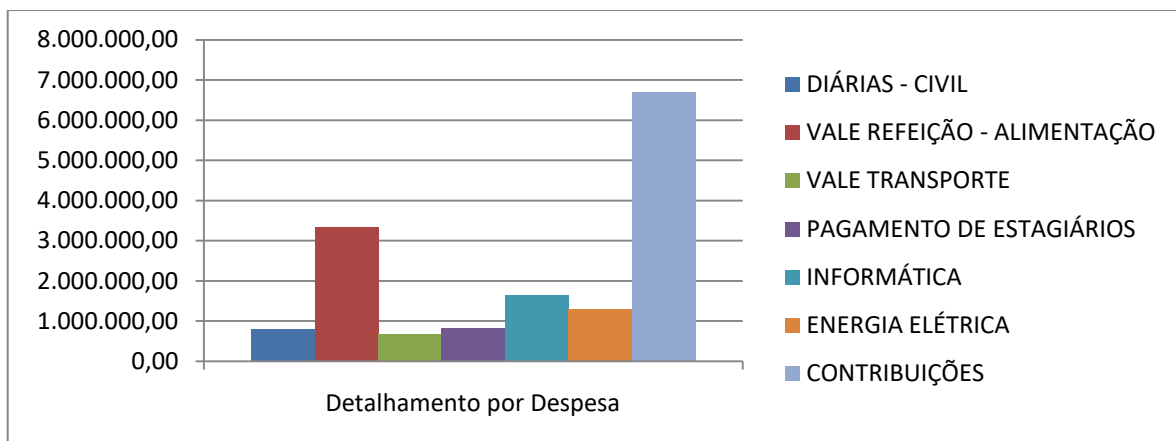


Gráfico 3 – Detalhamento por Item de Despesa ODC

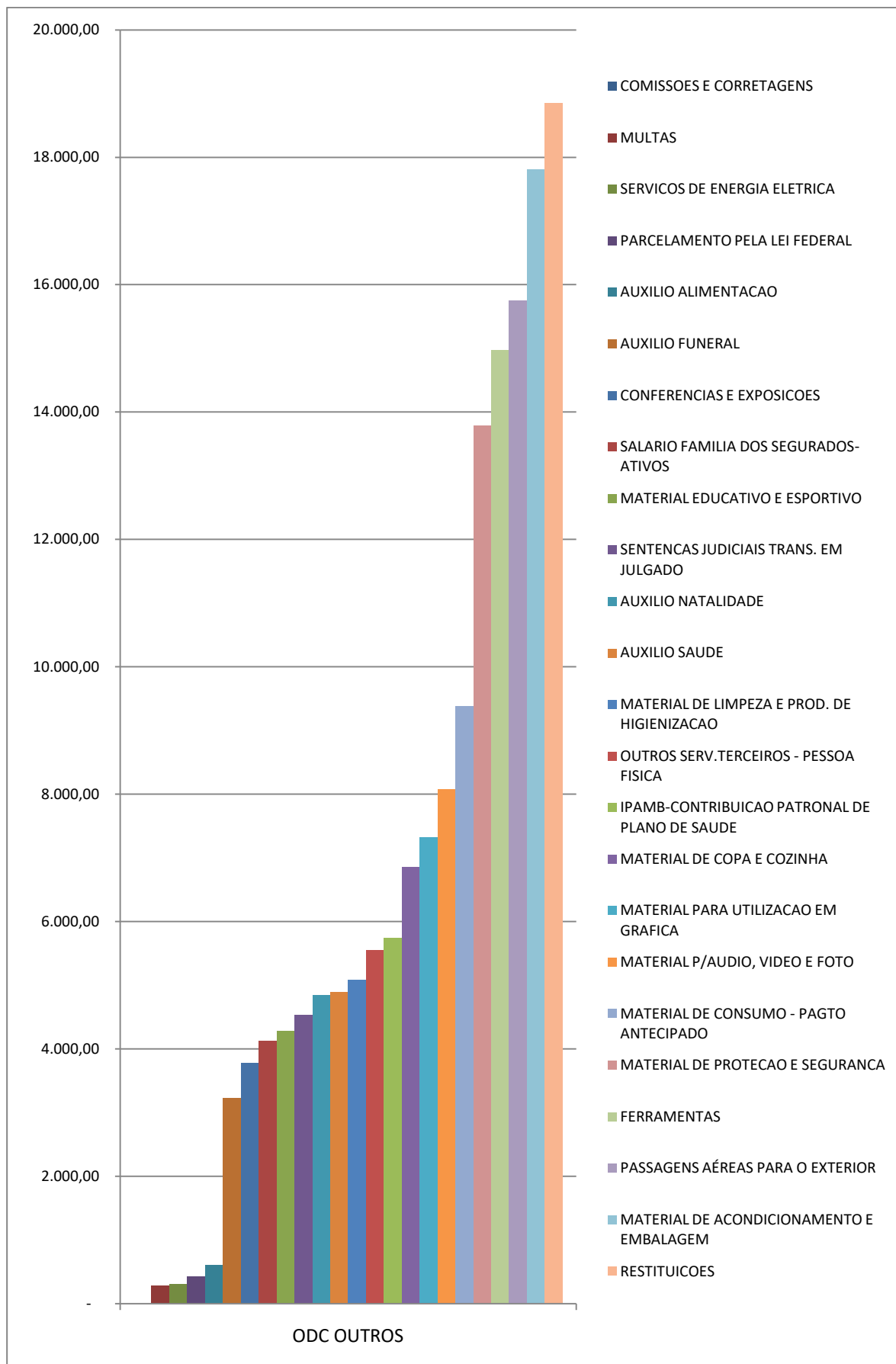


Gráfico 4 – Detalhamento por Item de Despesa Outros

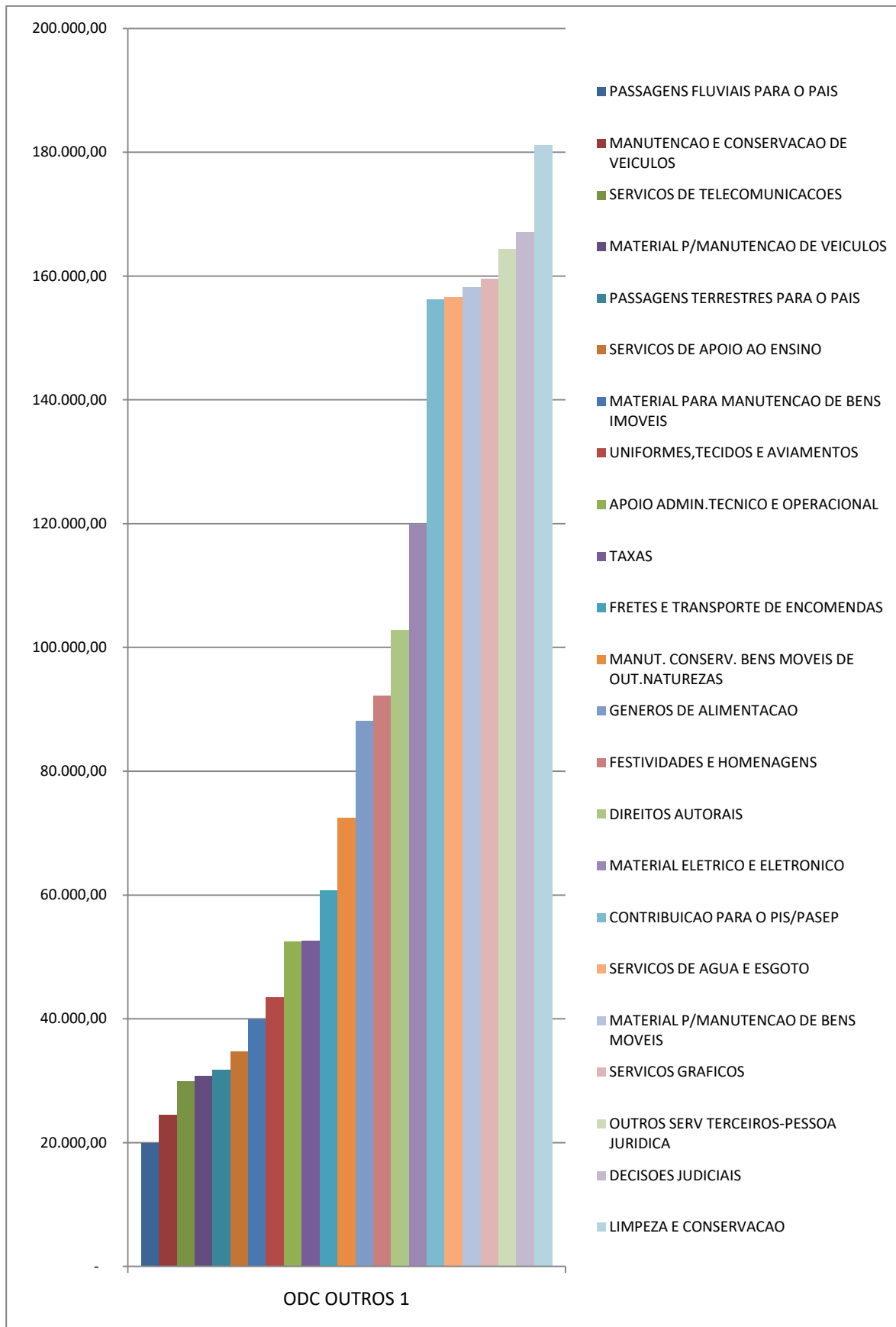


Gráfico 4 – Detalhamento por Item de Despesa ODC – Outros 1

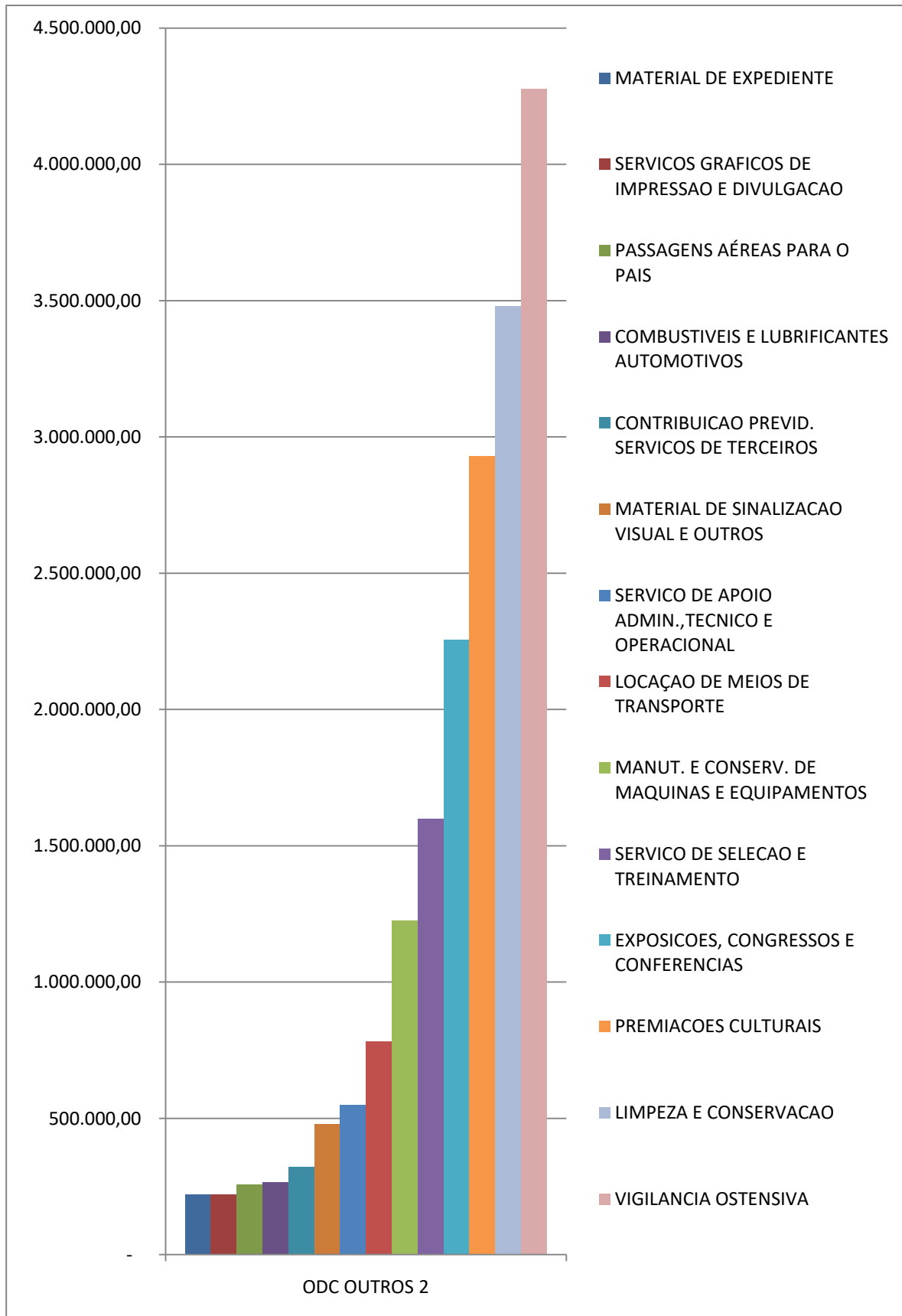


Gráfico 5 – Detalhamento por Item de Despesa ODC – Outros 2

CAPÍTULO I – PROGRAMA 1508 – Governança Pública

Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivos, determinado no Programa Governança Pública, Prover a Governabilidade do Poder Executivo e Aprimorar o Desenvolvimento de Pessoas, mediante execução de três Ações compostas do PPA 2020-2023, neste relatório especificamente para o Exercício 2022.

- 1. Ação 8238 – Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação:** A ação executada atende aos contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA (através dos serviços de manutenção do acesso à internet; manutenção da rede de dados; fornecimento de IP válido; hospedagem em servidor virtual; hospedagem de website; e acesso ao mainframe localizado na Sede/PRODEPA); ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura (através do serviço de manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas); e Instituto de Negócios Públicos do Brasil (através do serviço de acesso à ferramenta web Contratos Gov), perfazendo um total de **25** serviços contratados.
- 2. Ação 8233 – Edição e Publicação de Atos da Administração Pública:** A ação é executada em conjunto com o IOEPA, que executa as publicações em Diário Oficial do Estado do Pará, atendendo assim a publicidade dos atos administrativos da FCP, a planilha 01 demonstra a evolução da execução desta ação durante o exercício 2022, conforme Gráfico 1.
- 3. Ação 8887 – Capacitação de Agentes Públicos:** A ação foi executada possibilitando a capacitação de servidores em Curso de Capacitação na Plataforma Mais Brasil, como também participação da Semana de Imersão às ações de Áudio, informando ainda que a capacitação dos servidores da FCP executada com participação nos cursos ofertados pela EGPA – Escola de Governança Pública do Estado do Pará onde destacamos os cursos com maiores participações: Cultura e Economia Criativa; Gestão da Qualidade; Elaboração de Termo de Referência; Gerência de Projetos; Gestão de Pessoas na Administração Pública; Noções de Direito Constitucional; Orçamento Público: PPA, LDO e LOA; Sindicância e Processo Administrativo Disciplinar; e Teoria Geral da Administração Pública.

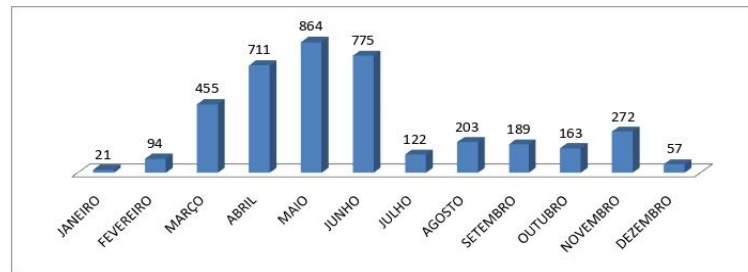
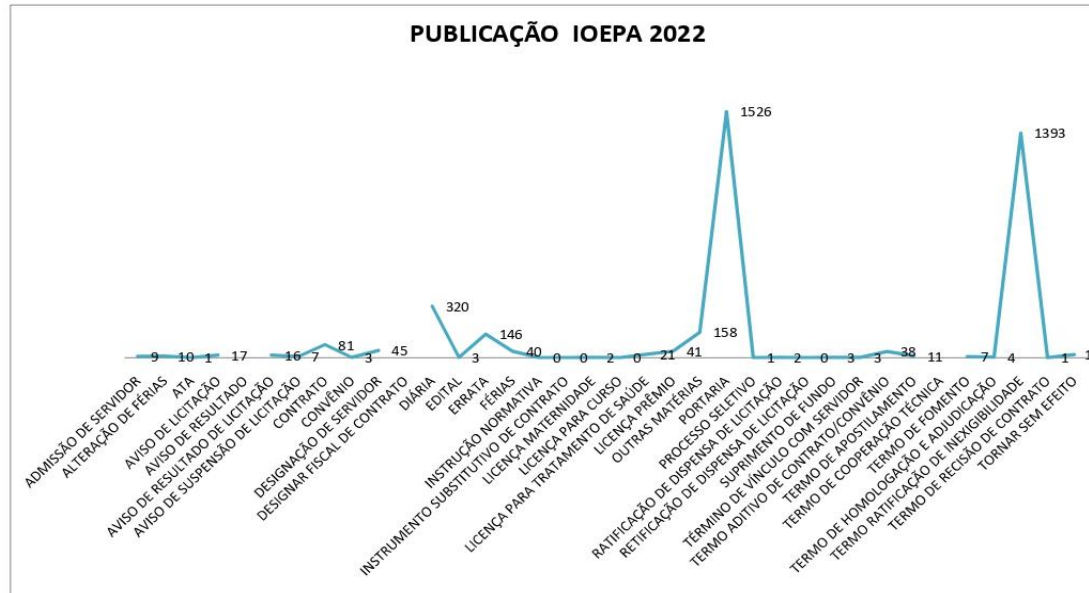
A execução orçamentária e financeira do Programa 1508 - Governança Pública da FCP



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ

para o Exercício 2022 foi de 93% do planejado em OGE, totalizando um valor de R\$ 430.899,33, relativos aos contratos vigentes.

