

EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS

ANEXO 7

1- LINGUAGEM - ARTES VISUAIS			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
DESENHO	INICIAÇÃO AO DESENHO	Ministrar atividade que apresente fundamentos do desenho como esboço, proporção, luz e sombra, composição e técnicas de perspectiva através de exercícios práticos e desenhos de observação.	> 12 anos
	DESENHO DE RETRATO	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho para representação de figura individual ou em grupo, elaborada a partir de modelo vivo, documentos ou fotografias em formato de retrato.	> 12 anos
	DESENHO REALISTA	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho para representação fiel e detalhista de imagens naturais ou fotográficas.	> 12 anos
	DESENHO DA FIGURA HUMANA	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho aplicadas ao estudo das formas da anatomia humana por meio de exercícios práticos e desenhos de observação utilizando fotografias e modelo vivo.	> 12 anos
	DESENHO DE HUMOR	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho com estilização de personagens para representação de situações com intenção de humor.	> 12 anos
	DESENHO DE PERSONAGEM	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho que estimule a criatividade do aluno para a criação de personagem, representando-o em diferentes perfis, poses e expressões faciais.	> 12 anos
	DESENHO DE CARICATURA	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho que busquem deformar as proporções reais e exagerar as expressões faciais e corporais de forma humorística.	> 12 anos
	DESENHO DE MODA	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para a representação de modelos estilizados e criação de roupas e adereços de moda.	> 12 anos
	DESENHO E ILUSTRAÇÃO	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho, estudos de cores, composição, pesquisa e criação da imagem para a elaboração de ilustrações.	> 15 anos



DESENHO	DESENHO EM PERSPECTIVA	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para representação de formas tridimensionais em superfície bidimensional utilizando pontos de fuga e linha do horizonte.	> 12 anos
	DESENHO DE PAISAGEM	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para a representação de paisagens urbanas e/ou naturais. (incluindo os sketchingurbans).	> 12 anos
	DESENHO DIGITAL	Ministrar atividade que apresente fundamentos do desenho utilizando ferramentas digitais em software gráfico para bitmaps e vetor.	> 12 anos
	DESENHO E ARTE-FINAL	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho com enfoque principal em estilos de arte-final para o desenho utilizando canetas, bicos de pena e/ou pincéis para tinta nanquim.	> 15 anos
	DESENHO PARA CRIANÇAS	Ministrar atividade que apresente técnicas e materiais de desenho, com metodologia que estimule a criatividade e expressão artística de crianças.	7 a 11 anos
QUADRINHOS	DESENHO EM QUADRINHOS	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho e de narrativas de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos, assim como seus elementos gráficos como tipos de balões, legendas, onomatopeias, personagens, texto, enquadramentos e diagramação de página.	> 12 anos
	WEB QUADRINHOS	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho e narrativa de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos, assim como seus elementos gráficos, digitalização e diagramação por meio de softwares gráficos para publicação em redes sociais.	> 12 anos
	ROTEIRO PARA QUADRINHOS	Ministrar atividade que apresente etapas de criação e estrutura narrativa para a elaboração de roteiro para histórias em quadrinhos com exercícios práticos de escrita.	> 15 anos
	TIRAS DE QUADRINHOS	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho e de narrativa de imagens sequenciadas para a criação de tiras de quadrinhos, assim como seus elementos gráficos e diagramação. As tiras se caracterizam pela história contada em poucos quadros. Em média de 2 a 4 quadrinhos	> 12 anos
	QUADRINHOS P/ CRIANÇAS	Ministrar atividade que apresente técnicas desenho e de narrativa de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos com metodologia e conteúdo adequados para um público infantil de 7 a 11 anos de idade.	7 a 11 anos
PINTURA	PINTURA EM AQUARELA	Ministrar atividade que apresente fundamentos técnicos e teóricos para a criação de imagens em aquarela.	> 12 anos
	PINTURA DIGITAL	Ministrar atividade que apresente técnicas de pintura e coloração digital através do uso de softwares voltados para a ilustração.	> 12 anos



PINTURA	PINTURA COM LÁPIS DE COR	Ministrar atividade que apresente os tipos de traços e misturas que podem ser realizados com o lápis de cor a fim de conseguir diversos efeitos.	> 12 anos
	INICIAÇÃO À PINTURA	Ministrar atividade que apresente noções básicas do estudo de cores, composição, tipos de texturas e estilos (paisagem, retrato, natureza morta, abstrações e etc.) em diferentes suportes. Além de referências históricas sobre pintura.	> 12 anos
	PINTURA - TÉCNICA MISTA	Ministrar atividade que apresente e exercite técnicas de composição combinando várias linguagens (desenho, pintura, colagem e texturas) sob diferentes suportes.	> 12 anos
	ESTAMPARIA COM CARIMBOS	Ministrar atividade que apresente técnicas de Estamparia com o emprego de carimbos artesanais em EVA, madeira e outros materiais aplicados sobre diferentes suportes.	> 12 anos
	PINTURA COM MOLDE VAZADO	Ministrar atividade que apresente técnicas de pintura com moldes vazados em superfícies diversas. Com abordagens de uso na arte urbana, na moda e no design de superfície.	> 15 anos
	PINTURA BATIK SOBRE PAPEL E TECIDO	Ministrar atividade de Batik, técnica que emprega a cera/parafina como recurso de composição de cores e formas. A técnica será aplicada sobre tecido e papel.	> 15 anos
	GRAFITAGEM	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimento do grafite utilizando tinta spray a partir da contextualização histórica do seu uso na arte urbana.	> 15 anos
	PINTURA MURAL	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho e pintura sobre parede. Assim como buscar estimular experiências estéticas, éticas e culturais.	> 12 anos
	ILUSTRAÇÃO PARA LIVROS INFANTIS	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos da ilustração para a livros infantis, abordando suas relações com a palavra, com uma sequência, narração e ritmo dentro de um livro.	> 15 anos
	PINTURA PARA CRIANÇA	Ministrar atividade que estimule o processo criativo da criança por meio da pintura com experimentações de cores, formas e texturas.	> 7 à 11 anos
SERIGRAFIA	INICIAÇÃO À SERIGRAFIA	Ministrar atividade que aborde todo o processo técnico da serigrafia: do desenho à impressão no papel e ou tecido, passando pela confecção do fotolito e feitura da tela de impressão.	> 15 anos
	ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA	Realizar atividade que apresente e exercite técnicas de estamparia em serigrafia sobre papéis e tecidos.	> 15 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA	Realização de laboratório serigráfico com experimentações individuais e coletivas para alunos com iniciação em Serigrafia.	> 15 anos



GRAVURA	XILOGRAVURA	Ministrar atividade que ensine a técnica da xilogravura: uso das ferramentas e suas possibilidades de gravura sobre madeira e impressão posterior, abordando os tipos de tintas e papéis pertinentes a técnica.	> 15 anos
	MONOTIPIA PARA CRIANÇAS	Ministrar atividade que estimule o processo criativo da criança por meio de exercícios introdutórios à linguagem da gravura.	> 12 anos
	INICIAÇÃO À GRAVURA	Ministrar atividade que aborde uma ou várias técnicas de gravura com referências de artistas das mais variadas épocas da história da arte.	> 12 anos
	GRAVURA EM METAL	Ministrar atividade que aborde a técnica da gravura em metal e seu processo de feitura: os materiais, as ferramentas e os modos de gravar e imprimir um desenho em metal.	> 15 anos
CERÂMICA	ESCULTURA EM CERÂMICA	Ministrar atividade que ensine técnicas voltadas a criação de esculturas em cerâmica e apresente referências históricas importantes.	> 12 anos
	BIJUTERIA EM CERÂMICA	Ministrar atividade que ensine técnicas de cerâmica aplicadas à criação de acessórios de moda.	> 12 anos
	INICIAÇÃO À CERÂMICA	Ministrar atividade que apresente todas as etapas de produção de uma peça em cerâmica, desde a escolha da argila, beneficiamento da mesma, até as técnicas de modelagem, pintura e queima.	> 12 anos
	INICIAÇÃO À CERÂMICA PARA CRIANÇAS	Ministrar atividade que estimule o desenvolvimento cognitivo infantil por meio do contato com a argila e as diferentes etapas de produções em cerâmica.	7 a 11 anos
ARTESANATO	BRINQUEDOS EM SUCATA	Ministrar atividade que aborde a utilização de sucatas como materiais alternativos para a criação de brinquedos e outros objetos tridimensionais.	> 15 anos
	BRINQUEDOS EM MIRITI	Ministrar atividade que ensine a manusear o miriti (cortar, colar, etc) para produzir os tradicionais brinquedos de miriti.	> 15 anos
	BRINQUEDOS EM MADEIRA	Ministrar atividade que (re)utilize madeiras para a criação de brinquedos e outros objetos tridimensionais.	> 15 anos
	GRAFISMO EM CUIA	Ministrar atividade que ensine técnicas de grafismo em cuia a partir do conhecimento de arte indígena.	> 15 anos
	LUTHERIA	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de Lutheria para a criação e produção de instrumentos musicais.	> 15 anos