DESCRIÇÃO DA PUBLICAÇÃO	QTDA
ADMISSÃO DE SERVIDOR	9
ALTERAÇÃO DE FÉRIAS	10
ATA	1
AVISO DE LICITAÇÃO	17
AVISO DE RESULTADO	
AVISO DE RESULTADO DE LICITAÇÃO	16
AVISO DE SUSPENSÃO DE LICITAÇÃO	7
CONTRATO	81
CONVÊNIO	3
DESIGNAÇÃO DE SERVIDOR	45
DESIGNAR FISCAL DE CONTRATO	
DIÁRIA	320
EDITAL	3
ERRATA	146
FÉRIAS	40
INSTRUÇÃO NORMATIVA	0
INSTRUMENTO SUBSTITUTIVO DE CONTRATO	0
LICENÇA MATERNIDADE	2
LICENÇA PARA CURSO	0
LICENÇA PARA TRATAMENTO DE SAÚDE	21
LICENÇA PRÊMIO	41
OUTRAS MATÉRIAS	158
PORTARIA	1526
PROCESSO SELETIVO	1
RATIFICAÇÃO DE DISPENSA DE LICITAÇÃO	2
RETIFICAÇÃO DE DISPENSA DE LICITAÇÃO	0
SUPRIMENTO DE FUNDO	3
TÉRMINO DE VÍNCULO COM SERVIDOR	3
TERMO ADITIVO DE CONTRATO/CONVÊNIO	38
TERMO DE APOSTILAMENTO	11
TERMO DE COOPERAÇÃO TÉCNICA	
TERMO DE FOMENTO	7
TERMO DE HOMOLOGAÇÃO E ADJUDICAÇÃO	4
TERMO RATIFICAÇÃO DE INEXIGIBILIDADE	1393
TERMO DE RECISÃO DE CONTRATO	1
TORNAR SEM EFEITO	19
TOTAL	3928



MESES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
QTDA	21	94	455	711	864	775	122	203	189	163	272	57	3926

Gráfico 7 – Detalhamento Anual das Publicações IOEPA 2022

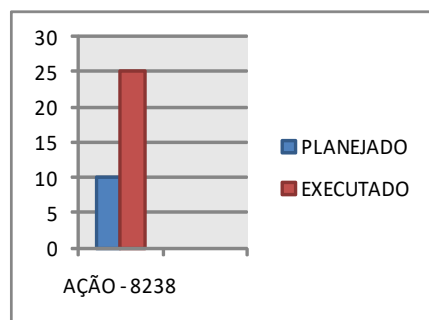
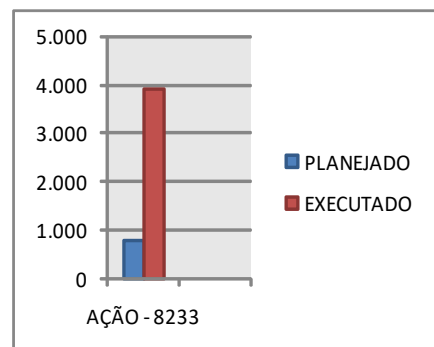
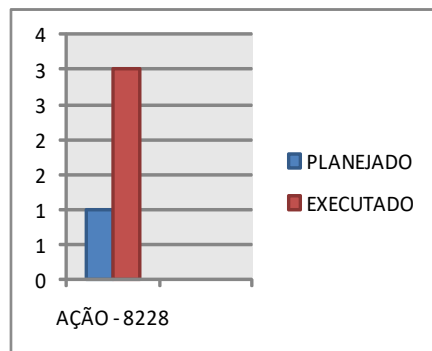
PROGRAMA GOVERNANÇA PÚBLICA
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2022

OBJETIVO: Aprimorar o Desenvolvimento de Pessoas

OBJETIVO: Prover a Governabilidade do Poder Executivo

AÇÕES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAIS
Capacitação de Agentes Públicos	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	3
Edição e Publicação de Atos da Administração Pública	21	94	455	711	864	775	122	203	189	163	272	57	3926
Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	300

AÇÃO - 8228	Capacitação de Agentes Públicos		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	1	3	300
AÇÃO - 8233	Edição e Publicação de Atos da Administração Pública		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Ato Publicado	800	3926	490,75
AÇÃO - 8238	Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Serviço Realizado	10	25	250



CAPÍTULO II – PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado, mediante execução de cinco Ações compostas do PPA 2020-2023, neste relatório especificamente para o Exercício 2022.

- Ação 4668 – Abastecimento de Unidades Móveis do Estado:** Atualmente, a FCP possui 9 veículos próprios, dos quais 7 estão parados por problemas mecânicos; 8 veículos alugados, totalizando uma frota de 17 veículos (conforme planilha a seguir). Assim, no ano corrente o custo com o abastecimento dessas unidades foi de R\$ 263.059,98, correspondendo a execução de **85%** da dotação real.

ITEM	VEICULO	PLACA	CHASSI	FROTA	SITUAÇÃO
1	Ônibus	JUA 5514	9BM384067XB214470	FCP	Parado
2	Micro-ônibus	JTC 8422	9BM688177LB886327	FCP	Parado
3	Micro-ônibus	JTJ 9878	9BM688177LB874571	FCP	Parado
4	Pick up L-200	OBY 3101	93XPNK740CCB85658	FCP	Em Funcionamento
5	Kombi	OFM 4883	9BWMFO7X9DP000777	FCP	Em Funcionamento
6	Doblô	JUT 2817	9BD11995861029910	FCP	Parado
7	Doblô	JUU 4461	9BD11995851021660	FCP	Parado
8	Gol	JUI 4253	9BWCAO5XX4T118096	FCP	Parado
9	Palio	JVJ 6112	9BD17146G62733139	FCP	Inservível
10	Van	QUR 6017	8AC906633KE175014	Locada Credicar	Em funcionamento
11	Van adaptada	QUI 0A42	8AC96633KE171963	Locada Credicar	Em funcionamento
12	S10	QUV 9156	9BG148DK0LC413416	Locada Credicar	Em funcionamento
13	S10	QUV 9160	9BG148DK0LC421503	Locada Credicar	Em funcionamento
14	Doblô	QWU 2601	9D11966GDL1154824	Locada Credicar	Em funcionamento
15	Doblô	QXA 7861	9BD1196GDL1155235	Locada Credicar	Em funcionamento
16	Corolla	QXE 2649	9BRB33BE7L2015154	Locado Credicar	Em funcionamento
17	Caminhão	RNH 5G15	9BM958154MB221959	Locada Credicar	Em funcionamento

Planilha 3 – Relação de Veículos constantes da Frota da FCP

2. **Ação 8338 – Operalização das Ações Administrativas**, relativo às contas públicas e contratos de prestação de serviços, tais como: vigilância armada, locação de mão de obra, locação de veículos, manutenção de máquinas e equipamentos, e outros, apresentou execução orçamentária em 2022 dentro do programado, totalizando R\$ 16.456.728,45, equivalente a **93%** do planejado.
3. **Ação 8339 – Operalização das Ações de Rh**, a ação visa garantir a folha de pessoal da FCP, conforme demonstrativos a seguir, a execução orçamentária da FCP com pessoal e encargos sociais do ano de 2022 (Fonte: SIGPLAN), apresenta maior concentração de despesa na categoria vencimentos e vantagem civil, com 100% do total executado totalizando R\$ 16.498.619,36, o restante são despesas com tempo integral, hora extra, temporários e outros.
4. **Ação 8311 - Concessão de Auxílio Alimentação**, a ação contempla o conjunto de servidores da FCP, garantindo assim a possibilidade de uma melhor alimentação a estes, durante o exercício de 2022 contemplou-se em média **462** servidores da FCP, totalizando um custo anual de R\$ 3.324.776,29.
5. **Ação 8312 – Concessão de Auxílio Transporte**, é uma ação que auxilia o custeio parcial dos servidores da FCP, quando do seu deslocamento de casa para o trabalho e vice-versa, durante o exercício de 2022, contemplou-se em média **434** servidores da FCP, totalizando um custo anual de R\$ 680.221,39.

A execução orçamentária e financeira do Programa 1297 – Manutenção da Gestão da FCP para o Exercício 2022 foi de **97%** do planejado em OGE, totalizando um valor de R\$ 37.223.405,47, relativo as ações executadas.

Para um melhor entendimento da execução das ações do Programa Manutenção da Gestão, disponibilizamos abaixo demonstrativo com as informações físicas e os gráficos por ação.

Execução Orçamentária de Pessoal e Encargos

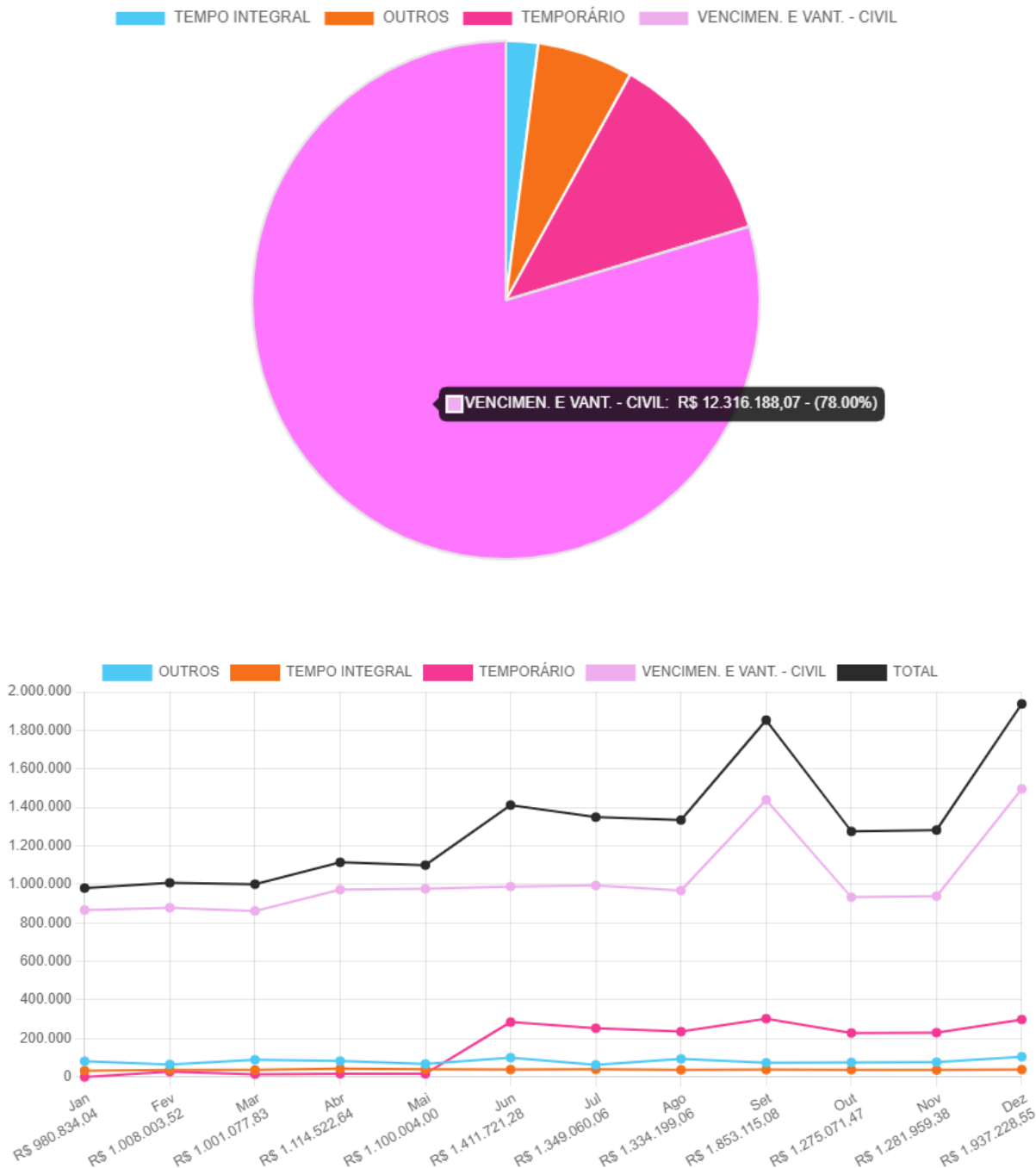


Gráfico 8 – Execução Orçamentária de Pessoal e Encargos

PROGRAMA MANUTENÇÃO DA GESTÃO
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2022

OBJETIVO: Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado

AÇÕES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAIS
Abastecimento de und. Móveis do Estado	7	7	8	9	11	10	9	10	9	9	10	10	109
Concessão de Auxílio Alimentação	237	248	243	247	246	345	354	354	352	346	345	344	3661
Concessão de Auxílio Transporte	319	348	342	344	352	413	464	453	434	442	445	419	4775
Operalização das Ações Administrativas	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	360
Operacionalização das Ações de RH	376	383	378	382	389	487	494	491	489	486	480	482	5317

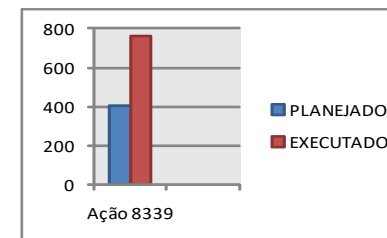
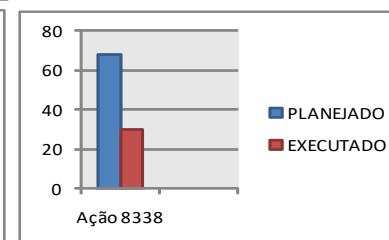
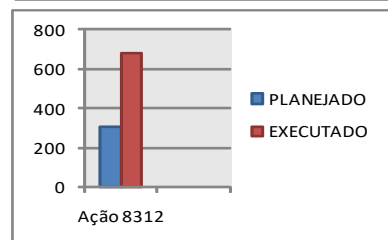
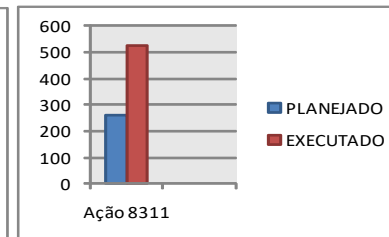
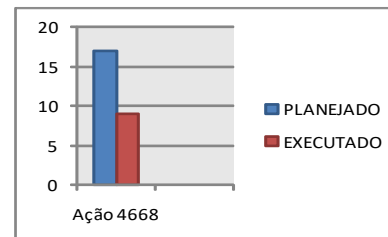
AÇÃO - 4668	Abastecimento de und. Móveis do Estado		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Unidade Abastecida	17	9,083333333	53,43137255

AÇÃO - 8311	Concessão de Auxílio Alimentação		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Servidor Beneficiado	260	523	201,1538462

AÇÃO - 8312	Concessão de Auxílio Transporte		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Servidor Beneficiado	310	682,1428571	220,0460829

AÇÃO - 8338	Operalização das Ações Administrativas		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Contrato Mantido	68	30	44,11764706

AÇÃO - 8339	Operacionalização das Ações de RH		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Servidor Remunerado	407	759,5714286	186,6268866



CAPÍTULO III – PROGRAMA 1503 – Cultura

Implementação do Programa: A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes:

- I. **Qualificação**, mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas.
- II. **Leitura e informação**, por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação.
- III. **Incentivo à cultura**, na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais.
- IV. **Programações e eventos**, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

Essas vertentes foram desenvolvidas por todas as Diretorias de atividades finalísticas no Exercício de 2022, através de três objetivos:

1. **Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com Ênfase na Cultura Amazônica.**

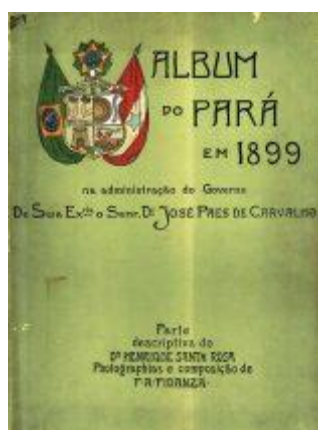
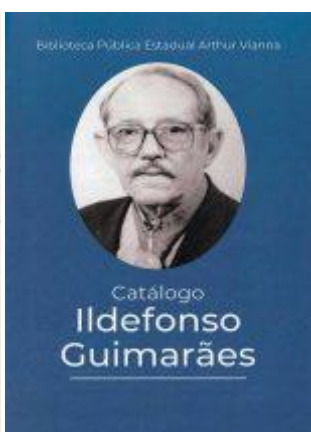
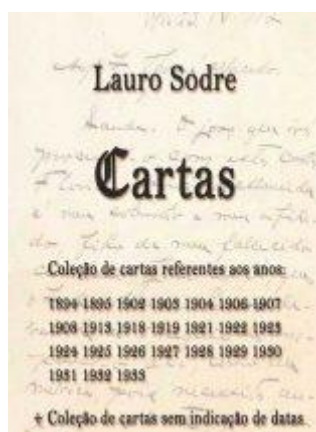
Através do desenvolvimento das ações planejadas no PPA 2020-2023:

- 1.1. **Ação 8852 - Aquisição e Preservação de Acervo:** principais atividades

- 1.1.1 Aquisição, catalogação e doação de acervo;
- 1.1.2 Restauração, higienização e digitalização de livros.
- 1.1.3 Restauração, higienização e microfilmagem de páginas de jornal.
- 1.1.4. Renovação de assinaturas de revistas e periódicos.

Durante o Exercício de 2022 foi realizado o processamento de inúmeras unidades de acervos, visando à preservação dos mesmos, com destaque para realização de Oficinas de Higienização de Livros e Oficinas de Conservação e Acondicionamento de Jornais Antigos durante o exercício 2022, que geraram páginas de livros higienizados e páginas de jornal restauradas, que podem ser comprovadas conforme Planilha 5 e Gráfico 9.

A Diretoria de Leitura e Informação através da Coordenadoria de Processos Técnicos, desenvolve esse trabalho com muito cuidado e profissionalismo, os técnicos envolvidos em todo manuseio desse acervo, após o termino do tratamento, as obras são microfilmadas e disponibilizadas nas nossas ferramentas digitais, principalmente no processo de Obras Raras que pode ser consultado no site da Fundação (<http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/>).



Imagens de 1 a 7 – Obras Raras da FCP – Biblioteca Digital

A Coordenadoria também executa oficinas que são na maioria das vezes ministradas por servidores da FCP e o quantitativo de pessoas atendidas nessas é incluído na ação de "Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura", por se tratar de um desenvolvimento de aprendizado para os participantes, que após a conclusão podem inclusive realizarem trabalhos com o ofício apreendido, possibilitando um encremento financeiro às suas realizações pessoais.

Vale salientar que houve um aumento considerável na digitalização de documentos impactando diretamente no orçamento e nas metas programadas. Isto se deve ao contrato firmado pela FCP com a empresa DDA Tecnologia Ltda, visando à prestação de serviços de preservação da informação (higienização, microfilmagem e digitalização de documentos).

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ

CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8852 - AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO
RELATÓRIO CONSOLIDADO 2022

ESPECIFICAÇÃO	ACERVOS PROCESSADOS												TOTALS
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	
Nº DE PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS POR COMPRA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº DE PUBLICAÇÕES CATALOGADAS	421	877	998	657	441	696	1534	2786	2492	1187	1481	1348	14918
Nº DE LIVROS RESTAURADOS	38	77	0	6	19	14	49	47	34	306	144	210	944
Nº DE PÁGINAS DE LIVROS HIGIENIZADOS	13.681	21.945	0	0	0	0	30	80	930	930	574	3600	41770
Nº DE PÁGINAS DE JORNAL RESTAURADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	63.190	54693	0	117883
Nº DE CAIXAS PARA ACONDICIONAMENTO E CONSERVAÇÃO DE JORNAIS	0	0	0	0	249	161	0	0	0	0	50	0	460
Nº DE PÁGINAS DE JORNAIS ACONDICIONADAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	47410	0	47410
Nº DE PÁGINAS DE JORNAIS MICROFILMADOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RENOVAÇÃO DE ASSINATURA DE REVISTAS E PERIÓDICOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº DE LIVROS DISPONIBILIZADOS NO PORTAL FCP	19	13	7	17	0	13	3	10	3	0	3	0	88
Nº DE PÁGINAS DIGITALIZADAS	1.867	555	782	1322	92130	118709	298404	344923	164331	209	727	0	1023959
TOTALIZAÇÃO	16026	23467	1787	2002	92839	119593	300020	347846	167790	65822	105082	5158	1247432
PALESTRAS, OFICINAS, WORKSHOPS, APRES. CULTURAIS E ETC	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTALS
Nº DE PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS POR DOAÇÃO	74	670	414	950	940	1600	730	3754	5864	2697	2582	2428	22703
Nº DE PUBLICAÇÕES DOADAS PELA FCP	5072	30036	241946	35499	40775	8164	19735	18884	3566	11662	14768	1463	431570
Nº DE LIVROS HIGIENIZADOS	77	77	0	0	0	0	0	0	0	355	0	120	629
MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM DOAÇÃO DE ACERVOS	2	4	6	10	13	2	5	8	5	16	22	4	97
Nº DE ALUNOS ATENDIDOS NAS OFICINAS	0	0	0	0	0	0	11	0	4	15	62	30	122
Nº DE PESSOAS ATENDIDAS PRESENCIALMENTE	0	0	0	0	0	0	11	0	4	15	62	30	122
Nº DE PESSOAS ATENDIDAS VIRTUALMENTE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%										
Acervo processado	400.000	1247432	311,858										

Planilha 5 – Consolidação da Ação 8852 - Aquisição e Preservação de Acervo

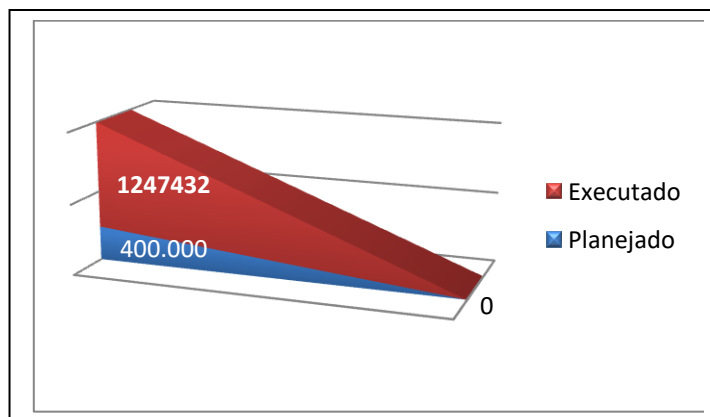
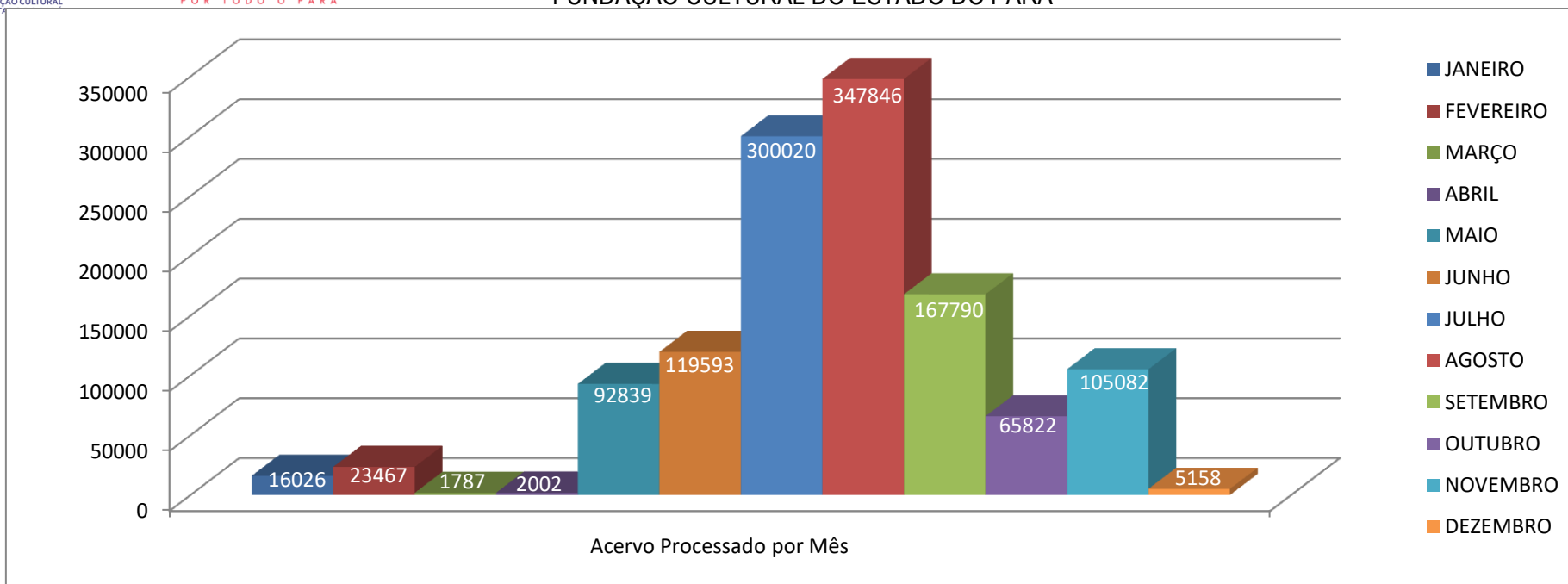


Gráfico 9 – Consolidação da Ação 8852 - Aquisição e Preservação de Acervo

1.2. Ação 8849 – Fomento à Leitura e Informação

Nossos espaços físicos são as **Bibliotecas Arthur Vianna (Centur), Carmem Souza (Curro Velho), Francisco Paulo Mendes (Casa da Linguagem), e Professor Vicente Salles (Casa das Artes)**, que executaram atendimento no exercício 2022 ainda respeitando as restrições sanitárias durante o primeiro semestre, e em sua normalidade já a partir de agosto do referido, informamos que temos uma média mensal de 21.600 atendimentos presenciais.

Desenvolveu-se ainda mais os atendimentos On-line, via plataforma própria do Sistema de Bibliotecas que possibilitou-se à comunidade acesso a Biblioteca Virtual e ao Acervo de Obras Raras da FCP. **Ressaltamos que no diz respeito a Biblioteca Virtual, os acessos ficaram condicionados a Região de Integração do Guajará** principalmente, todavia no que diz respeito ao acesso às Obras Raras notamos que ocorreu uma expansão ao acesso onde constatamos uma média mensal acima dos **7.500** usuários com média de **90.000** acessos ao acervo digitalizado, conforme pode ser comprovado na Planilha 7.

Exemplificando mais ainda esta ação digital, informamos que tivemos visitas virtuais executadas por usuários de vários países, bem como de Estados de nossa federação conforme planilha 8, sem contar nossos municípios, conforme detalha na Planilha 9.

Ressaltamos também como dado para pesquisa que foram virtualmente acessados livros, álbuns, periódicos, relatórios, catálogos, manuscritos, legislações e jornais mensalmente, e que nossa demanda de acessos é confirmada pelo relatório Google Analytics emitido mensalmente por nossa área técnica, conforme Planilha 10.

Nossa equipe de técnicos também executa periodicamente: inventário do acervo, organização do acervo, inserção do acervo no sistema Pergamun, elaboração e digitação de referências bibliográficas da coleção Idelfonso Guimarães, análise histórica do acervo antigo/raro, impressão Braille, organização do acervo de jornais, análise bibliográfica da coleção de periódicos, atividades administrativas e inerentes aos setores da biblioteca, atualização dos catálogos, dentre outras atividades culturais.

CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8849 - Fomento a leitura e informação
RELATÓRIO CONSOLIDADO - Exercício 2022

REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Janeiro		Fevereiro		Março		Abril		Maio		Junho		Julho		Agosto		Setembro		Outubro		Novembro		Dezembro		TOTAIS		
	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Presencial	Virtual	Geral
ARAGUAIA	0	0	0	0	74	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	452	300	0	374	452	826
BAIXO AMAZONAS	0	0	0	0	91	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	42	0	0	240	112	331	166	497
CARAJÁS	0	0	0	0	25	0	0	0	499	116	2867	0	5150	0	5283	1121	8896	0	8395	0	9743	0	2369	443	43.227	1.680	44.907
GUAJARÁ	6194	2049	7214	3681	12134	2871	10680	11663	12816	8612	17486	12032	14204	2715	19250	2389	26361	4350	20957	25227	27597	9306	19302	10017	194.195	94.912	289.107
GUAMÁ	0	0	0	0	0	0	0	457	0	120	986	279	0	128	0	304	40	0	0	0	0	0	340	76	1.366	1.364	2.730
LAGO TUCURUÍ	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	192	0	600	310	808	310	1.118	
MARAJÓ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	358	0	358	0	358	
RIO CAETÉ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	0	637	0	2698	353	20	0	3.375	353	3.728
RIO CAPIM	0	0	0	0	6	0	0	0	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	638	0	13	0	0	0	692	0	692
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	0	0	0	0	0	298	0	1368	0	3595	0	107	0	138	0	0	20	0	0	339	0	176	20	145	40	6.166	6.206
XINGU	0	2	0	0	114	0	0	0	0	0	861	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	975	25	1.000	
TOTAIS	6194	2051	7214	3681	12460	3169	10680	13488	13350	12443	22200	12418	19354	2981	24533	3826	35337	4350	30627	25608	40243	10287	23549	11126	245741	105428	351.169
TOTALIZAÇÃO MENSAL	8245		10895		15629		24168		25793		34618		22335		28359		39687		56235		50530		34675		351169		

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	322.500	351.169	108,89

Planilha 6 – Consolidação da Ação – Fomento a Leitura e Informação

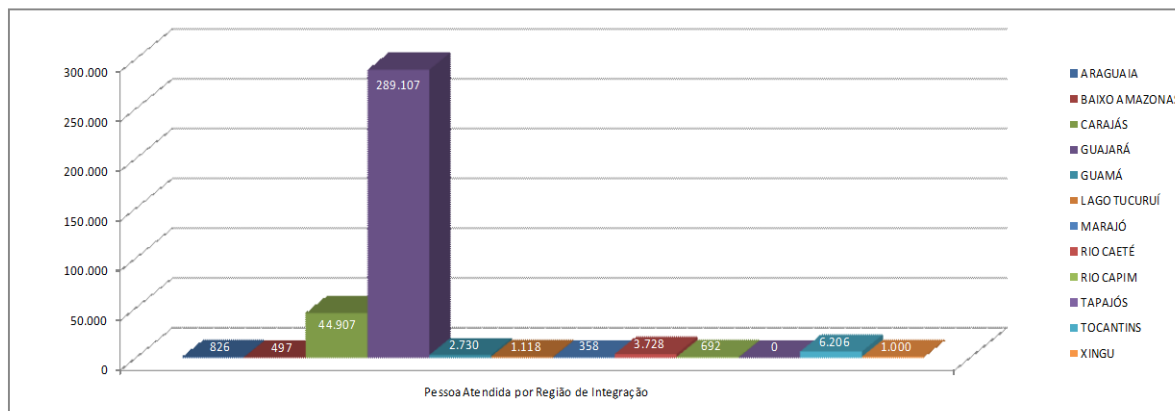
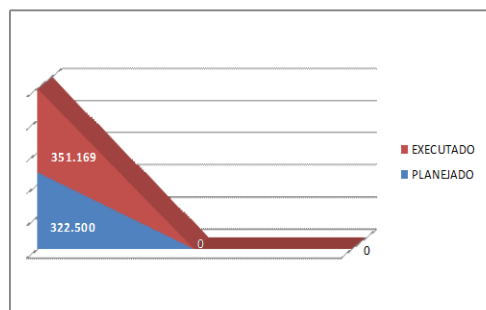


Gráfico 10 – Consolidação da Ação 8849 – Fomento a Leitura e Informação

CONSOLIDAÇÃO DOS ACESSOS ON LINE ÀS OBRAS RARAS
EXERCÍCIO 2022

ACESSO ON LINE POR PAÍSES													
Países	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maior	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Total de Acessos
Brasil	98305	89960	114451	87345	85469	99308	102927	81380	110914	49299	40698	50175	1010231
Alemanha	133				149							5	287
Angola			56				4						60
Argentina			24			25	1	79		834	109		1072
Austrália				42	62								104
Bélgica						5					503		508
Bosnia & Herzegovina											2		2
Canadá	1388	966						25	488	14			2881
Colômbia								10		9			19
Espanha	200	684		22				450	138	83		2	1579
Estados Unidos	1751	2111	2286	2242	2865	3364	4415	4820	3637	4295	3275	1903	36964
França	344		63	607	48	14	2		66				1144
Guiana Francesa									179				179
Holanda		243			17				88			1	349
Hungria						16							16
Índia									753			1	754
Irlanda				79									79
Israel							12						12
Itália	26	33	78	141		3		36					317
Japão										51		72	123
Marrocos							1						1
Moçambique			36					12					48
Nova Zelândia			34										34
Panamá	136												136
Peru				81						26			107
Portugal	241	87	163	78	1217	1012	2491	27	1169	38	39	1130	7692
Reino Unido						294			43				337
Rússia							42						42
Suíça					115								115
Tunísia					77								77
Ucrânia								11					11
Uruguai										76			76
Acessos Mensais	102524	94084	117191	90637	90019	104041	109895	86850	117475	54725	44626	53289	1065356

ACESSO ON LINE POR ESTADOS DO BRASIL

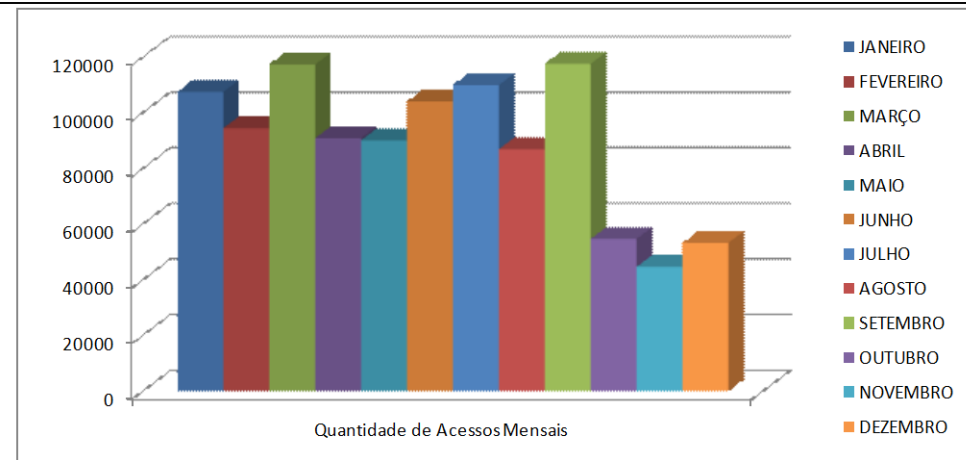
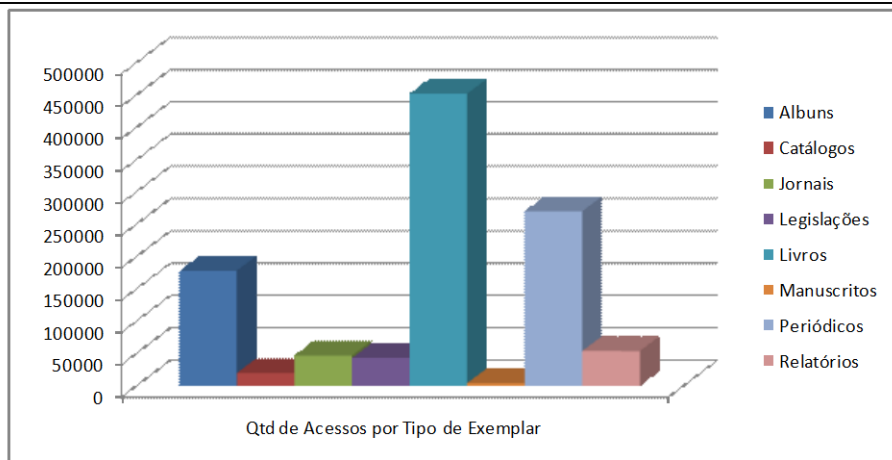
Estados do Brasil	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Total de Acessos
Pará	75572	67967	90259	69363	53777	74645	82580	64368	77539	33873	31401	40310	761654
Acre		660				1238							1898
Amapá	2011	3362	2252	1127	4232	1771	2985	1083			901	880	20604
Amazonas	2579	3722	2795	2037	5165	2548	1032	2589	2399		730	295	25891
Bahia				1598								334	1932
Brasília								745	1133	3975		6	5859
Ceará	1910	1996	1150		3569	5525	3022	1542	4122	3476	1083	1521	28916
Espirito Santo												11	11
Goiás		1233											1233
Maranhão	1897		1201			1461	1113	1467	4351	2113	1500	831	15934
Mato Grosso do sul												2	2
Minas Gerais			2804	766	1943		948	741				53	7255
Paraíba				1787								211	1998
Paraná			971	802	1338					537		4	3652
Pernanbuco												647	647
Piauí												634	634
Rio de Janeiro	1454	878	1755	2340	3046		4659	2307	4122	1376	2007	2461	26405
Rio Grande do Sul											983		983
Rondônia												419	419
Santa Caratina												81	81
São Paulo	7924	7297	7721	4150	5078	5883	3244	2758	11790	716	1120	1397	59078
Tocantins						1476			1021	785		99	3381
													0
Acessos Mensais	93347	87115	110908	83970	78148	94547	99583	77600	106477	46851	39725	50196	968467

ACESSOS ON LINE POR MUNICÍPIOS DO PARÁ

Municípios do Pará	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maior	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Total de Acessos
Belém	40954	35682	57488	48406	33408	47112	64699	43869	55664	23662	16158	28524	495626
Abaetetuba		43	226	391	135	126	566	428	28	1404		164	3511
Altamira	598	391	3	623	2313	63	98	56	144		40	26	4355
Ananindeua	6214	6157	7440	4491	3794	10442	6909	4896	8545	2818	4221	3684	69611
Barcarena	327	840	2513	321	104	503	20		1641	369	393		7031
Bragança	2303	295	54	141	1084	27					1888	128	5920
Breves	2	1		594	1087	147	198				1		2030
Cametá	1150	914	2044	2532	4378	1330	2361	3002	556	202	1141	1419	21029
Castanhal	1854	762	1682	1624	1125	1919	959	1791	3376	793	263	242	16390
Marabá	868	485	1686	179	491	948	461	461	1934	394	12	1131	9050
Marituba	410	2085		193	342		15	110	48	95	1283	365	4946
Oeiras do Pará						109							109
Paragominas	65		1553	57		1004	8		98	178			2963
Parauapebas			239	28	176	1419	50	570	.				2482
Redenção					62						452		514
Santa Izabel do Pará			608	835	641	477	546				460	1321	4888
Santarém	807	2686	595	829	409	2682	1906	812	264	534	1669	701	13894
Tucuruí												310	310
Viséu												18	18
Xinguara		369	692				855	3505	379	345	124		6269
													0
Acessos Mensais	55552	50710	76823	61244	49549	68308	79651	59500	72677	30794	28105	38033	670946

Planilha 9 – Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Municípios do Pará

CONSOLIDAÇÃO DOS ACESSOS ON LINE ÀS OBRAS RARAS													
ACESSOS POR TIPOS DE EXEMPLARES CONSULTADOS - EXERCÍCIO 2022													
Tipos de Exemplar Acessado On line - Obras Raras	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAIS
Albuns	22719	19176	18928	17104	14840	15432	19710	12537	17158	8034	6489	6500	178627
Catálogos	1959	1505	2305	2070	3077	2364	1575	911	1861	680	665	1150	20122
Jornais	4285	3105	4736	3504	5508	5064	4102	4313	4818	2209	2666	2999	47309
Legislações	3338	1443	5346	2576	2931	3821	5343	6473	3222	1680	3836	3346	43355
Livros	45444	45797	49484	40841	43001	43629	48973	34273	43000	19.117	17269	21655	452483
Manuscritos	731	211	765	230	480	286	177	331	315	128	368	396	4418
Periódicos	21241	20030	32604	21050	16525	28391	19329	23688	42116	19993	12148	13453	270568
Relatórios	7751	3146	3127	3464	3713	5085	10686	4345	5079	2826	1185	3791	54198
TOTALIZAÇÃO	107468	94413	117295	90839	90075	104072	109895	86871	117569	54667	44626	53290	1071080