ARTESANATO	CONFECÇÃO DE MOLDES PARA PRODUÇÃO DE OBJETOS	Confecção de moldes em silicone para a produção de objetos em resina e gesso.	> 15 anos
	PAPEL MACHÊ	Ensino de técnicas de papel machê e suas utilizações na criação de objetos diversos.	> 15 anos
	CESTARIA	Ensino de técnicas de Cestaria, utilizando fibras naturais, materiais alternativos e sucatas.	> 15 anos
	CONFECÇÃO DE FANTOCHES	Ministrar atividade de criação e confecção de fantoches, utilizando papéis, tecidos, materiais alternativos e sucatas.	> 15 anos
	TECELAGEM MANUAL	Ministrar atividade de tecelagem utilizando tear manual para a produção de objetos.	> 15 anos
	TECELAGEM COM TEAR MECÂNICO	Ministrar atividade de tecelagem utilizando tear mecânico para a produção de objetos.	> 15 anos
	BONECOS DE PANO	Ministrar atividade para criação e confecção manual de bonecos de pano. Da criação do molde, escolha dos tecidos, enchimento e costura.	> 15 anos
	BORDADO CRIATIVO	Ministrar atividade que apresente o bordado manual como técnica expressiva possibilitando ao aluno desenvolver um processo criativo, instigando-o a buscar referências de artistas e a criar imagens autorais por meio dessa linguagem.	> 15 anos
	MARCENARIA	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de marcenaria para criação e produção de objetos utilitários. Optar por técnicas que reaproveitem madeiras regionais de baixo custo.	> 15 anos
	MARCHETARIA	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de marchetaria para a criação e produção de objetos. Optar por técnicas que reaproveitem madeiras regionais de baixo custo.	> 15 anos
	PINTURA MARMORIZADA EM PAPEL	Ministrar atividade que ensine técnicas de pinturas marmorizadas e outros efeitos, empregando pigmentos ou corantes sobre papéis.	> 15 anos
PAPEL ARTESANAL	Ministrar atividade para confecção de papéis artesanais, aprendendo a reciclar diferentes papéis e modos de tingimento utilizando também fibras naturais.	> 15 anos	



MODA	BIJUTERIAS EM PAPEL MACHÊ	Ministrar atividade que ensine a técnica do papel machê aplicada a criação de acessórios de moda sustentável.	> 15 anos
	BIJUTERIA EM TECIDO	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios de moda a partir da utilização de tecidos diversos na composição de brincos, colares etc.	> 12 anos
	ACESSÓRIOS DE MODA	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios de moda com características inovadoras e conceituais.	> 15 anos
	CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir bolsas com design criativo, utilizando tecidos e materiais alternativos por meio de costura e com referência de Moda.	> 15 anos
	DESENHO DE ESTAMPARIA	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho de estamparia com rapport manual ou digital a partir de softwares gráficos.	> 15 anos
	TINGIMENTO COM PIGMENTOS NATURAIS EM TECIDO	Ministrar atividade que ensine técnicas e processos de tingimento têxtil feito a partir da experimentação de plantas tintórias.	> 15 anos
ESCULTURA	ESCULTURA DE ARAME COM PAPIETAGEM	Ministrar atividade que ensine fundamentos de escultura utilizando arame e modelagem em papietagem.	> 15 anos
	ESCULTURA EM MADEIRA	Ministrar atividade que ensine técnicas de entalho de peças em motivo abstrato e figura humana feitas em suporte de madeira.	> 15 anos
	ESCULTURAS DE OBJETOS EM MIRITI	Ministrar atividade que ensine a manusear o miriti (cortar, colar etc) e a produzir esculturas com esse material.	> 12 anos
	ESCULTURA EM PAPEL	Ministrar atividade que trabalhe formas, volume e textura com a técnica da papietagem reutilizando papel jornal e papelão.	> 12 anos
	OBJETOS EM SUCATA	Ministrar atividade que ensine o aluno a criar objetos tridimensionais com materiais alternativos.	> 15 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO TRIDIMENSIONAL	Neste laboratório o instrutor deverá conduzir os alunos em uma experimentação tridimensional utilizando principalmente material alternativo diverso (sucata), trazendo referências de artistas que se utilizam dessa linguagem na contemporaneidade.	> 15 anos



ARTE E DESIGN EM PAPEL	CONFECÇÃO DE MÁSCARA DE PAPEL	Ministrar atividade que ensine técnicas de confecção de máscaras cenográficas utilizando o papel.	> 12 anos
	LIVRO POP-UP	Ministrar atividade que ensine o aluno a criar um livro Pop-Up com todas as etapas de criação: Corte, elaboração, montagem de mecanismos, colagem e encadernação.	> 12 anos
	ORIGAMI	Ministrar atividade que ensine o aluno a arte milenar japonesa de dobrar papel sem cortar criando objetos e representações.	> 12 anos
	EMBALAGENS ARTESANAIS	Ministrar atividade de cartonagem que ensine o aluno a criar e produzir diferentes tipos de embalagens empregando papéis e papelões.	> 15 anos
	CARTONAGEM	Ministrar atividade que ensine a manusear o papelão para fazer encadernações, embalagens e outros produtos por meio da técnica da cartonagem.	> 12 anos
	COLAGEM COM PAPEL	Ministrar atividade de colagem partindo de uma abordagem histórica da técnica, empregada como recurso expressivo por diversos artistas em diferentes períodos da história da arte, instigando os alunos a criarem suas próprias imagens expressivas.	> 15 anos
DESIGN GRÁFICO	LETTERING - A ARTE DE DESENHAR LETRAS.	Ministrar atividade que ensine a criar ilustrações a partir da criação de letras feitas à mão e de forma livre compondo composições criativas por meio da escrita.	> 12 anos
	CRIAÇÃO DE LAYOUT GRÁFICO	Ministrar atividade que ensine o aluno a manusear as técnicas da comunicação visual a partir de software gráfico para criação de layout de banners, cartazes, panfletos etc.	> 12 anos
	TIPOGRAFIA VERNACULAR	Ministrar atividade que ensine a abrir letras manualmente, tendo como referência a tradição de pintura dos nomes das embarcações amazônicas.	> 12 anos
	INTRODUÇÃO À IDENTIDADE VISUAL	Ministrar atividade que ensine a criar identidades visuais por meios materiais (embalagens, plotagem, materiais de escritório, folhetos, entre outros) e virtuais (website, banners, gifs animados, postagens etc), trabalhar com padrões de cores, formas, tipos e outros elementos que ajudem a uniformizar uma pessoa, marca ou iniciativa.	
ARTES ÉTNICAS	UTENSÍLIOS INDÍGENAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir utensílios a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	> 15 anos



	CESTARIAS INDÍGENAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir cestarias a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	> 15 anos
ARTES ÉTNICAS	CERÂMICAS INDÍGENAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir objetos em cerâmica a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	> 12 anos
	UTENSÍLIOS QUILOMBOLAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir utensílios a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos
	CESTARIAS QUILOMBOLAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir cestarias a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos
	CERÂMICAS QUILOMBOLAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir objetos em cerâmica a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 12 anos
	ACESSÓRIOS INDÍGENAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios a partir de referências de culturas indígenas da Amazônia.	> 15 anos
	ADORNOS INDÍGENAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir adornos a partir de referências de culturas indígenas da Amazônia.	> 15 anos
	ACESSÓRIOS QUILOMBOLAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos
	ADORNOS QUILOMBOLAS	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir adornos a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos
	INSTRUMENTOS MUSICAIS INDÍGENAS	Ministrar atividade que ensine a produzir instrumentos musicais a partir de referências das culturas indígenas da Amazônia.	> 15 anos
	INSTRUMENTOS MUSICAIS QUILOMBOLAS	Ministrar atividade que ensine a produzir instrumentos musicais a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos
	PINTURA CORPORAL INDÍGENA	Ministrar atividade que ensine fundamentos de pintura corporal tendo como referência as culturas indígenas da Amazônia.	> 12 anos
	PENTEADOS AFROS	Ministrar atividade que ensine técnicas de penteados com referências culturais afro-brasileiras.	> 12 anos



CAPACITAÇÕES	CAPACITAÇÃO EM ARTES VISUAIS	Ministrar atividade ou workshop de caráter teórico-prático que ofereça instrumentalização técnica e atualização profissional para instrutores, educadores ou técnicos que atuem no campo das Artes Visuais.	> 18 anos
MUSEOLOGIA	METODOLOGIAS PARTICIPATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSEAL.	Ministrar formação para exposição de tipos diversos de abordagem da educação no ambiente expositivo, interação e mediação do/com o público ante as diversas possibilidades de formação em arte, adaptações do ambiente expositivo com diversos contextos educacionais, entre outros.	>18 anos
	PESQUISA MUSEOLÓGICA: BASES METODOLÓGICAS E PROCESSUAIS	Ministrar formação sobre a importância da pesquisa nos ambientes expositivos, o papel de cada ambiente de exposição e os diferentes processos que a pesquisa proporciona, os métodos de organização de informações para estabelecimento de dinâmicas em exposições, entre outros.	>18 anos
	METODOLOGIAS E <i>MODUS OPERANDI</i> CURATORIAL	Ministrar formação sobre o papel do curador no estabelecimento sensorial/reflexivo/crítico de exposições de arte, a contextualização do curador no processo curatorial (relação artista-curador-público), as possibilidades ante as relações mediadas pela curadoria, entre outros.	>18 anos
	EXPOGRAFIA- APRESENTAÇÃO, INTERAÇÃO, ACESSIBILIDADE E EDUCAÇÃO.	Ministrar formação acerca da apresentação da obra no espaço expositivo, as possibilidades de interação (ou não interação) da obra com o espaço e/ou público, questões de acessibilidade e recepção da obra na exposição, a colocação da obra no espaço e as relações com arte educação, entre outros.	>18 anos
	EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA NAS REDES VIRTUAIS/SOCIAIS	Ministrar formação sobre o uso de redes virtuais e sociais no âmbito artístico-cultural, discussões sobre plataformas sociais, exploração de processos de interação sobre obras de acesso livre e privado, apropriações e movimentos comunicacionais em massa, entre outros.	>18 anos
	APLICAÇÕES ARTÍSTICAS EM MEIOS INTERATIVOS: FÍSICO E VIRTUAL	Ministrar formação acerca das várias possibilidades de construção individual e coletiva do artista e sua obra com o espectador/interator, limitações de meios interativos, adaptações de objetos e fenômenos para a interação, a interação como completude da obra.	>18 anos
ARTE E TECNOLOGIA	JOGOS E ATUAÇÕES LÚDICAS NA ARTE	Ministrar formação sobre as mídias interativas de educação e/ou entretenimento com aplicações artísticas, delimitações e possibilidades do design de jogo, interfaces e funcionalidades do jogo para expressão artística, entre outros.	>18 anos
	IMPROVISAZÃO TECNOLÓGICA NA ATUAÇÃO ARTÍSTICA - FÍSICO E VIRTUAL	Ministrar formação em experimentação para adaptação de objetos tecnológicos atuais e/ou obsoletos para expressão artística (popularmente conhecido como "gambiarra"), ferramentas virtuais e materiais antigos ou sem suporte atual como base do processo de criação, expressão e reflexão artística sobre materiais, métodos, soluções de problemas e obstáculos tecnológicos, entre outros.	>18 anos