Fonte: Google Analytics

Planilha 10 – Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Tipo de Exemplares Consultados

Gráfico 11 – Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Tipo de Exemplares Consultados

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
Biblioteca Pública do Município de Cametá – Imagens 8 a 10



Biblioteca Pública de Ulianópolis – Imagens 11 a 13



Biblioteca Pública de São Miguel do Guamá – Imagens 14 a 16



1.3. Ação 8850 – Implementação de Espaços de Leitura

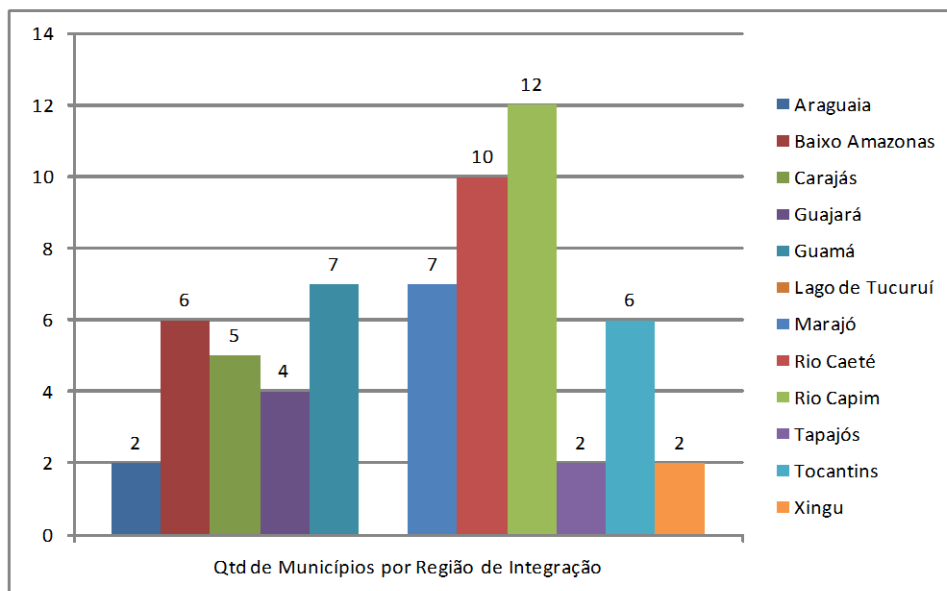
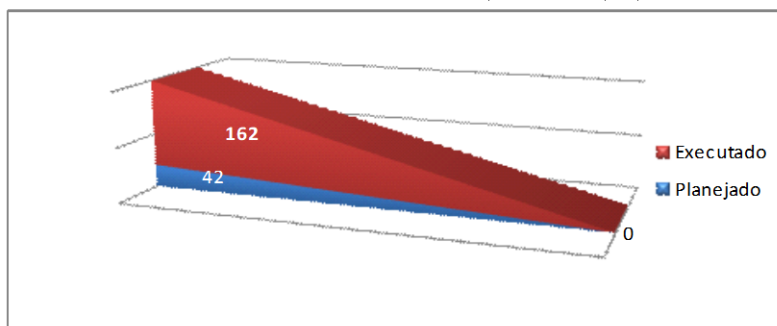
O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP – tem por missão a democratização do acesso ao livro e a qualificação de agentes culturais nos 144 municípios do Pará, e para isso, apoia a implantação e modernização de bibliotecas municipais. O apoio ocorre por meio de ações que visam à criação de novos espaços de leitura e a qualificação dos serviços das bibliotecas existentes, oportunizando assessoramento técnico aos gestores de bibliotecas municipais. Em suas ações de interiorização o SEBP, realiza visitas técnicas para a reabertura de espaço ou para melhorias dos espaços já existentes, além de realização de oficinas de capacitação de acordo com o planejado no PPA 2020-2023. Atualmente, o SEBP acompanha as atividades de várias bibliotecas públicas, segue diálogo para a reabertura de mais bibliotecas em todo o Estado, consolidando assim o projeto Leitura por todo o Pará.

Destacamos ainda a Coordenadoria de Processos Técnicos – CPROS e a Coordenadoria do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP/Diretoria de Leitura e Informação, alcançaram 11 regiões de integração do Estado sendo atendidos com implementação de espaço um total de 63 municípios, isso foi possível através do aporte orçamentário de emendas e demandas parlamentares e governamentais, que atendeu ao Projeto “Leitura por Todo o Pará”, mediante aquisição de livros impressos visando requalificar e ampliar o acervo de 136 espaços de leitura, por meio de edital de credenciamento para cessão de uso de livros, destinados às bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares da rede pública de ensino, bibliotecas das Usinas da Paz, bem como beneficiar o acervo da Biblioteca Pública Estadual Arthur Vianna.

CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8850 - IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA

REGIÕES	META	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAIS
ARAGUAIA	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
BAIXO AMAZONAS	8	0	0	0	1	0	0	0	4	0	2	0	0	7
CARAJÁS	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	4	3	0	9
GUAJARÁ	6	0	45	2	2	6	5	0	3	5	3	4	2	77
GUAMÁ	2	0	0	0	2	2	2	1	0	2	0	0	1	10
LAGO DE TUCURUI	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARAJÓ	6	0	0	0	0	0	1	1	0	2	3	2	1	10
RIO CAETÉ	4	0	0	1	0	0	2	1	3	0	3	4	0	14
RIO CAPIM	0	0	0	0	4	5	0	0	1	0	1	5	0	16
TAPAJÓS	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2
TOCANTINS	0	1	2	4	0	2	0	1	0	0	1	1	0	12
XINGU	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	3
TOTALIZAÇÃO	42	1	47	7	9	18	10	4	11	9	18	24	4	162

TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLAN	EXEC	%	Municípios	
Espaço Atendido	42	162	385,71	63	



Planilha 11 – Consolidação da Ação 8850 - Implementação de Espaços de Leitura

Gráfico 12 – Consolidação da Ação 8850 - Implementação de Espaços de Leitura

1.4. Publicação de Conteúdo Artístico-Cultural

Esta ação se propõe ao desenvolvimento, registro, publicação e difusão de conteúdos de pesquisa em arte, resultados das ações de qualificação, catálogos de exposições, nas mais diferentes versões; impressa, digital ou virtual. Com o objetivo de salvaguardar os processos artísticos realizados na FCP durante o exercício de 2022, inserido no processo de premiação artística referente ao Prêmio Banco de Melo, as Galerias Theodoro Braga, Benedito Nunes e Ruy Meira receberam uma vasta programação de exposições artísticas. Resultado dessas, foram produzidas e apresentados a sociedade em geral diversos catálogos culturais, representando, historiando e salvaguardando os diversos movimentos artísticos produzidos durante o ano de 2022.



Imagens 17 e 18 – Imagens dos Catálogos das Exposições realizadas através do Prêmio Branco de Melo

2. Promover a Valorização das Expressões Artístico-Cultural como Instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade.

Através do desenvolvimento das ações planejadas no PPA 2020-2023.

2.1. Ação 8841 – Apoio às Expressões Artístico-Culturais.

Atender demandas governamentais, emendas e demandas parlamentares, com recursos suplementados ao orçamento da FCP, para execução de eventos culturais artísticos virtuais através de lives culturais e presenciais com shows em 10(dez) Regiões de Integração do Estado: **Araguaia, Baixo Amazonas, Carajás, Guajará, Guamá, Lago de Tucuruí, Marajó, Rio Caeté, Rio Capim e Tocantins**, através do apoio artístico-cultural foi possível promover o atendimento a **954** manifestações culturais, que beneficiaram **9560** artistas/grupos musicais, além de promover o acesso à população há shows pela internet e presenciais.

2.2. Ação 8843 – Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais

Os equipamentos culturais que são administrados pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP, são em sua maioria de responsabilidade da Diretoria de Interação Cultural, que organiza, desenvolve, gerencia e dinamiza o funcionamento no prédio sede do Teatro Margarida Schivasappa, Centro de Convenções Ismael Nery e Praças, Cine Líbero Luxardo, Galeria Theodoro Braga e Galeria Benedito Nunes, além do Teatro Experimental Waldemar Henrique; pela Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística destacamos o uso do Teatro e Anfiteatro da Beira, o Galpão Circense e a Galeria da Nave Central com exposições dos trabalhos desenvolvidos nas oficinas culturais e de ofício, a Galeria da Casa da Linguagem e o Coreto Max Martins, pertencentes ao Núcleo Oficinas Curro Velho; pela Diretoria de Artes a Galeria Ruy Meira e o Cine Alexandrino Moreira.



Imagens 19 e 20 – Apresentação do Choro do Pará no Teatro Margarida Shivazappa



Imagem 21 – Lançamento da Plataforma Digital do Cine Líbero Luxardo

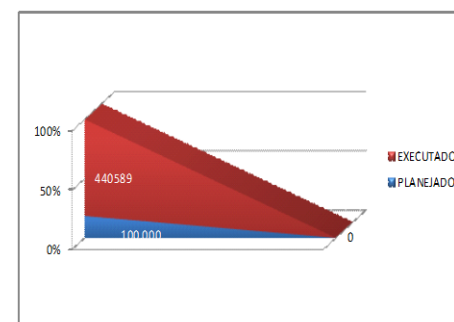
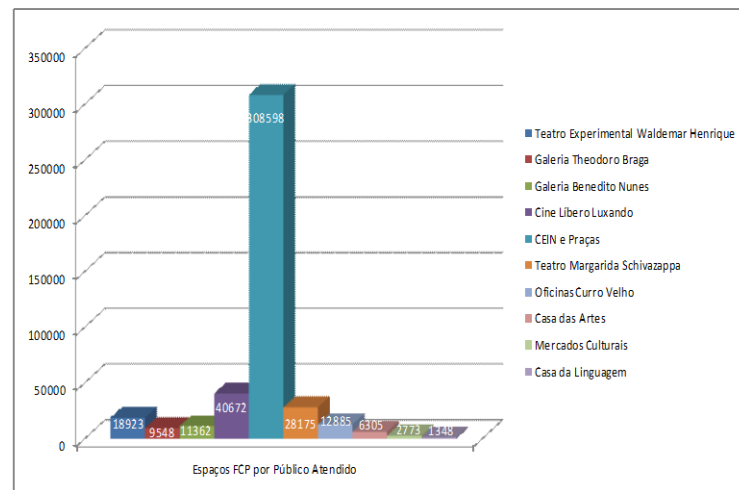
A Plataforma Digital do Cine Líbero Luxardo tem por objetivo principal criar e alimentar com conteúdos audiovisuais, inéditos ou não, a sala virtual do Cine Líbero Luxardo, que estará disponível no endereço <https://cineliberovirtual.com.br/>, teve seu início quando da comemoração dos 35 anos de existência do Cine Líbero Luxardo, com ampla e regular programação, dando continuidade a exibição e divulgação de obras cinematográficas nacionais e internacionais, ampliando o alcance de público, já que o acesso às produções se dará através da internet. O projeto Sala Virtual passou a ser mantido mesmo após os efeitos restritivos da pandemia, como ação desenvolvida em paralelo às atividades presenciais da sala, na sede da Fundação Cultural do Estado do Pará.

AÇÃO: 8843 - DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS
RELATÓRIO CONSOLIDADO 2022

ESPAÇOS/PÚBLICO ATENDIDO	Jan/Pres	Jan/Virt	Fev/Pres	Fev/Virt	Mar/Pres	Mar/Virt	Abr/Pres	Abr/Virt	Mai/Pres	Mai/Virt	JUN/Pres	Jun/Virt
Teatro Experimental Waldemar Henrique	1698	0	0	0	1540	1049	1400	0	1590	0	0	0
Galeria Theodoro Braga	210	0	0	0	850	2656	850	2656	46	175	300	0
Galeria Benedito Nunes	270	0	250	1213	1100	2988	0	0	349	3108	780	0
Cine Líbero Luxando	1146	0	962	0	1906	0	2071	0	2448	0	2060	5000
CEIN e Praças	5480	0	0	0	8480	0	3054	0	11035	0	3880	0
Teatro Margarida Schivazappa	0	0	0	0	3150	0	5570	0	5975	0	3870	0
Oficinas Curro Velho	0	0	0	0	141	0	778	0	0	0	100	0
Casa das Artes	150	0	69	0	47	120	0	0	227	0	277	0
Mercados Culturais	108	0	120	0	258	0	196	0	369	0	383	0
Casa da Linguagem	0	0	0	0	216	0	12	0	0	0	0	0
Sub Totais	9062	0	1401	1213	17688	6813	13931	2656	22039	3283	11650	5000
TOTAIS	9062	0	2614	1213	24501	6813	16587	2656	25322	3283	16650	5000

ESPAÇOS/PÚBLICO ATENDIDO	Jul/Pres	Jul/Virt	Ago/Pres	Ago/Virt	Set/Pres	Set/Virt	Out/Pres	Out/Virt	Nov/Pres	Nov/Virt	Dez/Pres	Dez/Virt	SOMA
Teatro Experimental Waldemar Henrique	926	1709					3711		0		5300		18923
Galeria Theodoro Braga	290		500		470		460		0		85		9548
Galeria Benedito Nunes	260		460		220		262		102		0		11362
CLL	877	2559			2271	3279	1520	2305	6476	3555	2237		40672
CEIN e Praças	184286	4300	4160		66473		5350		7100		5000		308598
Teatro Margarida Schivazappa	1255				3840	4515			0		0		28175
Curro Velho	2306				1740		730		340		6750		12885
Casa das Artes	401		388		1477		2072		301		776		6305
Mercados Culturais	78		185		313		323		331		109		2773
Casa da Linguagem	70						820		90		140		1348
Sub Totais	190749	8568	5693	0	76804	7794	15248	2305	14740	3555	20397	0	440589
TOTAIS	199317	8568	5693	0	84598	7794	17553	2305	18295	3555	20397	0	440589

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	100.000	440.589	440,589



Planilha 12 – Consolidação da Ação 8843 – Dinamização de espaços e Equipamentos Culturais

Gráfico 13 – Consolidação da Ação 8843 – Dinamização de espaços e Equipamentos Culturais

2.3. Ação 8425 – Fomento à Economia Criativa

Quando pensamos em economia criativa associada a cultura paraense, se prospectou a possibilidade de juntamente com os processos culturais já apropriados pela FCP, fosse possível desenvolver uma valorização do capital intelectual e cultural agregando a potencialidade de criatividade, gerando assim valor econômico aos processos desenvolvidos principalmente nas Diretorias de Oficinas Culturais e Diretoria de Artes. Desta forma foram desenvolvidos processos de oficinas de ofício nas linguagens artísticas diversas, bem como, workshops para elaboração de projetos para empreendedores culturais individuais, possibilitando assim um avanço no conhecimento desses agentes, auxiliando o desenvolvimento do pensamento em economia criativa cultural em nosso Estado.

2.4. Ação 8424 – Fomento à Produção e Difusão Audio Visual

Esta ação promove a produção audiovisual como política pública baseando – se na Lei 9.137/2020 estimulando a produção, a interação, a conservação e a formação de público para acessar a referida política. Compreender a cadeia produtiva Audiovisual, é possibilitar o desenvolvimento dos agentes culturais dessa área específica, ajudando-os na agregação de conhecimento, ajudando dessa forma as pesquisas, a construção, o desenvolvimento, o processo cultural, a conservação, a apresentação dentre outras, dos processos construtivos relacionados à difusão Audio visual. Realização do Projeto Audiovisual - da Ideia à Captação, com ciclo de palestras, oficinas, e formação dos agentes; Projeto Cine Curau elaborado para promover ações culturais que fortaleçam o compromisso com os direitos humanos por meio do cinema, filme exibido "Que horas ela volta". Realização de ciclos de Palestras de Projetos Audiovisuais: Documentário Iracema e o Brinquedo e Voar; Raízes do Carimbó - Santarém Novo e seu Festival; Benzedeira; Mostra Retumbão: Um Tambor pra Matar; Pena e Maracá; e Princesa do Meu Lugar.

2.5. Ação 8842 – Incentivo aos Agentes Culturais

A ação de incentivo promove a valorização dos agentes culturais, visando o desenvolvimento da arte em todas as possíveis linguagens possíveis, sem esquecer dos

processos folclóricos tradicionais, ribeirinhos amazônidas. A FCP buscando incentivar o processo cultural implementou no exercício de 2022 uma série de prêmios e editais, que beneficiou diretamente 124 artistas e/ou grupos, os quais são detalhados no Capítulo Quarto deste Relatório de Gestão.

2.6. Ação 8928 – Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura

No que tange a ação de Qualificação em Arte e Cultura, a FCP desenvolveu atendimento dimensionado em todas as Regiões de Integração do Estado: **Araguaia, Baixo Amazonas, Carajás, Guajará, Guamá, Lago Tucuruí, Marajó, Rio Caeté, Rio Capim, Tapajós, Tocantins e Xingu**. Através de cursos, oficinas, workshops, laboratórios, dentre outros, nas linguagens artísticas sonoras, arte visuais, audiovisuais, artes cênicas, verbais, de produção e ofício, dentre outras.

Destacamos o comprometimento de todas as Diretorias e Coordenadorias de ações finalísticas que dentro do possível conseguiram com qualidade possibilitar acesso às variantes culturais da Fundação à comunidade em geral de vários dos municípios de nosso Estado.



Imagem 22 a 25 – Imagens das Oficinas de Arte e Ofício no Curro Velho

2.7. Ação 8821 – Realização de Eventos Culturais

A Fundação no exercício de 2022, realiza anualmente os principais eventos já consolidados na cultura paraense que são: **Carnaval, Arraial Junino 2022, Cirio de Nazaré**, sempre através de ações realizadas em seus espaços e por meio de apoio aos eventos realizados em Belém e outros municípios.

Mas o principal destaque foi para o Arraial de Todos os Santos em 2022, que ocorreu do dia 17 de junho ao dia 3 de julho, onde o Governo do Estado do Pará, por meio da Fundação Cultural do Pará, promoveu uma das principais festas juninas do estado, o festejo retornou presencialmente esse ano, depois de dois anos sem celebração em decorrência da pandemia de Covid-19.

Participaram este ano 100 grupos adultos e seis mirins no tradicional concurso de quadrilhas, que trouxe a alegria e figurinos inovadores durante os 15 dias de atividades. O XVIII Concurso Estadual de Quadrilhas Juninas contou com 106 grupos de quadrilha, entre adultos e mirins, vindos dos mais diversos municípios do interior, como Redenção, Vigia, Tucuruí, Soure, Outeiro, Currálinho e Mosqueiro, para se apresentarem em Belém. Além disso, houve o tradicional concurso de Miss Caipira Mix, com 40 inscrições realizadas. Foram mais de 1 milhão de reais em premiações distribuídos para todas as categorias ganhadoras do concurso (grifo nosso).

Fonte: <https://agenciapara.com.br/noticia/37926/arraial-de-todos-os-santos-retorna-presencialmente-em-2022>)



Imagem 26 e 27 – Imagens das Misses do Arraial de Todos os Santos



Imagem 28 a 32 – Imagens das Quadrilhas no Arraial de Todos os Santos

3. Promover a participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas.

3.1. Ação 8853 – Realização do Inventário Cultural

A Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP, realizou o Workshop de Adesão, Implementação e Fortalecimento de Sistemas Municipais de Cultura (com conteúdo programático que discorrerá sobre o Sistema Municipal de Cultura e seus elementos constitutivos; Elaboração da minuta da Lei do SMC; Conceitos e estatutos de gestão; Acesso

à plataforma do SNC), cujo objetivo é orientar os gestores culturais e técnicos, no manuseio das ferramentas necessárias para que os Sistemas Municipais de Cultura sejam criados nos municípios do Estado do Pará.

O processo 2022 foi desenvolvido em 10 Regiões de Integração, destacadas abaixo com os referidos municípios que receberam a execução do Workshop através da ação de Qualificação desenvolvida na FCP:

Lago de Tucuruí (município de Tucuruí)

Baixo Amazonas (municípios de Santarém e Juruti)

Rio Caeté (município de Bragança)

Tapajós (município de Itaituba)

Marajó (município de Salvaterra, Portel, e Afuá)

Tocantins (município de Barcarena)

Carajás (município de Marabá)

Araguaia (municípios de Rio Maria e Redenção)

Rio Capim (município de Ulianópolis)

Guajará (município de Belém)

A FCP compreende que seu papel não é somente qualificar agentes culturais, mais também possibilitar informação aos gestores e técnicos em cultura que executam suas funções em todos os municípios do Estado.

A implantação dos Sistemas Municipais de Cultura nos 144 municípios paraenses irá contribuir para o fortalecimento, e fomento de políticas públicas de cultura, assegurando a preservação, a promoção e a valorização do patrimônio cultural material e imaterial nos Municípios e estabelecendo assim uma melhor condição para o desenvolvimento da economia cultural local, regional e estadual, considerando em primeiro plano o interesse público e o respeito à diversidade, proporcionando a sociedade uma melhor qualidade nos processos culturais vindouros.

A FCP visa com esse empreendimento informativo, vislumbrar no futuro próximo a possibilidade de fazer a sua parte, para realizar um Inventário Cultural relativo às ações desenvolvidas em todo o Estado por nossa equipe.



Município de Juruti



Município de Ulianópolis



Município de Santarém



Município de Barcarena



Município de Portel



Município de Redenção



Município de Belém



Imagens 33 a 40 – Reuniões de Implementação do Sistema Municipal de Cultura

CAPÍTULO IV – PROJETOS, PROGRAMAS e EDITAIS

A Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP executou no exercício 2022 a promoção da Cultura Paraense por meio de vários editais, dando oportunidade a artistas em geral e a sociedade, à participação conjunta em seus eventos e prêmios.

Abaixo informamos alguns editais já executados e em execução.

1. Edital Prêmio Vicente Salles de Experimentação Artística



O Edital Prêmio Vicente Salles de Experimentação Artística 2022, tem por objeto premiar até 27 (vinte e sete) propostas inéditas de experimentação artística de processos que simultaneamente compreendam o universo prático e reflexivo da arte contemporânea, buscando reunir novos princípios, da manufatura às mídias tecnológicas nas áreas de Artes Visuais, Audiovisual, Teatro, Dança, Circo, Música, Artes literárias, Design e Moda, objetivando identificar, valorizar e dar visibilidade às atividades artísticas existentes nas diferentes regiões do território da Amazônia paraense.



Imagens 41 a 44 – Edital Prêmio Vicente Salles de Experimentação artística



Imagens 45 e 46 – Edital Prêmio Vicente Salles de Experimentação artística

2. Edital Prêmio Branco de Melo – Apoio à Produção Artística

As propostas de atividades artísticas em um total de 12 (doze) na forma de performances, exposição de desenhos, pinturas, fotografias, instalações, artes integradas, dentre outras linguagens da arte contemporânea e da Cultura Popular, apresentadas por artistas e produtores culturais, para acesso à pauta 2022 da GTB - Galeria Theodoro Braga, GBN - Galeria Benedito Nunes(Prédio da FCP) e GRM - Galeria Ruy Meira(Prédio da Casa das Artes) sem ônus para o premiado. Incluem-se no rol de projetos qualificados para inscrição neste edital aqueles que valorizem, em seu escopo, a diversidade cultural brasileira em suas mais distintas vertentes simbólicas, como a identidade de gênero, étnica e geracional, dentre outras. Onde o objetivo central deste edital é o de assegurar de forma ampla e em igualdade de condições, o acesso de artistas a estes espaços da Fundação Cultural do Estado do Pará mediante normas e condições estabelecidas publicamente, bem como o de fomentar a produção artística em suas várias linguagens propiciando sua apresentação por meio de apoio financeiro e de infraestrutura concedido às propostas selecionadas.



Exposição Desnudo de Eduardo Vasconcelos na Galeria Benedito Nunes

Imagens 47 e 48 – Edital Prêmio Branco de Melo – Apoio à Produção Artística



Exposição Saber de Cor de João Paulo Baliscei na Galeria Benedito Nunes



Exposição Odivelismo de And Santos na Galeria Ruy Meira



**Exposição Possíveis Paisagens de um Lugar Comum de Felipe Samir na
Galeria Theodoro Braga**

Imagens 49 e 54 – Edital Prêmio Branco de Melo – Apoio à Produção Artística

4. Edital Prêmio de Incentivo às Artes e à Cultura



Objetiva premiar no ano de 2022 até 50 (cinquenta) propostas inéditas em Produção e Difusão; Pesquisa e experimentação em Artes; e Práticas Educativas em Artes.

São três as modalidades de proposta apresentadas pelo edital, que premiam 50 projetos de incentivo a Arte e Cultura em várias Regiões de Integração do Estado do Pará.

Produção e Difusão com 30 Premiações, voltada para projetos de realização de shows, espetáculos, ocupações públicas, mostras, exposições, festivais, instalações, entre outros;

Pesquisa e Experimentação em Arte com 10 Premiações, que trata de processos que simultaneamente compreendam o universo prático, poético e reflexivo da arte contemporânea, buscando reunir novos princípios nas expressões artísticas; e

Práticas educativas em Arte com 10 Premiações, para propostas que apresentem uma dimensão poética e/ou experimental em educação e que gerem movimentos de transformação e integração social das pessoas.

5. Edital Prêmio Boas Práticas de Leitura em Bibliotecas Comunitárias 2022

O Edital de Prêmio de Boas Práticas em Bibliotecas Comunitárias 2022 é uma ação referente ao Programa Cultura do Governo do Estado do Pará. O presente Edital tem fundamento na Lei nº 8.666/93, de 21 de junho de 1993, e suas atualizações, na Lei nº 6.576/2003, alterada pela Lei nº 8.096/2015, e no Decreto nº 1.435/2004. Considerando que os direitos culturais são direitos fundamentais protegidos pelo art. 215 da Constituição Federal de 1988 e direitos humanos internacionalmente reconhecidos pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, que estabelece, em seu art. 27, que todo ser humano tem o direito de participar da vida cultural da comunidade e de fruir das artes, o Edital visa garantir o acesso continuado da população paraense à arte e à cultura, como dimensão primordial para a qualidade da vida humana por fomentar reflexão, sensibilidade, identidade, autoestima e senso de união e pertencimento à vida coletiva. Além disso, o Edital pretende contribuir para a manutenção da dinâmica da produção e sustentabilidade econômica e

social de profissionais que atuam em Bibliotecas Comunitárias no Estado do Pará, a fim de garantir a continuidade da formação e difusão cultural e artística local, a preservação dos direitos culturais da população na sua forma de expressar e de se reconhecer em bens culturais e artísticos. Sendo assim, o Edital tem uma função social e econômica no fomento à economia artística, criativa e cultural, considerando o grau elevado de informalidade do setor e dos trabalhadores da cultura, assumindo um papel na permanência de atividades culturais promovidas pelos atores e fazedores artísticos em nosso Estado. Dessa maneira, o fomento às propostas selecionadas contribui para o incremento da economia artística, criativa e cultural no Estado do Pará, reconhecendo a cultura como um direito fundamental que deve ser assegurado a todos.

Biblioteca Comunitária: uma iniciativa coletiva, com espaço físico determinado, criada e mantida por uma determinada comunidade, sem intervenção do poder público, que possui acervo bibliográfico multidisciplinar, minimamente organizado e que tenha por objetivo ampliar o acesso da comunidade à informação, à leitura e ao livro.

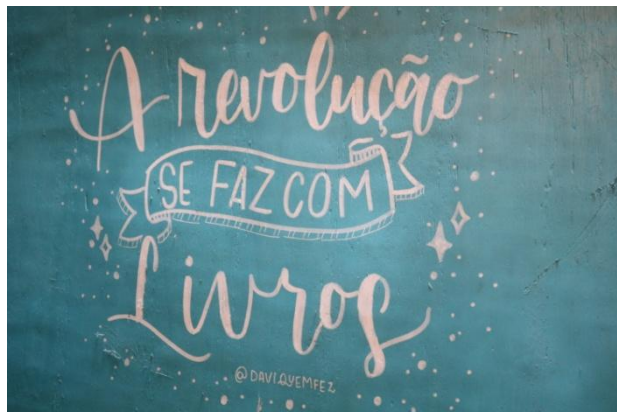


Boas Práticas: Entende-se por boas práticas uma ou mais atividades realizadas na biblioteca comunitária que tenham abordado uma ou mais áreas (cultura, educação, meio ambiente, sustentabilidade, saúde, entre outras) e que contribuam para a transformação social da comunidade local e/ou garantiram a eficiência, qualidade e melhoria de determinados serviços da região.



Imagens 55 e 56 – Edital Prêmio Boas Práticas de Leitura em Bibliotecas Comunitárias

Projeto itinerante de leitura: desenvolvimento de ações de fomento à leitura em diferentes comunidades ou bairros que contribuem para o processo de formação de leitores.



Imagens 57 e 58 – Edital Prêmio Boas Práticas de Leitura em Bibliotecas Comunitárias

5. Edital de Seleção Pauta Livre de Produção Artística 2022

Constitui objeto do presente Edital a premiação de até vinte (20) propostas de atividades artístico culturais, na forma de espetáculos, shows, performances, artes integradas, dentre outras, apresentadas por artistas, para acesso à pauta dos espaços culturais da FCP, sem ônus para o premiado, sendo disponibilizadas nesta edição do concurso

- 1 - Oito (08) pautas para o Teatro Margarida Schivasappa
- 2 - Oito (08) pautas para a Praça do Artista
- 3 - Duas (02) pautas para O Teatro Margarida Schivasappa — Projetos de Políticas Inclusivas;
- 4 - Duas (02) pautas para a Praça do Artista - Projetos de Políticas Inclusivas;

O objetivo central deste edital é a de assegurar de forma ampla e em igualdade de condições, o acesso de artistas aos espaços da Fundação Cultural do Estado do Pará-FCP mediante normas e condições estabelecidas publicamente, bem como a de fomentar a produção artística em suas várias linguagens propiciando sua apresentação por meio de apoio financeiro e de infra estrutura concedido às propostas selecionadas.



Imagens 59 a 62 – Edital de Seleção Pauta Livre de Produção Artística

6. Edital para seleção de filmes do Festival Pirilampo de Cinema Infantil:

Além de ser uma atividade recreativa, o cinema pode ajudar a criança a conhecer coisas novas, aprender palavras em outros idiomas e, até mesmo valores, os filmes infantis sempre trazem um ensinamento. Ao verem tantas situações diversas na tela, as crianças desenvolvem sua capacidade de pensar, estimulam a imaginação e se tornam mais criativas. No Brasil, o mercado audiovisual de obras para o público infantil tende a ser controlado por um produto comercial muito bem definido e restritivo, originário quase que exclusivamente, dos Estados Unidos. Alternativas de origem, cultura e linguagens diferentes acabam encontrando resistência e muita dificuldade para integrar a programação das salas comerciais nacionais. A diversidade cultural é fundamental para a formação da consciência e, conseqüentemente, da cidadania. Devemos pensar, assim, o cinema como formador cultural. Uma criança que vê na tela a cinematografia de sua região, de seu país e de muitos outros verá o mundo sob distintas óticas. O resultado disso é que ela vai ser mais crítica, exigente e informada. É necessário também abrir as portas do cinema à parcela da população com pouco ou sem acesso a atividades culturais, bem como programar ações que promovam a formação de plateia.

É com esse objetivo que o 1º Festival Pirilampo de Cinema Infantil irá desenvolver em 2023 sessões de cinema com conteúdos audiovisuais diferentes da oferta do cinema comercial e de televisão infantil em nosso país, para que crianças e jovens se divirtam, mas também treinem como espectadores e usem o cinema como meio de aprender e expressar mensagens, além de promover o acesso a produções cinematográficas mais próximas da realidade das crianças, com aspectos lúdicos, divertidos, diversos e com personagens com os quais elas se identificam; exibindo filmes de origem nacional e estrangeira, ajudando assim a diversificar o repertório cultural infantil.



O programa foi instituído pela FCP com objetivo de valorizar as ações de leitura e a valorização dos profissionais da literatura paraense. No exercício 2022 a Diretoria de Leitura e Informação – DLI conjuntamente com suas Coordenadorias dinamizou o programa efetuando atendimentos em várias Regiões de Integração do Estado, Os municípios agraciados pelo programa foram Afuá, Augusto Corrêa, Barcarena, Ourém, Novo Repartimento, Portel e São Félix do Xingu, proporcionando acesso a cadeia produtiva do livro

a toda a comunidade, democratizando assim a circulação livre da leitura e informação.



Imagens 63 a 66 – Projeto Leitura por Todo o Pará

O Arraial de Todos os Santos, foi realizado em festejo a período junino de 2022, por meio da de apresentações artísticas de grupos culturais ligados às diversas expressões, objetivando valorizar e dar visibilidade às manifestações culturais de todo o Estado do Pará. Dentro da programação objetivando a promoção dos fazedores de artes através da difusão cultural foi realizado pela FCP o Premio Folguedos 2022, o Concurso de Miss 2022 e o Concurso de Quadrilhas Juninas 2022. Ressaltamos que foram atendidas através das premiações vários municípios do Estado promovendo assim uma integração cultural diversificada, ressaltamos que atendemos público recorde de mais de 160.000 pessoas durante os 15 dias de realização do Arraial nas dependencias da FCP.



Imagens 67 a 74 – Arraial de Todos os Santos

O **Projeto Banzeiro Cultural**, foi desenvolvido durante o exercício 2022 com objetivo de aumentar o fomento musical no Estado, valorizando a musica paraense em todas as suas nuances, difundindo com isso a produção cultural regional. O projeto foi realizado primeiramente em plataforma digital com apresentações de diversos artistas e/ou grupos musicais, em várias Regiões de Integração do Estado (Carajás, Guajará, Guamá, Marajó, Rio Caeté, Rio Capim e Tocantins), destacamos que mais de 400 artistas e/ou grupos musicais foram beneficiados e um público de quase 25.000 foi atendido pelos eventos culturais realizados.



Imagens 75 a 80 – Projeto Banzeiro Cultural



Desenvolvida pela Fundação Cultural do estado do Pará a Lei Semear propicia o fomento cultural em nosso Estado.

Os objetivos de o Programa Semear no universo cultural são principalmente: promover e estimular a produção cultural valorizando recursos humanos regionais; apoiar e valorizar as diversas manifestações culturais e suas expressões; assegurar o pluralismo, a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da nossa região; preservar o patrimônio material e imaterial, desenvolvendo a consciência e o respeito dos nossos valores e estimular a informação, o conhecimento da nossa memória.

A Lei, contemplando as mais variadas linguagens artísticas, quer seja visual, sonora, corporal, verbal dentre outras, também pode ser utilizada para projetos que preservem bens móveis e imóveis, processos materiais ou imateriais, que sejam relevantes ao interesse artístico, cultural, social, econômico e educacional para a sociedade paraense. Assim, anualmente o Programa Semear é disponibilizado a toda a sociedade cultural de nosso Estado, que conjuntamente com a Iniciativa Privada, disponibilizam recursos que promovem, através do Incentivo à Cultura, o desenvolvimento sociocultural e econômico dos agentes culturais nas diversas Regiões de Integração de nosso Estado.

“O Selo Cultura Pará – Empresa Parceira da Cultura” é uma iniciativa do Governo do Pará, de reconhecimento e estímulo a empresas que vêm contribuindo fortemente com a Lei Semear, ao longo dos anos. A empresa que recebe este selo tem o reconhecimento público de que é uma patrocinadora do desenvolvimento sociocultural do estado, tendo com isso maior ganho de imagem, e de responsabilidade socioambiental.



Imagens 81 a 84 – Selo Semear de Cultura

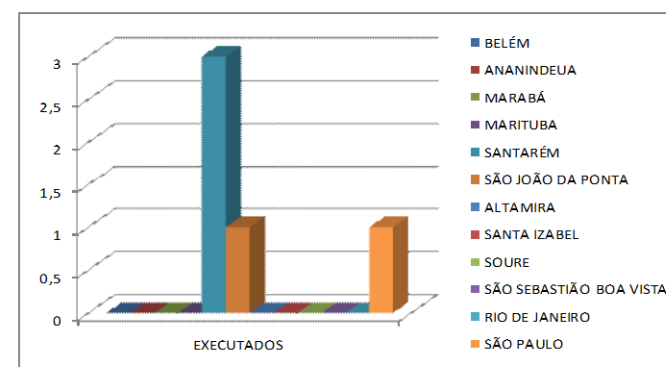
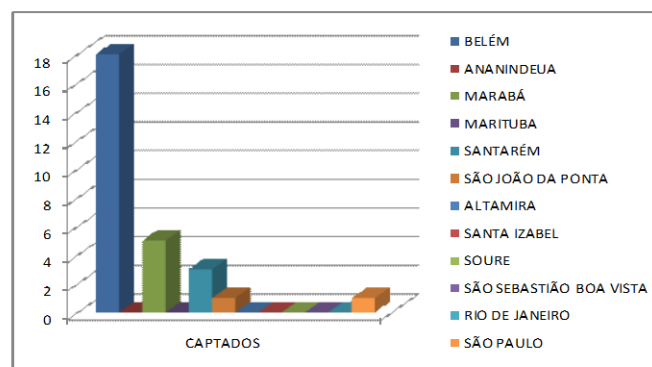
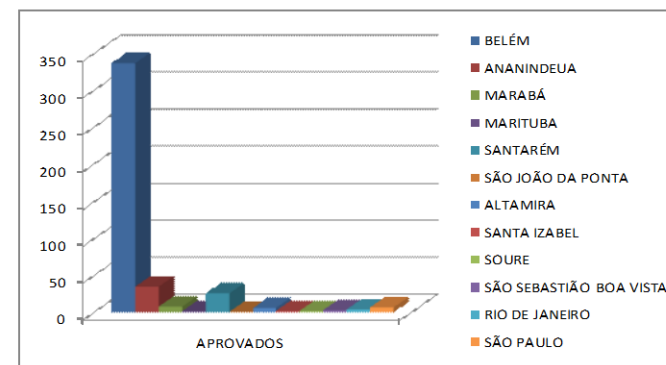
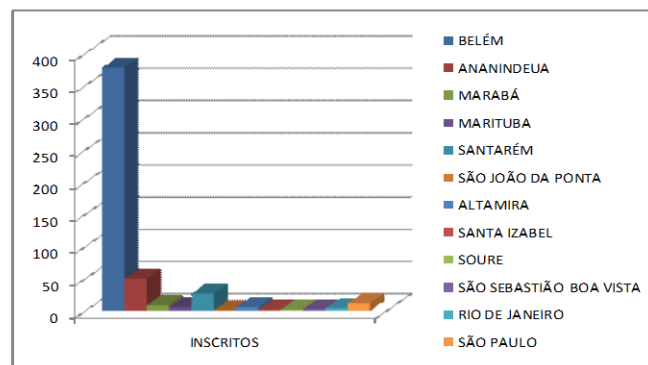
GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ

SECRETARIA EXECUTIVA DA LEI SEMEAR
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2022

LEI SEMEAR	QTD TOTAL	MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM INCENTIVO DA LEI SEMEAR												
		BELÉM	ANANINDEUA	MARABÁ	MARITUBA	SANTARÉM	SÃO JOÃO DA PONTA	ALTAMIRA	SANTA IZABEL	SOURE	SÃO SEBASTIÃO BOA VISTA	RIO DE JANEIRO	SÃO PAULO	TOTAL
INSCRITOS	500	378	50	9	6	27	1	6	2	2	3	4	12	500
APROVADOS	433	337	35	8	2	26	1	6	2	2	3	4	7	433
INDEFERIDOS INABILITADOS E CANCELADOS REPROVADOS	67	41	15	1	4	1	0	0	0	0	0	0	5	67
CAPTADOS	28	18	0	5	0	3	1	0	0	0	0	0	1	28
EXECUTADOS	5	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1	5
EM EXECUÇÃO	23	18	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23

DESCRIÇÃO	PORCENTAGEM
% APROVADOS / INSCRITOS	86,6
% CAPTADOS / APROVADOS	6,5
% EXECUTADOS / CAPTADOS	17,9
% EM EXECUÇÃO / CAPTADOS	82,1

OBS. CÉLULAS EM VERDE ESTÃO COM FÓRMULAS E SÃO AUTOMATICAMENTE PREENCHIDAS E PASSAM AS INFORMAÇÕES PARA O GRÁFICO



Planilha 13 – Relatório Consolidado da Lei Semear 2022

Gráfico 14 – Consolidação da Lei Semear 2022

CAPÍTULO V – USINAS DE PAZ

A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada. O propósito é a construção de 10 Usinas na Região Metropolitana de Belém, e no sudeste do Estado.