FUNDAÇÃO CULTURAL
DO PARÁ



**GOVERNO
DO ESTADO
DO PARÁ**



ARTE E TECNOLOGIA	EXPERIMENTAÇÕES SENSORIAIS- POÉTICAS EM ARTE E TECNOLOGIA	Ministrar formação com base em marcadores sensoriais diversos (som, cheiros, visão, paladar, tato) como forma de expressão e experimentação artística, a formulação de paisagens sonoras, memórias olfativas e gustativas, oportunidades de acessibilidades outras na arte, entre outros.	>18 anos
	ARTE E TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO	Ministrar formação sobre o uso de tecnologias de comunicação entre pessoas como forma de expressão artística; abordagem tanto de tecnologias analógicas quanto virtuais; o ato de comunicação como expressão e/ou registro do ato/pensamento poético.	>18 anos
	DADOS EM REDE E A INFORMAÇÃO COMO MATERIAL POÉTICO	Ministrar formação sobre a coleta, acumulação e uso de dados em rede para fins artísticos; reflexão crítica sobre a relação público/privado nas redes; estratégias de coleta e acumulação de dados; ética no uso de dados.	>18 anos
	METODOLOGIAS EM ARTE E TECNOLOGIA PARA ARTE EDUCAÇÃO	Ministrar formação para explorar os diversos meios de aplicação da arte e tecnologia para o ensino de arte, exploração de meios digitais, eletrônicos como ativadores de questões a serem exploradas no ensino, possibilidade de criação e experimentação na prática da arte educação, entre outros.	>18 anos
ARTE CONTEMPOR ÂNEA	EXPERIÊNCIAS POÉTICAS EM TELAS	Ministrar formação para refletir e experimentar em diversas perspectivas o uso de telas (virtuais e/ou materiais) para transmitir a visão poética de um determinado tema, fenômeno, objeto, pessoa, entre outros.	>18 anos
	EXPERIÊNCIA PESSOAL/INDIVIDUAL E PROCESSOS AUTO-POÉTICOS.	Ministrar formação sobre os diversos meios de identificação da experiência pessoal/individual no processo de criação artística; a exploração de abordagens poéticas de memórias, relações e fenômenos íntimos do artista; experimentação sobre a individualidade no processo artístico e suas conversas com o público; processos de auto-construção/auto-criação, entre outros.	>18 anos
	ATRITO ENTRE TÉCNICAS ARTÍSTICAS E A CONSTRUÇÃO DA OBRA.	Ministrar formação acerca da experimentação artística na mistura de diversas técnicas, faturas e fluxos de trabalho, as correlações entre materiais, ferramentas e técnicas das artes visuais, a experimentação da técnica como iniciador do processo artístico, entre outros.	>18 anos
	ARTE E CIÊNCIA - CONCORDÂNCIAS E CONFRONTOS	Ministrar formação que evidencie os entrelaçamentos e atritos entre as duas áreas de conhecimento; processos de reflexão e prática que reflitam seus diferentes métodos de organização do conhecimento; experimentações artísticas que usem do método científico e vice-versa, entre outros.	>18 anos



ARTE CONTEMPORÂ NEA	REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A OBRA DE ARTE	Ministrar formação sobre a prática de refletir a obra em seu contexto temporal, social, econômico e histórico; abordagem da crítica de arte enquanto análise de um objeto, processo, fenômeno em diversos contextos; o caráter estético e sua conversação com o processo, entre outros.	>18 anos
	LOCAL, REGIONAL E GLOBAL - HISTÓRIAS DA ARTE EM PERSPECTIVAS.	Ministrar formação sobre a arte e seus papéis na construção histórica de determinado local; construção e conflitos de narrativas na historiografia; as diversas histórias da arte e suas construções artístico-culturais; perspectivas diferentes sobre a construção historiográfica da arte, entre outros.	>18 anos
	O ARTISTA E A ESCRITA - O PROCESSO EM TEXTO	Ministrar formação que instigue o artista a ter relação da palavra com seus processos e suas vivências na arte, criação e apropriação de termos e conceitos fora da arte para comunicar suas reflexões, o texto como coadjuvante-auxiliar da obra e seus processos, entre outros.	>18 anos
	CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO	Ministrar formação acerca da elaboração do documento de registro e comunicação do artista e seu percurso, estruturação de processo em texto e imagem, informações necessárias para inclusão no portfólio, entre outros.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA.	Ministrar formação prática/reflexiva em artes visuais com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo da arte contemporânea e em diálogo com processos poéticos individuais dos participantes.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM ÊNFASE NAS PRÁTICAS E CONTEXTOS REGIONAIS.	Ministrar formação que possam fornecer ferramentas prático/reflexivas para o desenvolvimento de processos poéticos de pesquisa em artes visuais, tendo em vista práticas contemporâneas e levando em conta as características contextuais de nossa região, seu potencial imagético e material.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM ÊNFASE NOS MEIOS PICTÓRICOS.	Ministrar formação de aprofundamento de questões específicas dos meios pictóricos com experimentações individuais e coletivas voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM ÊNFASE NOS MEIOS ESCULTÓRICOS.	Realização de workshop de aprofundamento de questões específicas dos meios escultóricos com experimentações individuais e coletivas voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM ÊNFASE NOS MEIOS TRIDIMENSIONAIS.	Realização de workshop de aprofundamento de questões específicas dos meios tridimensionais com experimentações individuais e coletivas voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio.	>18 anos



ARTE CONTEMPORÂNEA	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA - OBJETO.	Realização de workshop prático/reflexivo em torno de questões relacionados ao objeto como categoria das artes visuais, com ênfase de sua percepção como uma manifestação criativa característica da arte brasileira. Voltada para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio ou que detenham interesse no campo.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA - ARTE URBANA	Realização de workshop de aprofundamento para questões específicas do universo da arte urbana com experimentações individuais e coletivas voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio e que estejam ligadas aos contextos desta produção em nossas regiões.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA - MÚLTIPLOS	Realização de workshop de aprofundamento de questões específicas para os meios e técnicas das artes plásticas, gráficas e digitais com possibilidades para multiplicação e (ou) edição. Com experimentações individuais ou propostas para desenvolvimento coletivo. Voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio ou que tem interesse em sediar e multiplicar uma dada produção.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA - LIVRO (OU) CADERNO DE ARTISTA	Realização de workshop de aprofundamento de questões específicas do "gênero" livro e caderno de artista com experimentações individuais ou proposições coletivas, voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio ou com interesse no desenvolvimento da prática.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA - INSTALAÇÃO.	Realização de workshop de aprofundamento de questões específicas aos meios espaço/temporais e da instalação com experimentações individuais e coletivas voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio ou com interesses no campo.	>18anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO - INTERVENÇÃO ARTÍSTICA E SÍTIOS ESPECÍFICOS	Realização de workshop de aprofundamento de questões específicas da intervenção artística e dos Sítios Específicos com experimentações individuais e coletivas voltadas para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio ou com interesses no campo.	>18anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO -PERFORMANCE ORIENTADA PARA FOTOGRAFIA.	Realização de workshop de aprimoramento em questões relacionadas ao registro e edição de experimentações individuais e coletivas na Performance. A formação é voltada para profissionais e artistas que já desenvolvam projetos artísticos autorais relacionados ao meio e que tenham interesse em melhorar a documentação e registro de suas ações.	>18anos



ARTE CONTEMPORÂNEA	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA POPULAR EM INTERFACE COM ARTE CONTEMPORÂNEA.	Realização de workshop que possam fornecer ferramentas prático/reflexivas para o desenvolvimento de processos poéticos de pesquisa em artes visuais, tendo em vista práticas contemporâneas, levando em conta as características contextuais de nossas regiões e de seus saberes populares.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO - SABERES TRADICIONAIS EM INTERFACE COM ARTE CONTEMPORÂNEA.	Realização de workshop que possam fornecer ferramentas prático/reflexivas para o desenvolvimento de processos poéticos de pesquisa em artes visuais, tendo em vista práticas contemporâneas, levando em conta as características contextuais de nossas regiões e de seus saberes tradicionais.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA - ARRANJOS COMPOSITIVOS NÃO CATEGORIZÁVEIS E ARTE EXPERIMENTAL.	Realização de Workshop prático/reflexivo em artes visuais com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo da arte contemporânea e das suas possibilidades de invenção e expansão do campo das criações artísticas.	>18 anos
	PROCESSOS POÉTICOS EM ARTE EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA	Voltada para educadores e profissionais da arte que fazem de suas atuações docentes práticas poéticas.	>18 anos

EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS

ANEXO 7

2- LINGUAGEM - AUDIOVISUAL			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
AUDIOVISUAL	INICIAÇÃO EM AUDIOVISUAL	Ministrar atividade de iniciação nas linguagens e técnicas do vídeo em múltiplos meios, considerando suas dimensões de imagem e som, vertentes históricas e contemporâneas, para discutir e produzir material audiovisual em diversas plataformas, privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	INICIAÇÃO À LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA	Ministrar atividade que se utilizem da linguagem cinematográfica, seus elementos de produção, considerando as dimensões de imagem e som em um filme para discutir e produzir cinema com baixo custo, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	EDIÇÃO EM AUDIOVISUAL	Ministrar atividade de edição em imagem e som, a partir das histórias da montagem no cinema e no vídeo, considerando suas múltiplas linguagens históricas e contemporâneas para discutir e produzir edições de vídeo em várias plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	AUDIOVISUAL EM MÍDIAS MÓVEIS	Ministrar atividade que utilize o vídeo em mídias móveis, considerando histórias, linguagens, meios, aplicativos e plataformas de audiovisual para discutir e produzir material em mídias móveis, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação com aplicativos em mídias móveis, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos



AUDIOVISUAL	AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL	Ministrar atividade que utilize a experimentação em vídeo como premissa, considerando vertentes do cinema e vídeo experimental, suas histórias e linguagens para discutir e produzir material experimental em múltiplas plataformas de audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	ROTEIRO PARA AUDIOVISUAL	Ministrar atividade que utilize o roteiro audiovisual em suas múltiplas abordagens para discutir e produzir roteiros para material audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	TEORIA E CRÍTICA EM AUDIOVISUAL	Ministrar atividades que utilizem a reflexão, pesquisa e debate sobre produções audiovisuais em variados contextos, considerando história, abordagens, linguagens e vertentes, seja por meio do texto verbal e/ou audiovisual, para discutir e produzir crítica sobre audiovisual em múltiplos meios e plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos
	POÉTICAS HÍBRIDAS EM AUDIOVISUAL	Ministrar atividades que partam de abordagens do audiovisual em diálogo com outros campos como a literatura, quadrinhos, artes visuais, artes cênicas, jogos etc., privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva em proposições de videoartes, videopoesia, vídeo performances, <i>video mapping</i> , expografias audiovisuais, linguagens audiovisuais da internet, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos
	SOM NO AUDIOVISUAL	Ministrar atividade que parta de abordagens do som em experiências audiovisuais, privilegiando processos para discussão, criação e experimentação em trilha sonora, podcast, jogos, paisagens sonoras, dublagem, <i>foley</i> , desenhos de som, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos



ANIMAÇÃO	DESENHO ANIMADO	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho animado utilizando mesa de luz e aplicativos/ softwares para a captura de imagens, geração de vídeo e montagem.	> 12 anos
	ANIMAÇÃO 3D	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e ferramentas de animação utilizando software de animação digital 3D.	> 12 anos
	ANIMAÇÃO STOP MOTION	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos da animação <i>stop motion</i> e construção de bonecos e cenários para a criação de pequenos curtas de animação.	> 12 anos
	MODELAGEM DE PERSONAGEM 3D	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos de modelagem de personagens utilizando software 3D.	> 12 anos
	ANIMAÇÃO 2D DIGITAL	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos de animação <i>cut</i> e/ou <i>full animation digital</i> utilizando software de animação 2D	> 12 anos
	ANIMAÇÃO EM GIF	Ministrar atividades que apresente técnicas de animação digital, utilizando movimentos de personagens em loop (ciclo) que sejam exportadas em GIF para uso em aplicativos, redes sociais e páginas de internet.	> 12 anos
	ANIMAÇÃO STOP MOTION PARA CRIANÇAS	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos da animação <i>stop motion</i> e construção de bonecos e cenários para a criação de pequenos curtas de animação com metodologia e conteúdo adequados para crianças.	7 a 11 anos
	DESENHO ANIMADO PARA CRIANÇAS	Ministrar atividade que possibilite a experimentação criativa e lúdica do desenho animado utilizando mesa de luz e aplicativos para a captura de imagens e geração de vídeo	7 a 11 anos
	STORYBOARD	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de desenho, <i>storytelling</i> e tipos de enquadramento para a criação de <i>storyboard</i> para produções audiovisuais.	> 12 anos
	DUBLAGEM PARA ANIMAÇÃO	Ministrar atividade que apresente técnicas vocais de interpretação e empostação de voz para dublagem de desenhos animados por meio de exercícios práticos.	> 12 anos
	ROTEIRO AUDIOVISUAL PARA ANIMAÇÃO	Ministrar atividade que apresente as etapas de criação e estrutura narrativa para a elaboração de roteiros voltados para a produção de curtas, web séries ou séries de animação.	> 12 anos



FOTOGRAFIA	INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA.	Ministrar atividade de iniciação à linguagem fotográfica a partir de meios artesanais, com produção de câmeras escuras, fotogramas e fotografia <i>pinhole</i> , ou então com a utilização de câmeras digitais e dispositivos móveis. Objetivando a compreensão de elementos da história da fotografia, suas transformações tecnológicas e culturais, assim como a compreensão dos elementos básicos de linguagem que constituem a expressão fotográfica.	> 12 anos
	MÍDIAS MÓVEIS E FOTOGRAFIA.	Ministrar atividade de linguagem fotográfica a partir do celular e aparelhos similares enquanto dispositivos de produção, edição e difusão de imagem fotográfica. Estimulando processos que envolvam os princípios básicos da fotografia, utilizando também ferramentas específicas desses dispositivos e aplicativos para edição, tratamento e difusão das imagens em meio virtual.	> 12 anos
	FOTOGRAFIA DIGITAL.	Ministrar atividade a partir das possibilidades da fotografia digital. Podendo abranger ou selecionar propostas específicas desde os elementos técnicos básicos dos dispositivos e mídias de captação de imagens fotográficas a partir do digital (tipos de câmeras, lentes, mídias etc.) e princípios de funcionamento (isometria, fotometria, cor, tons de cinza, etc.), até abordagens que privilegiem o tratamento da imagem digital em softwares, seu fluxo de armazenamento e difusão em mídias virtuais ou impressões em papel e demais suportes físicos.	> 12 anos
	TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA FOTOGRAFICA.	Ministrar atividade que estimule o debate e a leitura da imagem fotográfica enquanto pensamento e expressão estética, histórica e cultural. As propostas podem incluir tanto panoramas mais amplos de teorias estéticas em fotografia quanto abordagens focadas em períodos e territórios específicos de determinadas produções em fotografia, ou então movimentos e escolas estéticas e elementos da história da arte com os quais a fotografia interagiu ou continua a dialogar. Práticas de leitura, escrita e visitas a exposições e arquivos podem estar incluídas nas propostas de atividades.	> 16 anos
	ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO - PROCESSOS FOTOGRAFICOS CONTEMPORÂNEOS.	Propostas de atividades que partam de abordagens da fotografia em diálogo com a arte contemporânea. Privilegiando os processos de criação e expressão individual e coletiva, as propostas podem abranger diversos enfoques a partir da produção ou uso de imagens em debates temáticos ou conceituais desdobrados em proposições de ensaios fotográficos, práticas de escrita, proposição de performances, objetos, instalações etc. Apresentando e debatendo com os participantes referências de trabalhos de outros artistas, oferecendo subsídios para a produção e a reflexão dos trabalhos da turma.	> 16 anos



FOTOGRAFIA	POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL.	Ministrar atividade que explore as aproximações tecnológicas e conceituais entre fotografia e audiovisual. Desde a profusão de câmeras e dispositivos que captam tanto imagens fotográficas quanto imagens em movimento e som até as aproximações possíveis no momento de edição e tratamento de imagens de arquivo. As propostas podem contemplar processos como o <i>timelapse</i> , onde o sequenciamento de fotogramas aproxima a montagem audiovisual da fotografia, assim como processos de <i>gif art</i> , onde o sequenciamento de imagens permite a produção de narrativas a partir de pequenos vídeos em <i>loop</i> . A edição de fotografias e som em montagens de diferentes perfis narrativos podem ser trabalhadas em diálogo com trabalhos dos campos das artes visuais e do cinema.	> 16 anos
	FOTOGRAFIA, BRINQUEDOS ÓTICOS E INFÂNCIA.	Ministrar atividade para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos em que conceitos básicos de fotografia possam ser experimentados de forma lúdica através da construção de brinquedos óticos como a câmera escura, caleidoscópio, taumatrópio etc. Com possibilidade de uso de técnicas analógicas, como a produção de fotogramas e fotografia <i>pinhole</i> ou então uso de câmeras digitais e mídias móveis. A prática de montagem de álbuns e de diálogos entre fotografia e práticas de desenho, pintura e contação de histórias também são abordagens possíveis.	de 07 a 12 anos
	FOTOGRAFIA DOCUMENTAL.	Ministrar atividade em que o debate e a prática da fotografia documental sejam abordados considerando o eixo que caracteriza esse tipo de expressão fotográfica, isto é, sua relação com um conjunto de sujeitos e elementos da realidade que preexistem ao ato de criação do autor de imagens fotográficas e com os quais este mesmo autor passa a se relacionar no momento em que capta imagens, interage e difunde representações de pessoas, lugares ou elementos da realidade abordados através da linguagem fotográfica. Alguns enfoques podem ser abordados em conjunto ou em propostas específicas que trabalhem com noções de fotografia autoral, fotojornalismo, antropologia visual, fotografia de rua, narrativas biográficas e sociais, fotografia e arquivo etc.	> 16 anos
	DIREÇÃO DE ENSAIO FOTOGRAFICO - RETRATO E MODA.	Ministrar atividade que possibilite uma introdução ao processo de planejamento, produção/direção e edição de ensaio fotográfico com pessoas retratadas em estúdio ou locações externas (fotografia social, moda, publicidade etc.). Das escolhas e possibilidades de diferentes câmeras, tipos de lentes, tipos de iluminação etc., aos estilos e ritmos de direção de ensaios fotográficos na relação/comunicação com a(s) pessoa(s) retratada(s) e trabalho conjunto com a equipe de profissionais que podem também atuar na produção do ensaio.	> 16 anos



FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO ANALÓGICO.	Propor atividades a partir das possibilidades de captação fotográfica em película e papel fotossensível e processamento em laboratório desses suportes para a produção de matrizes/negativos e cópias/ampliações fotográficas. As propostas podem incluir o uso de filmes e papéis fotográficos em cor ou preto e branco, assim como câmeras e processos artesanais ou industriais para captação, processamento de imagens em laboratório analógico ou mesmo diálogos entre a mídia fotográfica física e sua digitalização/escaneamento para tratamento, edição e impressão digital. Referências conceituais da fotografia analógica podem ser trabalhadas ou mesmo ser o principal eixo da proposta de atividade, por exemplo, através das relações entre fotogramas, surrealismo, fotografia moderna e a fotografia expandida da década de 1990, ou mesmo das experimentações em fotografia <i>pinhole</i> , câmeras escuras escultóricas e quimigramas na pesquisa de autores como Miguel Chikaoka e Dirceu Maués. As técnicas de laboratório preto e branco também podem ser exploradas em propostas específicas a essa abordagem.	> 16 anos
	PROCESSOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS E ALTERNATIVOS.	Propor atividades com elementos de história da fotografia e prática de laboratório em processos de impressão fotográfica do século XIX, pré-industriais ou de práticas alternativas de processamento e revelação de películas e suportes fotossensíveis. As propostas podem incluir processos como cianotipia, goma bicromatada, papel salgado ou marrontipia, antotipia, fitotipia etc. Cabem também práticas de laboratório fotográfico alternativas que utilizem elementos e fórmulas não usuais para revelação de filmes e suportes, assim como usos experimentais de câmeras, filmes, papéis e demais suportes fotográficos.	> 16 anos
	FOTOGRAFIA E TÉCNICAS MISTAS.	Ministrar atividade em que a fotografia interage diretamente com outras técnicas e procedimentos de campos específicos das artes visuais e da imagem. São citadas aqui enquanto possibilidades: relações com a arte têxtil e intervenções de linhas, agulhas e bordados em tessituras aplicadas em suportes fotográficos; os procedimentos modernistas da fotomontagem e as discussões contemporâneas a partir da colagem a partir de fotografias; a fotopintura, pictórica e/ou digital, também pode ser explorada em técnicas de restauro ou releitura autoral de imagens de arquivo pessoal ou público.	> 16 anos
	PUBLICAÇÕES FOTOGRÁFICAS.	Ministrar atividade que articulem a produção/edição de imagens fotográficas com o desenvolvimento de publicações impressas ou virtuais. Exercícios de construção de narrativas através da edição de imagens, proposição de diálogos entre palavra e imagem e práticas de montagem física de impressos e/ou diagramação digital devem desdobrar-se em produções de diferentes tipos de publicação fotográfica, como zines, postais, cartazes, livros, álbuns, diários, livros de artista etc. É possível propor atividades de perfil mais técnico, com enfoque em tipos de encadernações e processos manuais de editoração ou ainda em uso de softwares de design para a elaboração de projetos editoriais. Ou ainda privilegiar a articulação conceitual entre publicações e diferentes tipos de produções fotográficas e ainda desdobramentos em práticas editoriais independentes e em proposições artísticas como instalações, arte postal, arte conceitual etc.	> 16 anos



FOTOGRAFIA	MONTAGEM DE APARATOS E ACESSÓRIOS EM FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL.	Ministrar atividade de experimentação e construção de câmeras artesanais e/ou acessórios de fotografia e audiovisual, como iluminador, difusor/ <i>softbox</i> , tripés, rebatedores, minigrua, <i>travelling</i> etc. Tanto nas propostas de construção de câmeras artesanais quanto nas de ferramentas acessórias é indicado que a atividade trate das funcionalidades e dos sentidos de cada uma das peças montadas. É importante aliar os conhecimentos em ótica, marcenaria, elétrica e design em projetos seguros, de baixo custo e de preferência com o aproveitamento de materiais de fácil acesso ou mesmo reaproveitados.	> 16 anos
PRÉ- PRODUÇÃO	PRODUÇÃO EXECUTIVA	Ministrar cursos, palestras e oficinas que permitam que os alunos tenham as ferramentas básicas para elaborar um projeto sob o ponto de vista da produção executiva. Compreender as etapas, demandas, documentos e a organização do trabalho executivo numa obra audiovisual.	> 18 anos
	ROTEIRO PARA SÉRIE	Ministrar formação sobre as particularidades da pesquisa e escritura de obras audiovisuais seriadas tanto de ficção quanto de documentário.	> 18 anos
	CRIAÇÃO DE FIGURINO PARA AUDIOVISUAL	Ministrar formação que aborde o lugar da indumentária e do figurino nas distintas etapas de uma produção cinematográfica.	> 18 anos
	DIREÇÃO DE ARTE	Ministrar formação no âmbito informativo e teórico sobre direção de arte no audiovisual e introduzir ao interessado todo o universo do processo de “pensar” a imagem de forma visual os padrões que vão dar corpo estético ao roteiro, como cor, forma, intenção, objetos, mobílias, cenário, figurino e tantos outros aspectos.	> 18 anos
PRODUÇÃO	ASSISTENTE DE DIREÇÃO PARA AUDIOVISUAL	Ministrar formação sobre as atribuições técnicas e postura do assistente de direção nas etapas de pré-produção, produção em si e pós-produção no audiovisual.	> 18 anos
	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	Ministrar formação que aborde composição, tipos de planos, conceito e prática no uso da luz, equipamentos, tipos de lentes, projetos gráficos de fotografia filmica e exercícios de percepção nas escolhas de direção de fotografia.	> 18 anos
	ATUAÇÃO DO GAFFER	Ministrar formação sobre as atribuições técnicas, a postura do <i>gaffer</i> dentro da equipe de fotografia, levando em conta a segurança e a parte elétrica, maquinaria e iluminação, em sua relação com a fotografia para cinema e vídeo.	> 18 anos



PRODUÇÃO	SOM DIRETO	Ministrar formação sobre sonorização, expondo o funcionamento dos diferentes tipos de microfone, ensinar a manipulação de equipamentos como gravadores e mixers; exercitar a postura em situações de filmagem seja de ficção ou documentário. Além de trabalhar temas relacionados a pré e pós-produção do som direto, organização do material coletado e fluxo de trabalho com o conteúdo imagético.	> 18 anos
	INTERPRETAÇÃO CÊNICA PARA CINEMA E TELEVISÃO	Ministrar formação voltada a atores e não atores, através de práticas, debates, análise de filmes, improvisação e trabalho com câmera.	> 18 anos
	EFEITOS ESPECIAIS - PRÁTICOS	Ministrar formação sobre a aplicação de efeitos práticos em produções audiovisuais; técnicas ópticas de posicionamento de câmera, uso de perspectiva, manipulação de iluminação entre outros, técnicas mecânicas aplicáveis em atores/atrizes, objetos e cenários, uso de miniaturas, maquinário entre outros.	> 18 anos
PÓS-PRODUÇÃO	PÓS-PRODUÇÃO DE SOM	Ministrar formação sobre as diferentes etapas que compreendem o processo de finalização sonora de um filme, com noção básica de todo o processo. Análise de aspectos da captação de som em set de filmagem (Som Direto). Foco no processo de pós-produção de som, desde a recepção do material do editor de imagem até a mixagem final, compreensão das diferentes famílias que compõem a banda sonora de um filme – como diálogos, dublagens, efeitos, ambiências, <i>foley</i> e música.	> 18 anos
	SONOPLASTIA EM <i>FOLEY</i>	Ministrar formação sobre as particularidades técnicas de sonorização de uma cena de um filme. Num ambiente de estúdio de <i>foley</i> , os participantes construirão experiências sonoras para um excerto de um filme.	> 18 anos
	EDIÇÃO AUDIOVISUAL – DECUPAGEM E MONTAGEM	Ministrar formação sobre as principais ferramentas de edição audiovisual; bases de organização de material bruto, decupagem e organização narrativa de materiais em pós-produção; uso de cortes, efeitos de transição, entre outros.	> 18 anos
	EFEITOS VISUAIS - SOFTWARES	Ministrar formação sobre a aplicação de efeitos digitais através de programas de edição e <i>composing</i> , ajustes de cor e manipulação através de <i>chromakeys</i> , pontos de captura, entre outros; uso de ferramentas dos principais softwares de edição, pós-produção visual e correção.	> 18 anos
LINGUAGENS AUDIOVISUAIS	EXPERIÊNCIAS EM <i>LIVE CINEMA</i>	Ministrar formação sobre as atribuições técnicas das principais tendências das performances audiovisuais, assim como os equipamentos e programas que permitem criar imagens e sons em tempo real. Em abordagens teórico-práticas, são apresentados exemplos históricos e contemporâneos. O objetivo é discutir as possibilidades de linguagem e criar um repertório crítico. Também são discutidas as diferenças e características básicas dos softwares mais usados na área.	> 18 anos



LINGUAGENS AUDIOVISUAIS	VÍDEO MAPPING	Ministrar formação destinada a todos os interessados na linguagem artística do video mapping, técnica de projeção que consiste em programar conteúdos audiovisuais para serem projetados em objetos e superfícies regulares ou irregulares, como fachadas de prédios e monumentos.	> 18 anos
	PERSPECTIVAS DOCUMENTAIS	Ministrar formação destinada a todos os interessados na linguagem do documentário; abordagens de histórias, métodos de edição, ritmo e enfoques diferentes; preparação para pesquisa, entrevistas, vídeos off, entre outros.	> 18 anos
AUDIOVISUAL EM CONTEXTOS DIVERSOS	CRÍTICA NO AUDIOVISUAL	Ministrar formação sobre os diferentes aspectos de análise de produções audiovisuais; abordar os diferentes tipos de produções audiovisuais; contextos históricos de produções comerciais e experimentais; influências de experimentações em diversas produções; exercício de escrita e elaboração de texto crítico.	> 18 anos
	AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO	Ministrar formação para capacitação de educadores na produção e/ou exibição de materiais audiovisuais; prática da produção audiovisual como forma de reflexão do conteúdo educacional, bases de produção audiovisual simples, difusão de material audiovisual produzido em aula; escolha e exibição de produtos audiovisuais como ferramenta de apoio ao conteúdo escolar, escolha de gêneros audiovisuais adequados à diversas disciplinas, preparação de sala de aula para exibições, métodos de iniciação de diálogos a partir de exibições.	> 18 anos



**EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS**

ANEXO 7

3- LINGUAGEM - CÊNICAS			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
TEATRO	DRAMATURGIA	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da escrita dramática: clássico e contemporâneo, as relações entre a escrita e a cena. Também processos de criação artística em diálogo com temáticas da atualidade: dramaturgias feminina, negra, política, indígena, LGBTQIA+ e entre outros.	> 16 anos
	INTERPRETAÇÃO	Ministrar atividade que apresente procedimentos de interpretação para o teatro, conforme as convenções técnicas e estéticas: de Constantin Stanislavski até a não representação. Também experimentações de processos criativos de composição de personagens, a partir de ações físicas, improvisações, treinamentos, material autobiográfico e entre outros.	> 12 anos
	TEATRO E PRÁTICA DE MONTAGEM PARA CRIANÇAS	Teatro, criação de personagens, interpretação e prática de montagem para crianças a partir de 05 anos. A oficina acontece a partir de métodos de indução através de laboratórios de improvisação e experimentações teatrais na perspectiva de extrair dos alunos elementos que possibilitem e resultem na criação de uma personagem e de cenas que culminará na montagem para o resultado de um espetáculo cênico.	> 05 anos
	INICIAÇÃO TEATRAL	Ministrar atividade que apresente noções, essencialmente, práticas de teatro. Panorama histórico, atenção plena, conscientização corporal, técnicas vocais, técnicas corporais, técnicas de interpretação, jogos teatrais, personagens, gêneros dramáticos, processos de criação-experimentação cênica e entre outros	de 7 a 11 anos ou > 12 anos
	VÍDEO PERFORMANCE	Ministrar atividade que apresente o ambiente telemático como produtor de poéticas na arte contemporânea: Desenvolver experimentações multimídia: temporalidade, espacialidade, o público como coparticipante e a <i>misescène</i> videográfica.	> 16 anos
	PERFORMANCE	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem da performance. Contexto histórico, procedimentos técnicos-estéticos, o caráter indisciplinar e a convergência com as artes visuais. Também experimentações práticas no campo de troca e composição entre as linguagens artísticas.	> 16 anos
	CENOGRAFIA PARA CRIANÇA	Ministrar oficina de cenografia e adereços cênicos e lúdicos para crianças. A mesma acontecerá a partir de métodos de criação através de laboratórios de experimentações da tecnologia sobre dimensões do espaço, o ambiente observando a atmosfera da cena e um sentido para a imagética do espetáculo e a sua função como um suporte técnico para a compreensão da cena, do enredo e da personagem.	> 10 anos



TEATRO	CENOGRAFIA	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre técnicas de construção e concepção de espaços cênicos para linguagem teatral; experimentar a construção cenográfica e a relação espaço cênico e ação para os diversos tipos de palcos; criação de desenhos para mapas de palco e de montagem de cenários; explorar materiais diversos utilizando técnicas e recursos variados na confecção de elementos cenográficos em escala real e reduzida	> 16 anos
	ILUMINAÇÃO CÊNICA	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos a respeito da iluminação cênica voltada para linguagem teatral, bem como o uso de refletores e equipamentos para concepção de luz cênica e explanar suas funções; experimentar possibilidades de ambientação cênica com recursos e materiais diversos	> 16 anos
	SONOPLASTIA	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre recursos sonoros aplicados para a linguagem teatral; experimentação de trilhas sonoras para criação de ambientes sonoros para espetáculos teatrais.	> 16 anos
	ADEREÇOS CÊNICOS PARA CRIANÇAS	Ministrar oficina de adereços cênicos e lúdicos para Criança; A mesma acontecerá a partir de métodos de concepção e criação através de laboratórios de experimentações da tecnologia sobre observando a atmosfera da cena e um sentido para a imagética do espetáculo e a sua função como um suporte técnico para a compreensão da cena, do enredo e da personagem.	> 10 anos
	ADEREÇO CÊNICO	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos de confecção de adereços cênicos para linguagem teatral; explorar os diversos materiais, técnicas e recursos para construção em escala real e/ou reduzida de objetos de cena; experimentar adereços na composição do jogo cênico e seus usos variados em cena.	> 16 anos
	CUSTOMIZAÇÃO DE FIGURINO PARA CRIANÇAS	Ministrar atividades com aulas teóricas e práticas sobre o desenvolvimento e concepção e confecção de figurinos para linguagem teatral; explorar o conhecimento de diversos tecidos, materiais e sucatas; cores, texturas e formas em concordâncias a técnicas de costuras e modelagem para concepção de vestimentas e indumentárias adequadas para a cena.	> 10 anos
	FIGURINO CÊNICO	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos para o desenvolvimento e construção de figurinos para linguagem teatral; explorar o conhecimento de diversos tecidos, suas cores e texturas, em concordância a técnicas de costura e moldes aplicados em exercícios de produção e concepção de vestimentas adequadas para teatro.	> 16 anos
	FORMAS ANIMADAS (TEATRO DE ANIMAÇÃO)	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre o teatro de formas animadas seus tipos de bonecos, objetos, formas e máscaras; explorar diversas técnicas construtivas e confecções com materiais variados; experimentar diversos tipos de manipulação e seus condicionantes técnico-construtivos em relação a cena e a ação do ator-manipulador/ manipulador.	> 16 anos
TEATRO MUSICAL	MUSICALIZAÇÃO PARA CRIANÇAS	Musicalização infantil para crianças a partir de 05 anos (canto coral, concepção musical e direção musical em espetáculos teatrais com o foco na importância do gênero musical como resultado cênico. A oficina acontece a partir de métodos de indução através de laboratórios de improvisação e Experimentações musicais e textuais na perspectiva de extrair dos alunos elementos que possibilitem e resultem na criação de um roteiro e de composição musical que culminará	> 05 anos



		seu resultado em espetáculo cênico.	
TEATRO MUSICAL	PERCUSSÃO MUSICAL PARA CRIANÇAS	Percussão para crianças a partir de 05 anos, com foco no arranjo musical de espetáculo cênico/ musical. A oficina acontece a partir de métodos de indução através de laboratórios de improvisação e experimentações musicais na perspectiva de extrair dos alunos elementos que possibilitem e resultem na criação de um arranjo da composição musical que culminará seu resultado em em espetáculo cênico.	> 05 anos
	TÉCNICA DE CANTO PARA TEATRO MUSICAL	Ministrar aulas de técnica vocal belting específica para teatro musical. Promover o estudo de músicas de repertórios do teatro musical, além de oferecer ao aluno conhecimento amplo sobre a técnica e formular aulas para que o aluno possa ter a melhor expressão e emissão vocal, por meio de métodos de respiração, articulação, relaxamento, entre outros.	>12 anos
	INTERPRETAÇÃO PARA TEATRO MUSICAL	Ministrar aulas de teatro voltadas para as necessidades do teatro musical como: Composição de personagem, Improvisação, técnicas de palco, criação de cenas, noções de montagem de espetáculo musical e interpretação no canto.	>12 anos
	TÉCNICA DE DANÇA PARA MUSICAL	Ministrar aulas de jazz dance, baseadas no estilo de jazz musical, como Bob Fosse, entre outros, Noções sapateado americano, de Estudos na vertente do Jazz, também conhecido como Theatre Dance, características e técnicas do jazz e seus passos básicos, nomenclaturas e formas corretas de execução, stilleto, danças urbanas e outros gêneros de dança com especificações técnicas para que o aluno possa dançar cantando e interpretando, pré requisitos do teatro musical. Além disso serão realizadas práticas coreográficas para musicais.	>12 anos
	PREPARAÇÃO CORPORAL PARA TEATRO MUSICAL	Ministrar aulas de preparação corporal que auxiliem os atores no processo de criação de um corpo para o seu personagem. Inúmeros exercícios são desenvolvidos, passando por alongamentos, técnicas de caminhada e relaxamentos. Técnicas de atuação e voz também poderão ser utilizadas, gerando condições para o melhor desempenho do ator de teatro musical.	>12 anos
	PRÁTICA DE MONTAGEM EM TEATRO MUSICAL	Ministrar aulas voltadas a pequenas práticas de montagem, estudos de texto e atuação cênica, voltados as técnicas do teatro musical. Pode haver apresentação de resultados e diversas experimentações.	>12 anos
	VISAGISMO	Ministrar atividades voltadas ao visagismo como um todo, adequando a caracterização, maquiagem e cabelo as necessidades cênicas e ao personagem. Maquiagem artística, figurino, perucaria e cabelos, são exemplos de alguns dos elementos que podem ser abordados de acordo com a área do instrutor.	>12 anos
CIRCO	CLOWN	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçaria. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	de 7 a 11 anos



CIRCO	CLOWN	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçaria. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, <i>gags class</i> entre outros.	> 12 anos
	ILUSIONISMO	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas do ilusionismo. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	> 16 anos
	MÁGICA	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da mágica. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	> 16 anos
	ACROBACIA DE SOLO	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação corporal: atenção, força, flexibilidade e resistência. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	De 7 a 11 anos ou > 12 anos
	MALABARES	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	> 16 anos
	FAIXA AÉREA	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	> 16 anos
	VISAGISMO CIRCENSE	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específicos para o visagismo circense.	> 16 anos
	LIRA	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	> 16 anos
	CONFECÇÃO DE EQUIPAMENTOS	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específico na construção de equipamentos circenses. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	> 16 anos
	MASTRO CHINÊS	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	> 16 anos
DANÇA (algumas modalidades podem ser oferecidas para iniciação de 5 a 11 anos)	DANÇA E CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS COREOGRÁFICOS PARA CRIANÇAS	Dança e a criação de movimentos coreográficos e montagem de coreografias para crianças a partir de 05 anos. A oficina acontece a partir de métodos de indução através de laboratórios de improvisação e experimentações sobre dimensões do espaço, o tempo, os limites do corpo humano, movimentos, a música e o ritmo, na perspectiva de extrair dos alunos elementos que possibilitem e resultem na criação de movimentos coreográficos e de cenas que culminará na montagem para o resultado de um espetáculo cênico.	> 05 Anos