São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca.

Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz.

Fonte: <http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>

A Fundação Cultural do estado do Pará através das Diretorias de oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de leitura e informação desenvolveram durante o exercício de 2022 a ação de Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, onde um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos foram ofertados as Usinas; e a ação de Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referencia a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2022. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora,

Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoques, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras.



Imagens 85 a 89 – Atividades Culturais nas Usinas de Paz

Usinas da Paz
Exercício 2022

USIPAZ - A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada. O propósito é a construção de 10 Usinas na Região Metropolitana de Belém, e no sudeste do Estado.

São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca.

Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz.

Fonte:

<http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>

AÇÃO 8928 - Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, cujo produto é Pessoa Atendida é o Conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos.

AÇÃO 8849 - Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referência a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2022. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoques, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras.

1. PESSOAS ATENDIDAS NAS BIBLIOTECAS DAS USINAS DE PAZ PRESENCIALMENTE

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã						741	2318	3039	4182	5303	2604	979	19166	Carajás	35378
	Parauapebas	Parauapebas						2032	2832	2244	3262	2394	2098	1350	16212		
Guajará	Ananindeua	Icuí	1245	1158	1829	1473	1959	1806	1568	2742	3336	3630	3054	1329	25129	Guajará	84975
	Belém	Benguí					216	1617	1082	1368	1888	1947	3951	1432	13501		
		Jurunas											2720	1485	4205		
		Terra Firme												330	330		
		Cabanagem		1815	2275	942	2067	2668	2807	3436	1278	2073	2412	1290	23063		
Marituba	Marituba			773	1797	1860	2688	1059	2034	2441	2502	2271	1322	18747			
TOTALIZAÇÃO			1245	2973	4877	4212	6102	11552	11666	14863	16387	17849	19110	9517	120353	Total	120353

2. ACERVO CONSULTADO - NÚMERO DE EXEMPLARES PESQUISADOS PRESENCIALMENTE

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã						587	587	1900	1774	2591	572	253	8264	Carajás	17550
	Parauapebas	Parauapebas						1524	599	1908	2254	1076	1184	741	9286		
Guajará	Ananindeua	Icuí	1192	1256	1633	1172	1659	1534	1546	2083	2116	2591	2060	700	19542	Guajará	53152
	Belém	Benguí					278	1026	644	475	1230	1698	4543	647	10541		
		Jurunas											593	144	737		
		Terra Firme												229	229		
		Cabanagem		2002	2246	1297	1130	1657	1707	1153	388	1024	442	85	13131		
Marituba	Marituba			518	1633	1601	1940	160	189	1024	806	602	499	8972			
TOTALIZAÇÃO			1192	3258	4397	4102	4668	8268	5243	7708	8786	9786	9996	3298	70702	Total	70702

Planilha 14 – Usinas de Paz – Atendimento Presencial nas Bibliotecas

Planilha 15 – Usinas de Paz – Acervo Consultado nas Bibliotecas

3. PESSOAS ATENDIDAS COM ATIVIDADES CULTURAIS PRESENCIALMENTE																	
Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã						94	40		487	136	2310	44	3111	Carajás	8413
	Parauapebas	Parauapebas					499		435	1121	601	562	1822	262	5302		
Guajará	Ananindeua	Icuí				43		114	207	470	622	1084	149	435	3124	Guajará	12028
	Belém	Benguí						14	551	201	561	601	504	237	2669		
		Jurunas												297	297		
		Terra Firme												165	165		
		Cabanagem				17		216	813	77	959	1038	943	479	4542		
	Marituba	Marituba						40	223	117	187	291	185	188	1231		
TOTALIZAÇÃO			0	0	0	60	499	478	2269	1986	3417	3712	5913	2107	20441	Total	20441

4. PESSOAS ATENDIDAS COM OFICINAS ARTE E OFÍCIO PRESENCIALMENTE																	
Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã										30	20	53	103	Carajás	172
	Parauapebas	Parauapebas									15		20	34	69		
Guajará	Ananindeua	Icuí					64	30	30		45	30			199	Guajará	976
	Belém	Benguí					60	25	45		15	30	20	15	210		
		Jurunas											20	30	50		
		Terra Firme													0		
		Cabanagem				40	60	30	40		40	40	15	15	280		
	Marituba	Marituba					30	37	45		30	60	15	20	237		
TOTALIZAÇÃO			0	0	0	40	214	122	160	0	145	190	110	167	1148	Total	1148

Planilha 16 – Usinas de Paz – Pessoas Atendidas com Atividades Culturais
Planilha 17 – Usinas de Paz – Pessoas Atendidas com Oficinas de Arte e Ofício

Região de Integração	Total de Pessoas Atendidas em 2022	Usina
Carajás	43963	Canaã
		Parauapebas
Guajará	97979	Icuí
		Benguí
		Jurunas
		Terra Firme
		Cabanagem
		Marituba
Total	141942	8

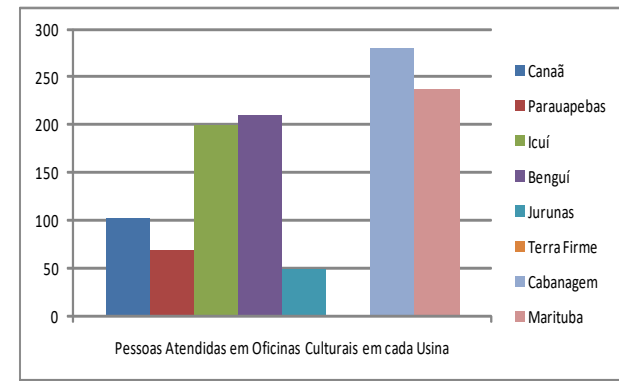
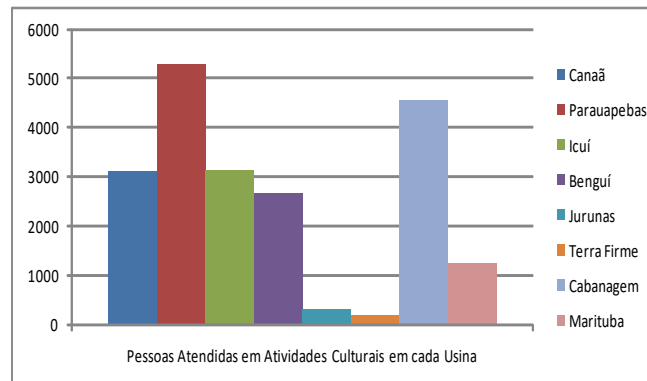
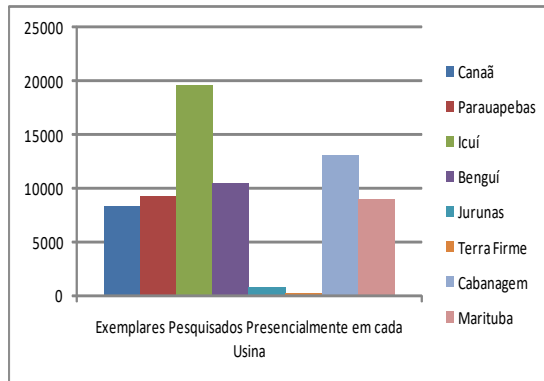
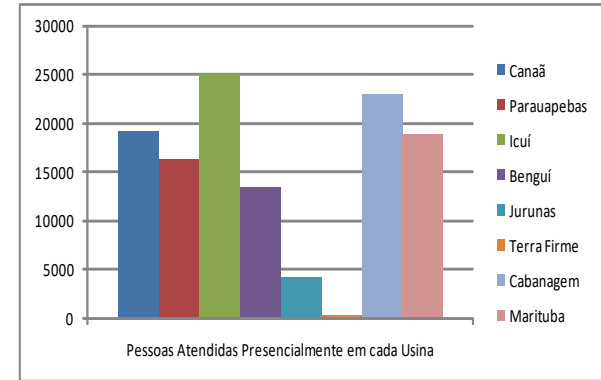
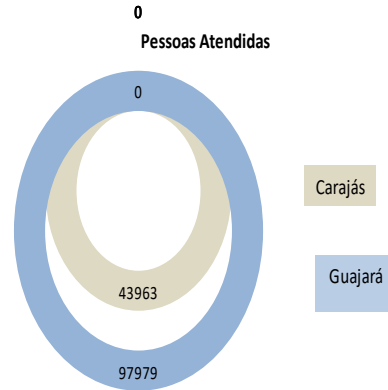


Gráfico 15 – Usinas de Paz Pessoas Atendidas

CAPÍTULO VI – APURAÇÃO DOS INDICADORES

Para podermos apurar os indicadores da cultura em relação direta a FCP, especificamos que existem nos indicadores duas funções básicas:

1. Função Descritiva: descreve as informações de uma realidade social, individual ou pública.
2. Função Avaliativa: agrega, verifica e avalia a informação, analisando com isso o desempenho qualitativo de um determinado programa e/ou ação.

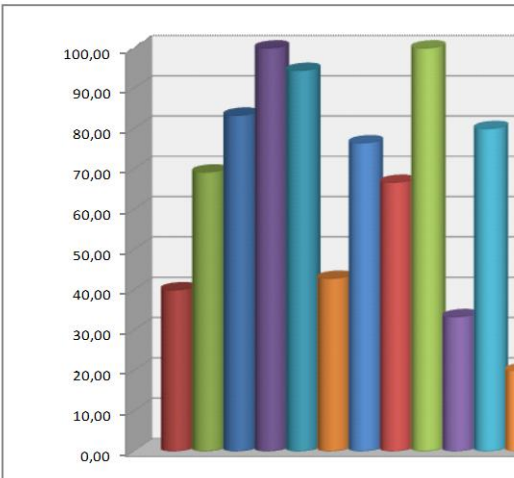
Desta feita podemos informar que **Indicador** é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2020-2023, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará. Assim podemos especificar que consoante as realizações da FCP no exercício 2022, conseguimos alcançar as 12 Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Arte e Cultura e apoio as Expressões Culturais em nosso Estado.

Apuração do Indicador de Resultado
Exercício 2022

INDICADOR é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2020-2023, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará. Assim podemos especificar que consoante as realizações da FCP no exercício 2022, conseguimos alcançar as 12 Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Arte e Cultura e apoio as Expressões Culturais em nosso Estado.

INDICADOR: Taxa de Regionalização das Ações Culturais

FÓRMULA: Total de municípios atendidos pelos órgãos de Cultura na região / total de municípios da região x 100

Região Programada	Qtd de Municípios por Região	Qtd de Municípios Atendidos	Média % do Indicador	Municípios Atendidos	PERCENTUAL POR REGIÃO DE INTEGRAÇÃO
Araguaia	15	6	40,00	Sapucaia, Conceição do Araguaia, Redenção, Rio Maria, São Felix do Xingu e Xingua.	
Baixo Amazonas	13	9	69,23	Almerim, Juruti, Santarém, Alemquer, Curuá, Monte Alegre, Prainha, Terra Santa e Belterra.	
Carajás	12	10	83,33	Bom Jesus do Tocantins, Marabá, Palestina do Pará, São Domingos do Araguaia, Canaã dos Carajás, Eldorado dos Carajás, Parauapebas, Picarra, São Geraldo do Araguaia e São João do Araguaia.	
Guajará	5	5	100,00	Ananindeua, Belém, Benevides, Marituba e Santa Bárbara do Pará	
Guamá	18	17	94,44	Castanhal, Igarapé-Açu, Inhangapi, Magalhães Barata, Santa Izabel do Pará, Santo Antônio do Tauá, São Caetano de Odivelas, São Francisco do Pará, São Miguel do Guamá, Curuçá, Santa Maria do Pará, Colares, Maracanã, Marapanim, São Domingos do Capim e Vigia.	
Lago de Tucuruí	7	3	42,86	Breu Branco, Tucuruí e Itupiranga.	
Marajó	17	13	76,47	Bagre, Breves, Ponta de Pedras, Santa Cruz do Arari, Chaves, Gurupá, Muaná, Salvaterra, Oeiras do Pará, São Sebastião da Boa Vista, Cachoeira do Arari, Melgaço e Portel.	
Rio Caeté	15	10	66,67	Bragança, Capanema, Salinópolis, Santarém Novo, Tracuateua, Augusto Corrêa, Primavera, Quatipuru, Viseu e São João de Pirabas.	
Rio Capim	16	16	100,00	Aurora do Pará, Bujaru, Capitão Poço, Concórdia do Pará, Dom Eliseu, Garrafão do Norte, Irituia, Mãe do Rio, Nova Esperança do Piriá, Ourém,	
Tapajós	6	2	33,33	Aveiro e Itaituba.	
Tocantins	10	8	80,00	Abaetetuba, Acará, Igarapé-Miri, Barcarena, Cametá, Mocajuba, Moju e Baião.	
Xingu	10	2	20,00	Altamira e Vitória do Xingu.	
TOTAL	144	101	67,19		

Planilha 18 – Apuração do Indicador de resultado

Gráfico 16 – Apuração do Indicador de Resultado

Apuração dos Indicador de Processo
Exercício 2022

INDICADOR PROCESSO: Incremento de acesso de pessoas aos espaços culturais. Fórmula : (Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano atual / Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano anterior) -1 * 100													
Região Programada: Guajará													
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTALIZAÇÃO
META FÍSICA	9062	2614	24501	16587	25.322	16.650	199.317	5.693	84.598	13.728	18.295	20.397	436.764

* Incremento em relação ao ano anterior (%):	441,88
--	--------

Comentário: Os Espaços Culturais pertencentes a FCP são todos localizados na Região de Integração do Guajará e recebem eventos e públicos em coerência com a diversidade cultural de nosso Estado, ofertando conforto e divertimento a sociedade paraense.

Teatro Experimental Waldemar Henrique - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...

Galeria Theodoro Braga - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Branco de Melo

Galeria Benedito Nunes - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Banco de Melo

Cine Líbero Luxando - Exibição Cinematográfica - Mostras de Cinema

CCEIN e Praças - Shows, Feiras, Eventos, Palestras, e ETC..

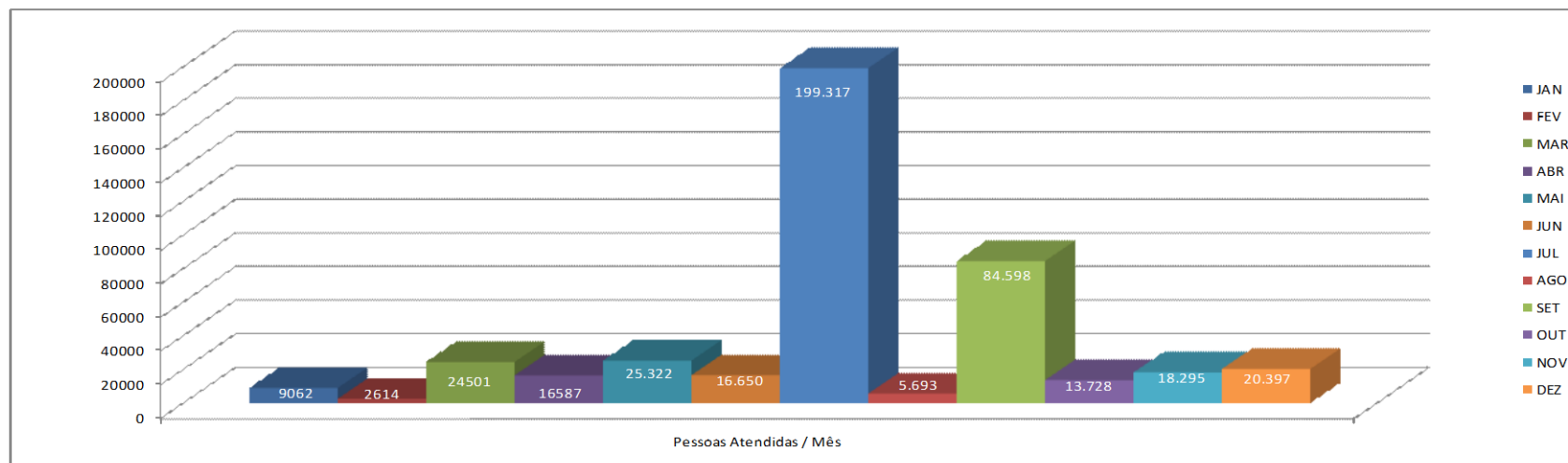
Teatro Margarida Schivazappa - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...

Oficinas Curro Velho - Performances, Circo, Oficinas, Iniciação Artística, e ETC

Casa das Artes - Projetos Audiovisuais, Dança, Apresentações Artísticas.

Mercados Culturais - Exposição e Comercialização dos peças de arte produzidas nas Oficinas Curro Velho.

Casa da Linguagem - Performances, Oficinas, Iniciação Artística e Literária, e ETC

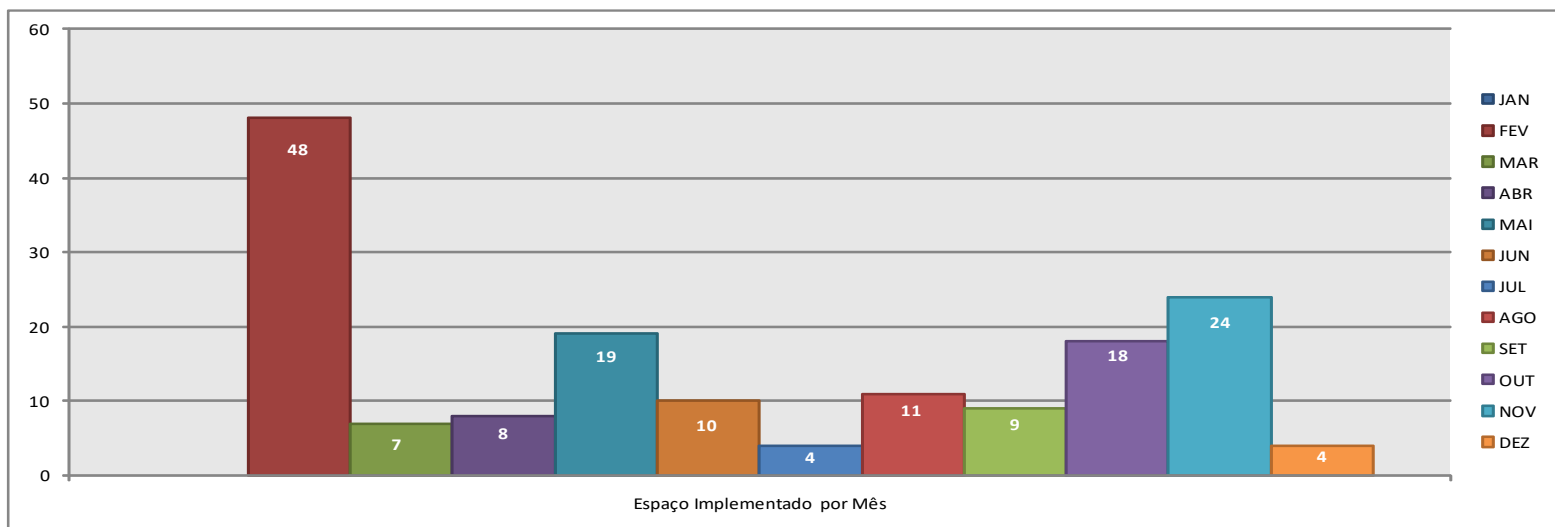


Planilha 19 – Apuração do Indicador de Processo

Gráfico 17 – Apuração do Indicador de Processo

INDICADOR EXPOSITIVO 1: Espaços Implementados com a Ação 8850 - Implementação de Espaços de Leitura.														
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO/ESPAÇO ATENDIDO														
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
ARAGUAIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	1,23
B. AMAZONAS	0	0	0	0	1	0	0	4	0	2	0	0	7	4,32
CARAJÁS	0	0	0	0	2	0	0	0	0	4	3	0	9	5,56
GUAJARA	0	45	2	2	6	5	0	3	5	3	4	2	77	47,53
GUAMÁ	0	0	0	2	2	2	1	0	2	0	0	1	10	6,17
LAGO TUCURUI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
MARAJÓ	0	0	0	0	0	1	1	0	2	3	2	1	10	6,17
RIO CAETÉ	0	0	1	0	0	2	1	3	0	3	4	0	14	8,64
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1,23
XINGU	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	3	1,85
RIO CAPIM	0	0	0	4	5	0	0	1	0	1	5	0	16	9,88
TOCANTINS	0	3	4	0	2	0	1	0	0	1	1	0	12	7,41
TOTAL MENSAL	0	48	7	8	19	10	4	11	9	18	24	4	162	100
TOTALIZAÇÃO													162	100

Comentário: Com o desenvolvimento mais efetivo do Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado, possibilitamos a diversas bibliotecas doações dos kits de leitura do projeto, onde foram doados mais de 400.000 exemplares.



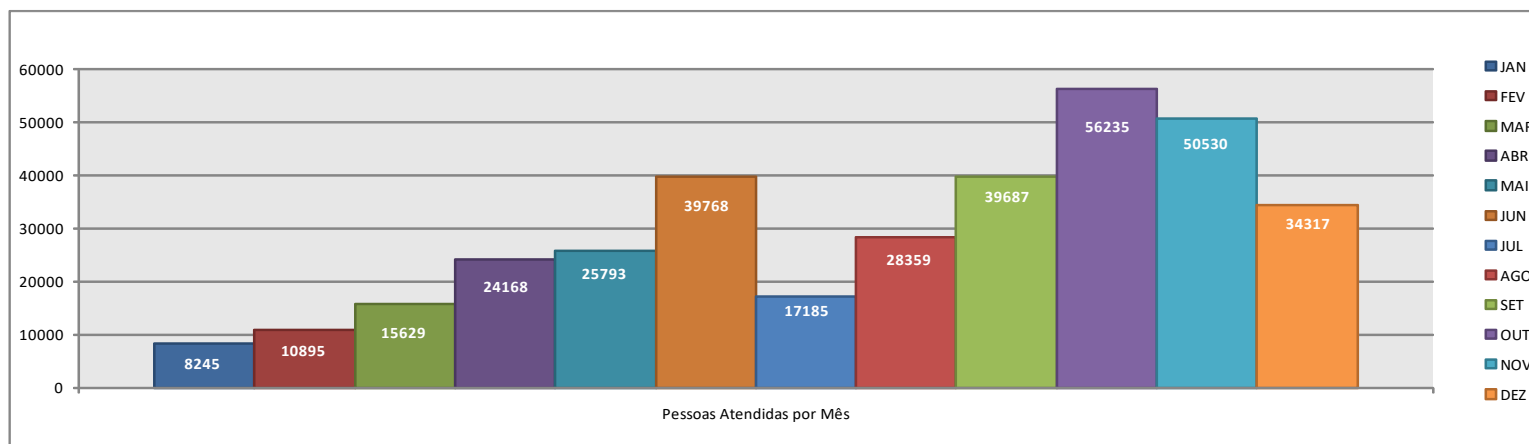
Planilha 20 – Apuração do Indicador Expositivo 1 – Ação 8850

Gráfico 18 – Apuração do Indicador Expositivo 1 – Ação 8850

INDICADOR EXPOSITIVO 2 : Pessoas atendidas com a Ação 8849 Fomento a leitura e informação														
META FÍSICA/REGIÕES														
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
ARAGUAIA	0	0	74	0	0	0	0	0	0	0	452	300	826	0,24
B. AMAZONAS	0	0	91	0	0	0	0	12	0	42	0	352	497	0,14
CARAJÁS	0	0	25	0	615	8017	0	6404	8896	8395	9743	2812	44907	12,79
GUAJARA	8.243	10.895	15.005	22.343	21.428	29.518	16.919	21.639	30.711	46.184	36.903	29.319	289107	82,33
GUAMÁ	0	0	0	457	120	1265	128	304	40	0	0	416	2730	0,78
LAGO TUCURUI	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	192	910	1118	0,32
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
MARAJÓ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	358	0,10
RIO CAETÉ	0	0	0	0	0	0	0	0	20	637	3051	20	3728	1,06
XINGU	2	0	114	0	0	861	0	0	0	0	0	23	1000	0,28
RIO CAPIM	0	0	6	0	35	0	0	0	0	638	13	0	692	0,20
TOCANTINS	0	0	298	1368	3595	107	138	0	20	339	176	165	6206	1,77
TOTAL MENSAL	8245	10895	15629	24168	25793	39768	17185	28359	39687	56235	50530	34317		
TOTALIZAÇÃO													351.169	100

* Incremento em relação ao ano anterior (%):	105,01
--	--------

Comentário: Os atendimentos se fazem mais presentes na Região Guajará devido localização das nossas bibliotecas físicas. Entretanto estamos desenvolvendo o Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado.



Planilha 21 – Apuração do Indicador Expositivo 2 – Ação 8849

Gráfico 19 – Apuração do Indicador Expositivo 2 – Ação 8849

CAPÍTULO VII – OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



A Agenda 2030 é um plano de ação para as pessoas, o planeta e a prosperidade, que busca fortalecer a paz universal. O plano indica 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, os ODS, e 169 metas, para erradicar a pobreza e promover vida digna para todos, dentro dos limites do planeta. São objetivos e metas claras, para que todos os países adotem de acordo com suas próprias prioridades e atuem no espírito de uma parceria global que orienta as escolhas necessárias para melhorar a vida das pessoas, agora e no futuro.

Os 17 Objetivos são integrados e indivisíveis, e mesclam, de forma equilibrada, as três dimensões do desenvolvimento sustentável: a econômica, a social e a ambiental. São como uma lista de tarefas a serem cumpridas pelos governos, a sociedade civil, o setor privado e todos cidadãos na jornada coletiva para um 2030 sustentável. Nos próximos anos de implementação da Agenda 2030, os ODS e suas metas irão estimular e apoiar ações em áreas de importância crucial para a humanidade: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parcerias.

(Fonte: <http://www.agenda2030.org.br/sobre>)

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). A Fundação Cultural do Estado do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução de suas ações de cultura aos objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, enfatizamos aqui a Erradicação da pobreza, a Educação de qualidade, a Igualdade de gênero e a Redução das desigualdades.

Após uma análise dos resultados apresentados pelas 12 Ações da FCP referente ao Programa Cultura, podemos notar que a contribuição o alcance dos ODS no exercício 2022 obtiveram resultados satisfatórios. Nossa equipe, planejou e possibilitou os atendimentos culturais conforme possível e aqui destacamos o que vemos como maior relevância no comprometimento da FCP para a execução dos ODS. Com base nas

ações desenvolvidas durante o exercício 2022 pela FCP escolhemos a Ação 8850 Implementação de Espaços de Leitura, produziu execução de mais de 300% acima do que foi programado no PPA 2022, trabalhando em 11 Regiões de Integração e atendendo a 63 municípios. Aqui vale destacar que as Região de Integração do Guamá, Rio Capim, Baixo Amazonas, Tapajós, Marajó, Carajás, Guajará, Tocantins, Rio Caeté e Xingu esse desenvolvimento de implementação de espaço de leitura possibilita de forma real um aumento da difusão da leitura e informação na região. Na Região do Xingu foi implementada uma biblioteca em Altamira continuando o ciclo de reuniões iniciado em 2021 com os gestores municipais visando a implantação de outras bibliotecas públicas na região.

Ao analisarem a planilha 11 (página 32) a ação de Implementação de Espaços de Leitura, será fácil notar que a FCP executou uma força tarefa durante o ano 2022 para que o maior número de pessoas tivessem a possibilidade de acesso a Leitura e Informação em todo o Estado, chegando ao número de 162 espaços de leitura implementados e mais de 430.000 exemplares doados a título de acervo conforme se observa na Planilha 5 (página 22), desenvolvendo assim o compromisso com o Projeto Leitura por todo o Pará.

CAPÍTULO VIII – Exercício 2019 – Resumo da Realizações - PPA 2016-2019

PROGRAMA GOVERNANÇA PARA RESULTADOS

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivos determinados no Programa Governança para Resultados: fortalecer a gestão de pessoas, através da ação Desenvolvimento de Competências e Habilidades Profissionais, mediante incentivos aos servidores que buscam seu desenvolvimento profissional, a fim de garantir um melhor serviço à sociedade; promover a integração da gestão regionalizada, através das ações de Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação e Edição e Publicação de Atos da Administração Pública. Essas ações atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA, para a prestação de serviços de tecnologia da informação e comunicação, e com o IOEPA para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA MANUTENÇÃO DA GESTÃO

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado; Operacionalização das Ações Administrativas; Operacionalização das Ações de RH; Concessão de Auxílio Alimentação; Concessão de Auxílio. Considerando o grau de valoração estabelecido no Sistema Integrado de Planejamento – SIGPLAN, a execução do programa foi executado dentro do previsto.

PROGRAMA CULTURA

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do Programa Cultura, vem fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, dentre outras.

Destacamos a **Educação Não Formal**, atividades realizadas no espaço Curro Velho/Belém, que desenvolve atividades nas diversas linguagens artísticas e culturais, e efetuou parcerias com outras entidades estaduais, como SEDUC, SESP, SEASTER, contribuindo para a execução do projeto "Território de Paz". As ações integradas levaram cultura, lazer, serviços de saúde e cidadania contemplando os seguintes bairros no município de Belém: Guamá, Terra Firme, Bengui, Sacramento, Telégrafo, Marco,

São Brás, Batista Campos, Distrito de Icoaraci e Sideral, no município de Ananindeua nos bairros; Centro, Guanabara e Icuí-Guajará e Centro de Marituba.

No campo da **Leitura e Informação**, a FCP realizou diversas atividades em suas 04 bibliotecas públicas (Biblioteca Arthur Vianna, na sede; Biblioteca Carmen Souza, no espaço Curro Velho; Biblioteca Francisco Paulo Mendes, no espaço Casa da Linguagem e Biblioteca Prof. Vicente Salles, no espaço Casa das Artes), tais como contação de histórias, visitas monitoradas, técnicas e com atividades, palestras, dentre outras. Além disso, foram desenvolvidas ações de incentivo a leitura em municípios das Regiões de Integração: Araguaia, Carajás, Guajará, Guamá, Rio Caeté, Rio Capim e Tocantins, através dos projetos Biblioteca Itinerante e Expedição Literária, que possibilitaram a formação de leitores, a promoção da leitura e o acesso ao livro e a literatura nos seus mais diversos gêneros textuais, além de promover a formação de agentes multiplicadores.

A **Preservação de Espaços Culturais** visa manter os espaços culturais geridos pela FCP em perfeitas condições, para que possam garantir a realização de atividades culturais. Contamos com 10 espaços culturais, todos concentrados na região metropolitana de Belém, que são: Centro de Eventos Ismael Nery, Cine Líbero Luxardo, Teatro Margarida Schivasappa, Praça do Povo/do Artista, Teatro Experimental Waldemar Henrique, Casa das Artes, Casa da Linguagem, Espaço Curro Velho, Galeria Theodoro Braga e Galeria Benedito Nunes, sendo que no Exercício 2019, a FCP garantiu o acesso a esses espaços e equipamentos culturais a mais de 400 mil pessoas.

PROGRAMA CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS

No Exercício de 2019 a FCP esteve presente nas comunidades tradicionais, quilombolas e indígenas nas Regiões de Integração: Rio Capim onde foram ofertadas oficinas de iniciação teatral nas aldeias indígenas Tekohaw, Cajueiro e Barreirinha; Marajó com oficina de iniciação em arte e ofício na comunidade quilombola Bairro Alto; e Lago do Tucuruí, com oficina de iniciação teatral na aldeia indígena Trocará, contribuindo para a promoção étnico racial e social, potencializando assim a troca mútua de conhecimento de seus técnicos e essas comunidades, facilitando assim em como desenvolver novas ações de cidadania para essas comunidades em nosso Estado.

PROGRAMA CULTURA - 1508
Objetivo: Ampliar o acesso à informação, leitura e produção literária regional
Objetivo: Promover o acesso à prática cultural e educação não formal como instrumento de identidade e exercício de cidadania e sustentabilidade
Objetivo: Promover a identificação, qualificação e preservação do patrimônio material e imaterial do estado

QUADRO ATIVIDADES EXECUTADAS CONSOLIDADAS POR AÇÃO																	
AÇÕES	Produto	Meta 2019	EXECUÇÕES MENSAIS												Realizado	%	
			JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ			
Apoio as Manifestações Culturais	Manifestação C. Apoiada	7	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1	0	5	71,4
Aquisição, Circulação, Preservação e Dinamização de Acervo	Acervo Processado	105.252	27.625	50.944	13.926	119.315	91.368	31.648	12.089	44.351	81.340	85.685	100.989	28.633	687913	653,6	
Difusão Cultural	Evento Cultural Difundido	7	0	0	0	0	0	16	10	70	41	94	31	240	502	7171,4	
Fomento à Leitura	Pessoa Atendida	145.053	19.055	20.777	21.220	32.203	32.276	28.292	26.827	29.724	34.674	41.064	27.627	12.799	326538	225,1	
Implementação e Mod de Biblioteca Pública	Biblioteca Atendida	14	0	0	0	2	0	1	0	2	1	0	11	0	17	121,4	
Incentivo à Cultura	Pessoa Atendida	242	0	0	0	0	0	69	0	0	1.022	0	346	2	1439	594,6	
Preservação de Espaços Culturais	Espaço Preservado	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	120	100,0	
Qualificação de Agentes Culturais	Pessoa Qualificada	4836	20	20	163	273	49	176	211	149	2609	5314	161	44	9189	190,0	
Realização de Ações de Educação não Formal	Pessoa Atendida	10118	0	1449	99	731	380	897	90	2021	2054	1369	1326	131	10547	104,2	

Planilha 22 – Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercí-

CAPÍTULO IX – Exercício 2020 – Resumo da Realizações - PPA 2020-2023

PROGRAMA 1508 – Governança Pública

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivo, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo, mediante execução, no Exercício, de três ações: Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação; Edição e Publicação de Atos da Administração Pública e a Capacitação de Agentes Públicos. As ações executadas atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA; ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura para manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas; e Instituto de Negócios Públicos do Brasil com acesso à ferramenta web Contratos Gov; e com a IOEPA, para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado; Operacionalização das Ações Administrativas; Operacionalização das Ações de RH; Concessão de Auxílio Alimentação; Concessão de Auxílio.

Em decorrência da pandemia do novo Coronavírus, a FCP reduziu o abastecimento de sua frota, conforme determinado por decreto governamental, considerando a redução de demanda pelas restrições impostas pelo momento. As ações administrativas, que também tiveram seus custos reduzidos em função da pandemia, são garantidas por meio de contratos de prestação de serviços, tais como: vigilância eletrônica e armada, contas públicas, locação de mão de obra, locação de veículos, manutenção de máquinas e equipamentos, e outros.

As outras três ações visam garantir a folha de pessoal da FCP, que atualmente contempla 389 servidores, sendo que a média mensal de servidores com auxílio alimentação é de 271 pessoas e de auxílio transporte de 319 pessoas.

PROGRAMA 1503 – Cultura

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes: Qualificação; Leitura e informação; Incentivo à cultura; e Programações e eventos, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas. Essas vertentes foram desenvolvidas no Exercício de 2020, através de dois objetivos que são:

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). E a Fundação Cultural do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução das ações vinculadas aos dois objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, tais como erradicação da pobreza, a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades. Os resultados apresentados pelas 12 ações do Programa Cultura contribuem para o alcance desses objetivos.

No que tange à regionalização das ações, durante o Exercício 2020, três ações chegaram as Regiões de Integração do Estado, são elas: Implementação de Espaços de Leitura, Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura e Apoio às Expressões Artístico-Culturais, que juntas alcançaram 9 de 12 regiões.

É importante deixar claro que o Exercício 2020 sofreu grande impacto com o advento da Covid-19, tornando nossas ações reduzidas de forma a respeitamos a necessidade do distanciamento social, necessário para evitar a proliferação do vírus, os eventos presenciais foram todos suspensos, além do fechamento dos espaços culturais.

realização do compromisso dentro do prazo do PPA vigente.

OBJETIVO: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com ênfase na Cultura Amazônica.

OBJETIVO: Promover à Valorização das Expressões Artísticas Culturais como Instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade.

OBJETIVO: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas.