DANÇA (algumas modalidades podem ser oferecidas para iniciação de 5 a 11 anos)	DANÇA E CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS COREOGRÁFICOS E MONTAGEM DE COREOGRAFIAS PARA ADULTOS	Dança e a criação de movimentos coreográficos e montagem de coreografias para adultos. A oficina acontece a partir de métodos de indução através de laboratórios de improvisação e experimentações sobre dimensões do espaço, o tempo, os limites do corpo humano, movimentos, a música e o ritmo, na perspectiva de extrair dos alunos elementos que possibilitem e resultem na criação de movimentos coreográficos e de cenas que culminará na montagem para o resultado de um espetáculo cênico.	> 16 Anos
	CONTEMPORÂNEA	Ministrará aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem.	> 12 anos
	BALLET	Ministrará aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos
	MODERNO	Ministrará aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos
	POPULAR	Ministrará aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos
	CARNAVALESCAS PARA CRIANÇAS (DANÇA PARA MESTRE SALA/ PORTA BANDEIRA/ PORTA ESTANDARTE PARA CRIANÇAS)	Ministrará aulas no modelo de atividades com técnicas de danças carnavalescas como: Mestre Sala, Porta Bandeira, Porta Estandarte, Comissão de Frente, Passistas e Alas Coreografadas. Bem como executar montagem coreográficas e ensaios destinados a crianças, jovens e adultos para desfiles de blocos e escolas de samba.	> 05 Anos
	PARAFOLCLÓRICAS BRASILEIRAS PARA CRIANÇAS	Ministrará aulas no modelo de atividades com técnicas de danças parafolclóricas brasileiras como: Frevo, maracatu, bumba meu boi, ciranda, pastorinhas, dança coco, samba de cacete, desfeiteira, entre outras. Bem como executar montagem coreográficas e ensaios destinados a crianças, jovens e adultos para quadra junina e apresentações diversas.	> 05 Anos



	PARAFOLCLÓRICAS PARAENSES PARA CRIANÇAS	Ministrar aulas no modelo de atividades de técnicas de danças parafolclóricas paraenses como: Maçariquinho, o Siriá, a Taieira, Desfeiteira, Marujada, Ciranda do Norte, Carimbó, Xote Bragantino, Samba de Cacete, Desfeiteira, entre outras. Bem como executar montagem coreográficas e ensaios destinados a crianças, jovens e adultos para quadra junina e apresentações diversas.	> 05 Anos
	URBANAS	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos
DANÇA (algumas modalidades podem ser oferecidas para iniciação de 5 a 11 anos)	INCLUSIVA	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos
	SALÃO	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos
	REGGAE DE SALÃO	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas de Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 16 anos
	ÁRABES	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos
	SAPATEADO	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos



	DANÇA TEATRO	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos
	VENTRE	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 16 anos
DANÇA (algumas modalidades podem ser oferecidas para iniciação de 5 a 11 anos)	VIDEODANÇA	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança e Audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 16 anos
	FLAMENCA	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos
	JAZZ MUSICAL	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos
	CAPOEIRA	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos



	BURLESCA	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 16 anos
PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA	PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WEBINÁRIOS	Debates sobre temas, pesquisas acadêmicas e processos artísticos ligados a artes cênicas.	>18 anos
CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/ CORPORAL	LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA DANÇA	Realização de formações práticas/reflexivas em dança com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos gêneros da dança suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas.(Cultura popular, contemporânea, entre outros)	>18 anos
CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/ CORPORAL	LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO TEATRO	Realização de formações práticas/reflexivas em teatro com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos gêneros teatrais , suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas.(Cultura popular, contemporânea, entre outros)	>18 anos
	LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO CIRCO	Realização de formações práticas/reflexivas em circo com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos gêneros circenses suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas.(Cultura popular, contemporânea, entre outros)	>18 anos
	LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA PERFORMANCE	Realização de formações práticas/reflexivas em performance com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos gêneros e suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas(Cultura popular, contemporânea, entre outros).	>18 anos
	LABORATÓRIO DE ELEMENTOS E LINGUAGENS DA CENA	Realização de formações práticas/reflexivas em: luz, som, maquiagem, cenografia e máscaras com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos elementos da cena e suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas(Cultura popular, contemporânea, entre outros).	>18 anos
	LABORATÓRIO DE DRAMATURGIAS	Realização de formações práticas/reflexivas em escrita cênica com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos gêneros dramáticos, suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas.(Dramaturgias: feminina, negra, política, indígena e LGBTQIA+)	>18 anos
CORPO E A	VIDEODANÇA - APERFEIÇOAMENTO	Ministrar formação para as práticas metodológicas da videodança.	>18 anos
	VIDEOPERFORMANCE	Ministrar formação para as práticas metodológicas da performance.	>18 anos



TELA	DUBLAGEM	Ministrar formação que apresenta procedimentos e técnicas de dublagem clássica e contemporânea, técnica de sincronização aliada à interpretação, entonação, tessitura, volume de voz, postura, técnica vocal (dicção e articulação), criação de vozes, entre outros.	>18 anos
CORPOS EM INCLUSÃO	INCLUSÃO: DANÇA, TEATRO E CIRCO	Ministrar formação para instrutores e monitores com propostas de imersão nas artes inclusivas onde serão abordados conteúdos referentes à as artes cênicas na perspectiva da inclusão onde serão exploradas as potencialidades metodológicas através de recursos sensoriais e tecnologias assistivas que permitam novas possibilidades de movimentação e experimentações artísticas.	>18 anos
GESTÃO EM ARTES	TEATRO EMPRESA E GESTÃO	Ministrar Formação sobre as práticas de gestão e produção cultural, investigando o papel do teatro empresa enquanto metodologia de formação de condutas e valores educacionais no ambiente do mercado corporativo e análise dramatúrgica e cênica do Teatro Empresa, entre outros.	>18 anos



**EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS**

ANEXO 7

4- LINGUAGEM - MÚSICA			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
MÚSICA	PERCUSSÃO	Ministrar atividade que promova o estudo dos instrumentos de percussão popular através de sua execução, leitura rítmica e da prática musical em grupo.	> 10 anos
	CANTO POPULAR	Ministrar atividade que promova estudo do canto através do conhecimento da fisiologia da voz e da técnica vocal (aquecimento/desaquecimento, ressonância, afinação, projeção, postura e respiração).	> 12 anos
	CANTO CORAL	Ministrar atividade que promova estudo do canto através do desenvolvimento da expressividade e de técnicas que unem voz (aquecimento/desaquecimento, ressonância, afinação, projeção, postura e respiração), escuta, canto polifônico e repertório.	> 12 anos
	CAVAQUINHO	Ministrar atividade que promova iniciação ao cavaquinho a partir da formação de acordes, tablaturas, melodias e levadas rítmicas.	> 12 anos
	CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA	Ministrar atividade que promova a construção de instrumentos sonoros com reaproveitamento de material e prática instrumental.	> 12 anos
	COMPOSIÇÃO MUSICAL	Ministrar atividade que estimule a experimentação de processos na criação de letras, temas, paródias, canções e, principalmente, musicar com acordes e melodias em grupo.	> 12 anos
	REPERTÓRIO DE CHORO	Conhecer as obras e os compositores mais influentes do gênero musical Choro, com práticas em grupos nos instrumentos que o compõe: Violão 6 e 7 cordas; cavaquinho; instrumentos percussivos como pandeiro, reco-reco, caixeta, tamborim entre outros, e instrumentos solo como flauta, sax, clarinete, bandolim e piano.	> 12 anos
	REPERTÓRIO DE CARIMBÓ	Atividade prática de ouvir, conhecer, tocar e cantar o repertório de carimbó. Prática e técnica dos instrumentos regionais de carimbó.	> 12 anos
	VIOLÃO P/ PROJETO SALA DE CORDAS	Projeto de iniciação e aperfeiçoamento técnico em violão realizado pela FCP, onde um professor é contratado e 20 violões são emprestados aos alunos do município ou escola.	> 12 anos
	LUTHERIA	Projeto de atividade continuada de aprendizagem de construção e restauração artesanal de instrumentos musicais como violão de 6 e 7 cordas, cavaquinho, banjo, bandurra e ukulele através do conhecimento de lutheria.	> 16 anos
CONFECÇÃO E MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO	Projeto realizado além da Região Metropolitana de Belém em que um instrutor é enviado ao município para desenvolver técnicas de construção e manutenção de instrumentos de percussão.	> 16 anos	



MÚSICA	BATERIA	Estudo da bateria abordando desde as partes que compõem o instrumento, postura, técnicas aplicadas, ritmo e viradas.	> 12 anos
	VIOLÃO	Iniciação ao violão a partir da formação de acordes, tablaturas, melodias e levadas rítmicas.	> 12 anos
	MÚSICA PARA CRIANÇAS	A atividade tem como objetivo fornecer estímulos para que as crianças apreciem a música e se expressem por meio dela, se desenvolvendo de maneira integral. Esta turma também irá abranger alunos com necessidades específicas (PNE).	de 7 a 11 anos
	INICIAÇÃO AO TECLADO	Estudo do teclado a partir da introdução à leitura musical (notas e acordes), harmonia, melodia, ritmo e independência das mãos direita e esquerda.	> 12 anos
FUNDAMENTOS MUSICAIS	VIOLÃO EM GRUPO	Ministrar formação sobre arranjos para grupos utilizando vários tipos de violão (seis, sete, doze cordas, viola), produção e execução de arranjos próprios de vários gêneros, incluindo temas regionais, comerciais, entre outros.	>18 anos
	CORPO E VOZ	Ministrar formação acerca de experimentações sobre ritmos com utilização do corpo, consciência e improvisação de corpo e voz, preenchimento do espaço com seu corpo e voz, entre outros.	>18 anos
	HARMONIA E ARRANJO	Ministrar formação de estudo e concepção de arranjos, considerando instrumentos, gêneros, naipes, timbres, para o desenvolvimento de cada canção, ritmo e harmônica, variações melódicas, incentivo à experimentação para a criação de arranjos originais, entre outros.	>18 anos
	LETRA E MELODIA	A construção da letra para a melodia e vice-versa, os motivos melódicos em relação à poesia, improvisação em poesia e melodia, tempos musicais e poéticos, entre outros.	>18 anos
MÚSICA E TECNOLOGIA	HOME STUDIO	Ministrar formação sobre a construção, adaptação e aperfeiçoamento de espaços pessoais de gravação sonora; noções de equipamentos de captação, equalização e mixagem; noções de acústica e adaptações físicas para som, softwares e outras aplicações; captação e mixagem de som, entre outros.	>18 anos
	RUÍDOS E DISTORÇÕES - EFEITOS DE GUITARRA/BAIXO	Realização de formação para experimentações práticas/reflexivas/técnicas na execução e improvisação, noções de efeitos de pedal, cordas e execuções, entre outros.	>18 anos
	DJ - MIXAGEM E CRIAÇÃO	Ministrar formação sobre a criação e alteração musical através de softwares, experimentação sonora e apropriações musicais, softwares e edição/equalização/mixagem sonora, publicação e distribuição de produções musicais, entre outros.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE PESQUISA E MAPEAMENTO EM LUTHIERIA	Realização de formações práticas/reflexivas em construção e adaptação de instrumentos com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos diversos instrumentos e suas naturezas sonoras em diversas regiões, suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas, materiais utilizados, afinações, sotaques e variadas formas de se tocar, entre outros.	>18 anos