QUADRO DE ATIVIDADES EXECUTAS E CONSOLIDADAS POR AÇÃO																	
AÇÕES	Produto	Meta 2020	EXECUÇÕES MENSAIS												Meta Realizada	%	
			Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez			
Apoio às Expressões Artísticas - Culturais	Expressão C. Apoiada	2	0	9	10	0	0	0	0	0	0	63	969	310	1.682	3.043	152150,0
Aquisição e Preservação de Acervo	Acervo Preservado	400.000	103.051	79.647	0	0	0	0	0	0	0	183	345	321	0	183547	45,9
Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais	Pessoa Atendida	290.000	5472	5539	0	400	0	30	30	377	80	187	0	0	0	12115	4,2
Fomento à Economia Criativa	Empreendedor Atendido	18.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
Fomento à Leitura e Informação	Pessoa Atendida	263.625	25.374	21.889	11.167	10.791	17	0	6.196	38.356	32.779	59.787	65.076	28.442	299874	113,8	
Fomento a Produção e Difusão Audiovisual	Projeto Atendido	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
Implementação de Espaços de Leitura	Espaço Atendido	24	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	8,3
Incentivo aos Agentes Culturais	Pessoa Atendida	496	0	0	0	0	0	0	7	2	0	2	0	68	79	15,9	
Publicação de Conteúdo Artístico - Cultural	Publicação Realizada	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura	Pessoa Atendida	22.314	353	8	2067	0	0	33	0	15	232	865	1000	20	4593	20,6	
Realização de Eventos Culturais	Pessoa Atendida	185.000	0	15664	0	0	0	0	0	0	0	27000	0	0	42664	23,1	
Realização de Inventário Cultural	Inventário Realizado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

Planilha 23 – Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2020

CAPÍTULO X – Exercício 2021 – Resumo da Realizações - PPA 2020-2023

PROGRAMA 1508 – Governança Pública

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivo, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo, mediante execução, no Exercício, de três ações: Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação com 270 serviços realizados; Edição e Publicação de Atos da Administração Pública com 2947 atos administrativos publicados; e a Capacitação de Agentes Públicos. As ações executadas atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA; ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura para manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas; e Instituto de Negócios Públicos do Brasil com acesso à ferramenta web Contratos Gov; e com a IOEPA, para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado com uma média de 7 veículos mensais; Operacionalização das Ações Administrativas com 30 contratos efetivados mensais; Operacionalização das Ações de RH com média mensal de 379 servidores ativos; Concessão de Auxílio Alimentação com média mensal de 259 servidores favorecidos; Concessão de Auxílio Transporte com média mensal de 309 servidores favorecidos.

PROGRAMA 1503 – Cultura

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes: Qualificação; Leitura e informação;

Incentivo à cultura; e Programações e eventos, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas. Essas vertentes foram desenvolvidas no Exercício de 2020, através de dois objetivos questão:

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). E a Fundação Cultural do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução das ações vinculadas aos dois objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, tais como erradicação da pobreza, a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades. Os resultados apresentados pelas 12 ações do Programa Cultura contribuem para o alcance desses objetivos.

No que tange à regionalização das ações, durante o Exercício 2021, três ações chegaram as Regiões de Integração do Estado, são elas: Implementação de Espaços de Leitura, Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura e Apoio às Expressões Artístico-Culturais, que juntas alcançaram 12 de 12 regiões.

É importante deixar claro que o Exercício 2021 sofreu reflexo parcial das ações sanitárias que decorrente da Covid-19 ainda se fizeram presentes principalmente no primeiro semestre, tornando nossas ações reduzidas de forma a respeitamos a necessidade do distanciamento social, necessário para evitar a proliferação do vírus. Todavia no que tange o segundo semestre, possibilitou-se um aumento considerável das ações, o que potencializou um maior alcance nas realizações culturais desenvolvidas pela FCP.

OBJETIVO: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico Cultural com ênfase na Cultura Amazônica

OBJETIVO: Promover a Valorização das Expressões Artísticas Culturais como instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade

OBJETIVO: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas

QUADRO EXECUÇÕES CONSOLIDADAS POR AÇÃO																
AÇÕES	Produto	Meta 2021	EXECUÇÕES MENSAIS												Meta Realizada	% Realizado
			Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez		
Apoio às Expressões Artísticas - Culturais	Expressão Cult. Apoiada	2	0	3	41	55	36	46	105	90	89	59	87	254	865	43250,0
Aquisição e Preservação de Acervo	Acervo Preservado	400.000	29.705	18.120	8.166	15.348	12.887	21.101	20.471	144.254	105.334	34.251	75.717	32.981	518335	129,6
Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais	Pessoa Atendida	315.000	0	0	0	0	2213	2005	2500	7816	15945	12890	19368	17864	80601	25,6
Fomento à Economia Criativa	Empreendedor Atendido	160	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	0	1	30	18,8
Fomento à Leitura e Informação	Pessoa Atendida	313.125	5.547	5.306	5.161	11.794	25.726	15.757	17.253	15.362	29.025	20.493	8.228	11.638	171290	54,7
Fomento a Produção e Difusão Audiovisual	Projeto Atendido	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	0	6	100,0
Implementação de Espaços de Leitura	Espaço Atendido	22	0	0	0	0	6	35	0	1	0	2	0	0	44	200,0
Incentivo aos Agentes Culturais	Pessoa Atendida	240	0	0	12	33	16	4	0	0	0	27	0	0	92	38,3
Publicação de Conteúdo Artístico Cultural	Publicação Realizada	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura	Pessoa Atendida	17.193	0	120	0	1291	1641	485	136	12	442	1054	3447	258	8886	51,7
Realização de Eventos Culturais	Pessoa Atendida	194.250	0	0	26000	0	1330	33341	20029	22059	0	2400	500	0	105659	54,4
Realização de Inventário Cultural	Inventário Realizado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

O que iremos fazer no Exercício 2023

Em 2023 a Fundação Cultural do Pará, por meio de ações do Programa Cultura, vem reafirmar sua missão que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura.

Os principais projetos em destaque para 2023 são as entregas dos compromissos regionais com a conclusão da implantação da Biblioteca Digital do Estado, que está em fase de teste, e que funcionará por meio da locação de licença de uso de plataforma digital de tecnologia da informação de leitura de livros digitais, bem como de produção, publicação e divulgação de conteúdo textual e multimídia, para uso da biblioteca digital Arthur Vianna e demais órgãos da Fundação Cultural do Pará, desenvolvida em plataforma web, composta por portais, sistemas, ferramentas com aplicativos móveis, abrangendo: hospedagem, implantação, capacitação, assistência técnica e atualização técnica dos sistemas que serão implantadas e/ou equipadas pela Fundação Cultural do Estado do Pará. E ainda, da entrega de 04 bibliotecas modulares aos municípios de Breves, Melgaço, Muaná e Chaves, vale ressaltar que a ata para aquisição está concluída e vigente até set/2023, aguardando apenas o aporte financeiro para efetivação da compra.

Outro destaque foi o lançamento, em outubro de 2022, do novo Edital do Programa SEMEAR e do Pacote de Editais Públicos “Cultura Pará”, onde foi afirmado pelo governo um investimento de 30 milhões de reais em 2023, para movimentar e dinamizar o setor da cultura paraense, dessa forma, os recursos de incentivo à pesquisa e experimentação artística, bem como o apoio à produção cultural e aos eventos tradicionais serão substancialmente ampliados. Além de um edital voltado à cultura popular, o Programa prevê uma seleção para o financiamento de publicações literárias e de obras não ficcionais, que incluirá a previsão, de forma inédita, de categorias para a literatura indígena, negra, feminina, LGBTQIA+ HQ’s e fotografia, além de contemplar 200 projetos a serem desenvolvidos nas USIPAZ. O objetivo também é promover a ocupação dos espaços culturais do estado.

Nosso Compromisso assumido para o PPA vigente para a Região de Integração Guajará visa implantar a Biblioteca Digital do Estado, projeto já em fase de testes. Será uma plataforma digital (disponível Google Play) de tecnologia da informação de leitura de livros digitais; produção, publicação e divulgação de conteúdo textual e multimídia, para uso da biblioteca digital Arthur Vianna e demais órgãos da FCP. Previsão de conclusão: 1º sem/2023. Da mesma forma as 4 Bibliotecas Pocket, que Atenderão os Municípios de Breves, Melgaço, Muaná e Chaves, também se encontram como planejado para a Região de integração Marajó, com Ata para aquisição das bibliotecas modulares concluída e vigente até set/2023. Aguardando apenas o aporte financeiro para efetivação da compra, conforme Processo 2022/283385 - Aquisição de 16 Bibliotecas Modulares (incluídas as 4

referente aos Compromissos Regionais nos municípios de Muaná, Breves, Melgaço e Chaves).

Texto Básico para a mensagem do Governo 2023

A Fundação Cultural do Pará no ano de 2022 buscou cada vez mais regionalizar suas ações, depois de dois anos com suas atividades limitadas, devido ao período pandêmico, precisou se adequar para garantir o acesso à cultura, mesmo que por meio digital e isso foi relevante, pois foi possível também garantir o apoio aos artistas por meio de cachês artísticos.

O retorno das atividades presenciais foi marcado pela realização grandiosa do Arraial de Todos os Santos 2022, com a ampliação considerável das premiações para todas as categorias, mais de um milhão de reais só em prêmios, além de garantir a participação de grupos de várias regiões do estado, fortalecendo a regionalização das atividades culturais, que é o foco primordial dessa gestão. Com destaque também para realização dos Editais de Cultura, que já nesse Exercício duplicou o investimento em premiação executando R\$ 1.920.000,00 distribuídos em 04 editais de cultura em: literatura; atividades artístico-culturais, para acesso à pauta dos espaços culturais da FCP; propostas inéditas que compreendam o universo prático e reflexivo das artes e da cultura e fomentar processos de pesquisa, experimentação, produção, difusão, formação e a recepção das mais variadas expressões, criações artísticas e processos culturais paraenses, incentivando assim a produção artística individual e coletiva nos seus mais variados segmentos e práticas.

Na área de leitura e informação, é importante destacar ainda mais o atendimento on-line via plataforma própria do Sistema de Bibliotecas, que possibilitou à comunidade acesso a Biblioteca Virtual e ao Acervo de Obras Raras da FCP. Ressaltamos, que no diz respeito à Biblioteca Virtual, os acessos ficaram condicionados principalmente a Região de Integração do Guajará, entretanto, quando fazemos um recorte do acesso às Obras Raras notamos que ocorreu uma expansão, onde se constata uma média mensal acima dos **7.500** usuários, com média de **95.000** acessos ao acervo digitalizado, com visitas virtuais executadas por usuários de vários países, bem como de Estados de nossa federação, sem contar nossos municípios.

No tocante à implementação de espaços de leitura, alcançamos 10 regiões de integração do Estado, sendo atendidos **um total de 51** municípios, através do Projeto “Leitura por Todo o Pará”, mediante doação de livros impressos visando requalificar e ampliar o acervo de 136 espaços de leitura, com mais de 400 mil livros doados, por meio de edital de credenciamento para cessão de uso de livros, destinados às bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares da rede pública de ensino, bibliotecas das Usinas da Paz, além da Biblioteca Pública Estadual Arthur Vianna.

Em síntese, a Fundação Cultural do Pará vem trabalhando cada dia mais, a fim de disponibilizar e ampliar o acesso aos bens culturais de forma mais regionalizada, e ainda, fomentar o meio artístico por meio do incentivo à cultura.

Índice de Gráficos, Planilhas e Imagens

Gráfico	1	Execução de Investimento Mensal	Página	6
Gráfico	2	Execução Orçamentária Mensal ODC	Página	7
Gráfico	3	Detalhamento por Item de Despesa ODC	Página	7
Gráfico	4	Detalhamento por Item de Despesa ODC - Outros	Página	8
Gráfico	5	Detalhamento por Item de Despesa ODC - Outros 1	Página	9
Gráfico	6	Detalhamento por Item de Despesa ODC - Outros 2	Página	10
Gráfico	7	Detalhamento Anual das Publicações IOEPA 2022	Página	13
Gráfico	8	Execução Orçamentária de Pessoal e Encargos	Página	17
Gráfico	9	Consolidação da Ação 8852 - Aquisição e Preservação de Acervo	Página	23
Gráfico	10	Consolidação da Ação 8849 - Fomento a Leitura e Informação	Página	25
Gráfico	11	Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Tipo de Exemplares Consultados	Página	29
Gráfico	12	Consolidação da Ação 8850 - Implementação de Espaços de Leitura	Página	32
Gráfico	13	Consolidação da Ação 8843 - Dinamização de espaços e Equipamentos Culturais	Página	36
Gráfico	14	Consolidação da Lei Semear 2022	Página	56
Gráfico	15	Usinas de paz Pessoas Atendidas	Página	61
Gráfico	16	Apuração do Indicador de resultado	Página	63
Gráfico	17	Apuração do Indicador de Processo	Página	64
Gráfico	18	Apuração do Indicador Expositivo 1 – Ação 8850	Página	65
Gráfico	19	Apuração do Indicador Expositivo 2 – Ação 8849	Página	66
Planilha	1	Detalhamento por Item de Despesa	Página	7
Planilha	2	Relatório Consolidado - Programa Governança Pública 2022	Página	14
Planilha	3	Relação de Veículos constantes da Frota da FCP	Página	15
Planilha	4	Relatório Consolidado - Manutenção da Gestão 2022	Página	18
Planilha	5	Consolidação da Ação 8852 - Aquisição e Preservação de Acervo	Página	22
Planilha	6	Consolidação da Ação 8849 - Fomento a Leitura e Informação	Página	25
Planilha	7	Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Países	Página	26
Planilha	8	Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Estados do Brasil	Página	27
Planilha	9	Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Municípios do Pará	Página	28
Planilha	10	Consolidação de Acessos on Line às Obras Raras por Tipo de Exemplares Consultados	Página	29
Planilha	11	Consolidação da Ação 8850 - Implementação de Espaços de Leitura	Página	32
Planilha	12	Consolidação da Ação 8843 - Dinamização de espaços e Equipamentos Culturais	Página	36
Planilha	13	Relatório Consolidado da Lei Semear 2022	Página	56
Planilha	14	Usinas de Paz - Atendimento Presencial nas Bibliotecas	Página	59
Planilha	15	Usinas de paz - Acervo Consultado nas Bibliotecas	Página	59
Planilha	16	Usinas de Paz - Pessoas Atendidas com Atividades Culturais	Página	60
Planilha	17	Usinas de Paz - Pessoas Atendidas com Oficinas de Arte e Ofício	Página	60
Planilha	18	Apuração do Indicador de resultado	Página	63
Planilha	19	Apuração do Indicador de Processo	Página	64
Planilha	20	Apuração do Indicador Expositivo 1 – Ação 8850	Página	65
Planilha	21	Apuração do Indicador Expositivo 2 – Ação 8849	Página	66
Planilha	22	Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2019	Página	71
Planilha	23	Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2020	Página	74
Planilha	24	Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2021	Página	77
Imagem	1 a 7	Obras Raras da FCP - Biblioteca Digital	Página	20
Imagem	8 a 10	Biblioteca Pública do Município de Cametá	Página	30
Imagem	11 a 13	Biblioteca Pública do Município de Ulianópolis	Página	30
Imagem	14 a 16	Biblioteca Pública do Município de São Miguel do Guamá	Página	30
Imagem	17 e 18	Imagens dos Catálogos das Exposições realizadas através do Prêmio Branco de Melo	Página	33
Imagem	19 e 20	Apresentação do Choro do Pará no Teatro Margarida Shivazappa	Página	34
Imagem	21	Lançamento da Plataforma Digital do Cine Líbero Luxardo	Página	35
Imagem	22 a 25	Imagens das Oficinas de Arte e Ofício no Curro Velho	Página	38
Imagem	26 e 27	Imagens das Misses do Arraial de Todos os Santos	Página	39
Imagem	28 a 32	Imagens das Quadrilhas no Arraial de Todos os Santos	Página	40
Imagem	33 a 40	Reuniões de Implementação do Sistema Municipal de Cultura	Página	42
Imagem	41 a 44	Edital Prêmio Vicente Salles de Experimentação Artística	Página	43
Imagem	45 e 46	Edital Prêmio Vicente Salles de Experimentação Artística	Página	44
Imagem	47 e 48	Edital Prêmio Branco de Melo – Apoio à Produção Artística	Página	44
Imagem	49 a 54	Edital Prêmio Branco de Melo – Apoio à Produção Artística	Página	45
Imagem	55 e 56	Edital Prêmio Boas Práticas de Leitura em Bibliotecas Comunitárias	Página	47
Imagem	57 e 58	Edital Prêmio Boas Práticas de Leitura em Bibliotecas Comunitárias	Página	48
Imagem	59 a 62	Edital de Seleção Pauta Livre de Produção Artística	Página	49
Imagem	63 a 66	Projeto Leitura por Todo o Pará	Página	51
Imagem	67 a 74	Arraial de Todos os Santos	Página	52
Imagem	75 a 80	Projeto Banheiro Cultural	Página	53
Imagem	81 a 84	Selo Semear de Cultura	Página	55
Imagem	85 a 89	Atividades Culturais nas Usinas de Paz	Página	58

Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará

Presidência

Gabinete da Presidência - GAPRES
Secretaria Executiva do Programa SEMEAR
Procuradoria Jurídica - PROJUR
Núcleo de Controle Interno - NCI
Núcleo de Comunicação - NCOM
Núcleo de Planejamento e Orçamento - NPO
Núcleo de Tecnologia da Informação - NTI
Núcleo de Licitações, Contratos e Convênios - NLCC

Diretoria de Administração e Finanças - DAF

Coordenadoria Orçamentária e Financeira - COF
Coordenadoria de Gestão de Pessoas - CGP
Coordenadoria de Apoio Operacional - CAO
Coordenadoria de Material e Patrimônio - CMP

Diretoria de Artes - DART

Coordenadoria de Artes Cênicas e Musicais - CACM
Coordenadoria de Artes Plásticas e Audiovisuais - CAPA
Coordenadoria de Artes Literárias e de Expressão de Identidade - CALEI

Diretoria de Interação Cultural - DIC

Coordenadoria de Linguagem Sonora - CLIS
Coordenadoria de Linguagem Corporal - CLIC
Coordenadoria de Linguagem Visual - CLIV
Coordenadoria do Teatro Margarida Schivasappa - TMS
Coordenadoria do Teatro Experimental Waldemar Henrique - TEWH
Coordenadoria do Centro de Eventos Ismael Nery - CEIN
Gerência do Cine-Teatro Líbero Luxardo - CLL
Gerência da Galeria Theodoro Braga - GTB
Gerência dos Centros Populares da Cultura - GCPC

Diretoria de Leitura e Informação - DLI

Coordenadoria de Processamento Técnico - CPROS
Coordenadoria de Promoção da Leitura - CPROL
Coordenadoria de Promoção Editoria - CPED
Coordenadoria da Biblioteca Arthtur Vianna - CBPAV
Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas - SEBP

Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística - DOCIA

Coordenadoria de Oficinas Culturais - COC
Coordenadoria de Iniciação Artística - CIA



**FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ**



**GOVERNO DO
PARÁ**
POR TODO O PARÁ

RELATÓRIO DE GESTÃO EXERCÍCIO 2022

Executado pelo Núcleo de Planejamento e Orçamento, que consolidou as informações fornecidas por toda Equipe Técnica, Gerentes, Coordenadores, Diretores, Secretários, Presidente e demais Servidores da Fundação Cultural do Estado do Pará.

Ressaltamos que as imagens constantes deste relatório pertencem ao acervo das Diretorias da FCP e do Núcleo de Comunicação da FCP.

**Guilherme D'Oliveira Relvas
Presidente da FCP**