FUNDAÇÃO CULTURAL
DO PARÁ



**GOVERNO
DO ESTADO
DO PARÁ**



MÚSICA E TECNOLOGIA	SÍNTESE SONORA	Realização de formação para experimentações em sintetizadores sonoros, composição através de softwares de mixagem, bases de alteração/distorção sonora e rítmica, apropriação musical, arranjo autoral, captação e tratamento de sons, equipamento e maquinário de captação e distorção sonora, entre outros.	>18 anos
MÚSICA E CULTURA	SONS DAS PERIFERIAS	Ministrar formação da história e contexto regional dos ritmos originários das periferias; influência cultural do meio com ritmos e instrumentos; bases de arranjos, melodias, composições, adaptações e poesia; características harmônicas e inspirações entre outros.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE PESQUISA EM GÊNEROS E RITMOS REGIONAIS	Realização de formações práticas/reflexivas em música com foco nas práticas e metodologias pertencentes ao universo dos gêneros e ritmos regionais, suas possibilidades de invenção e expansão no campo das criações artísticas.	>18 anos
	CHORO DO PARÁ: ESTUDO, REPERTÓRIO E EXECUÇÃO	Ministrar formação acerca do projeto "Choro do Pará", acerca do estudo do gênero do choro, formação de repertório, grupos regionais explorando os instrumentos típicos, formação da orquestra de Choro do Pará.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO SOBRE MULHERES NO RITMOS REGIONAIS	Ministrar formação sobre a atuação feminina na criação, execução e cultura dos ritmos regionais, atuações musicais e de composição/criação, experimentações em performances musicais, entre outros.	>18 anos
CRIAÇÃO POÉTICA MUSICAL	SUBJETIVIDADES DA PRODUÇÃO MUSICAL - CONCEITO AO TIMBRE.	Ministrar formação acerca da percepção, educação, autodidatismo, criação, produção e execução musical, captação e estudo de referências de gêneros e subgêneros musicais, treino e execução de técnicas intermediárias e avançadas em instrumentos, composição de arranjos autorais, entre outros.	>18 anos
	COMPOSIÇÃO - ESCRITA POÉTICA	Ministrar formação sobre os diversos passos da construção escrita e poética de uma canção, mapeamento da canção e narrativas na letra, organização em blocos, movimento e significado, entre outros.	>18 anos
	POESIA URBANA - RAP, HIP-HOP E EXPRESSÃO POÉTICO-CRÍTICA-SOCIAL	Ministrar formação prático/reflexivo sobre a estrutura de construção de rimas, relação com ritmos e batidas, pesquisa/vivência como construção da improvisação, a música e sua relação com a cultura, entre outros.	>18 anos
	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL	Ministrar formação para orientação na criação de repertório, experimentação em ritmos e fluência entre os mesmos, aplicação da criação musical para arte educação, entre outros.	>18 anos
MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS	PREPARAÇÃO DE CANTORES PARA GRAVAÇÕES EM ESTÚDIO	Ministrar formação sobre técnicas, equipamentos, preparação da voz, noções de fonoaudiologia, laboratório de gravação, técnicas de respiração, entre outros.	>18 anos



MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS	Plano de ensino de instrumentos musicais para escola pública	Ministrar formação para abordagem de metodologias, repertório de ritmos, confecção de instrumentos com materiais alternativos, entre outros.	>18 anos
	Musicalização de alunos na escola pública	Ministrar formação sobre os meios e possibilidades de ensino da música em sala de aula, improvisação de equipamentos para experiência do som com alunos, entre outros.	>18 anos
	Musicoterapia: a canção como conhecimento e ferramenta de ensino	Ministrar formação para arte educadores sobre as diversas capacidades de usos terapêuticos para alunos com dificuldades cognitivas, de socialização, aprendizagem entre outros.	>18 anos



**EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS**

ANEXO 7

5- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - VERBAL			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
PRODUÇÃO DE TEXTOS	REDAÇÃO PARA O ENEM	Ministrar atividade cujo enfoque seja desenvolver as habilidades e competências para a produção de texto para o ENEM	> 12 anos
	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS.	Ministrar atividade para exercitar a leitura e a interpretação de textos.	> 12 anos
	ESCRITA CRIATIVA	Ministrar atividades que estimule a produção de textos Literários	> 12 anos
	POESIA VISUAL	Ministrar atividade que incentive a criação de textos que explorem a relação entre a palavra e a visualidade	> 12 anos
	REDAÇÃO JORNALÍSTICA	Ministrar atividade que exercite as técnicas de Redação Jornalística	> 12 anos
	ESTUDO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS FICCIONAIS	Ministrar atividade voltada para o estudo de técnicas de expressão literária e narrativas ficcionais	> 18 anos
	CONFECÇÃO DE LIVRO DE PANO	Ministrar aulas práticas e apresentar não apenas as partes constituintes de um livro, mas também os materiais artesanais, formatos e ferramentas que podem utilizados na produção, de forma a instruir o público a produzir seus próprios livros para fim pessoal ou comercial.	> 12 anos
	LEITURA DRAMATIZADA	Ministrar aulas práticas apresentando técnicas e exercícios que possibilitem ao público ter uma leitura em voz alta mais eficaz que busque ao mesmo tempo valorizar a ideia do autor e ampliar as múltiplas visões que um texto oferece, quebrando a barreira do primeiro contato com o texto e trazendo vida e dinamismo a leitura.	> 15 anos
	PRÁTICAS LEITORAS	Ministrar aulas prático-reflexivas acerca de situações factuais da leitura literária, a partir de estudos provenientes da didática do ensino da literatura, da teoria e da crítica especializadas	> 15 anos
	OFICINA DE INTRODUÇÃO À LITERATURA DE CORDEL	Ministrar aulas possibilitando aos participantes o contato inicial com a Literatura de Cordel, propiciando-lhes os conhecimentos básicos acerca desse tipo de literatura e sua história; suas métricas, rimas, e a constituição de seus versos.	> 15 anos



PRODUÇÃO DE TEXTOS	OFICINA DE ESCRITA DE LITERATURA DE CORDEL	Ministrar aulas possibilitando aos participantes o contato com esse tipo de poesia e com a sua produção, como experiência partilhada de forma lúdica nas suas mais diversas manifestações: verbal, plástica e audiovisual.	> 15 anos
PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE	OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA DE EXPRESSÃO LOCAL	Ministrar qualificação para fomentar o acesso às produções literárias paraenses e promover o livro e o escritor local.	> 15 anos
	WORKSHOP - INTERAÇÕES LITERÁRIAS – SARAU LITEROMUSICAL.	Ministrar atividades de intercâmbio entre escritores de diferentes regiões do Estado do Pará	> 18 anos
	PRÁTICAS DE LEITURA CONTEXTUAL – INTERAÇÕES AUTOR – OBRA – PÚBLICO.	Ministrar atividades de mediação de leitura, tendo o livro como objeto privilegiado	> 10 anos
	WORKSHOP CAMINHOS DO LIVRO – MÓDULOS	Ministrar atividades que compreendam a cadeia produtiva do livro, físico ou digital.	> 18 anos
	CRIAÇÃO LITERÁRIA E OUTRAS MÍDIAS – DIÁLOGOS POSSÍVEIS	Ministrar atividades de produção literária em diálogo com ferramentas tecnológicas, privilegiando os modos de acesso e a diversidade de expressões.	> 15 anos
PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ACERVO	OFICINA DE RESTAURO DE LIVROS	Ministrar atividades de restauro em materiais bibliográficos	>18 anos
	OFICINA DE HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE PERIÓDICOS DOS SÉCULOS XIX E XX	Ministrar atividades de tratamento técnico de acervos (higienização e acondicionamento de periódicos)	>18 anos
NOVAS MÍDIAS	COMO CRIAR UM PODCAST.	Ministrar atividade de criação de Podcast; ferramentas de captação e edição de áudio; bases de pesquisa e uso de sonoplastia, criação de <i>jingles</i> e vírgulas sonoras; plataformas de publicação de podcasts.	> 15 anos
	O DISCURSO EM TEXTOS MULTIMODAIS: CIRCULAÇÃO DE TEXTOS EM MEIO VIRTUAL	Ministrar atividade sobre leitura e escrita de textos multimodais que circulam em meio virtual	> 15 anos
ACESSIBILIDADE	LIBRAS - INTRODUÇÃO	Ministrar atividade que propicie uma introdução sobre a Língua Brasileira de Sinais	> 12 anos
	LIBRAS - AVANÇADO	Ministrar atividade de aprofundamento nas técnicas de comunicação em Libras	> 12 anos
	INTERPRETAÇÃO EM LIBRAS	Ministrar atividade que desenvolva habilidades e competências para a interpretação em Libras	> 12 anos
	CAPACITAÇÃO EM LIBRAS	Ministrar atividade para capacitar agentes multiplicadores para o ensino de Libras.	> 12 anos



ACESSIBILIDADE	TÉCNICAS DE ACESSIBILIDADE TEXTUAL	Atividade de técnicas de comunicação para ampliar a interação entre videntes, ouvintes, surdos e deficientes visuais.	> 18 anos
	MEDIAÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS	Ministrar atividade para capacitar agentes multiplicadores para o trabalho com a formação de leitores	> 18 anos
	LITERATURA INFANTIL E JUVENIL	Ministrar atividade que promova o conhecimento de obras representativas da tradição oral e escrita, para crianças.	> 12 anos
	LEITURA PARA A PRIMEIRA INFÂNCIA	Ministrar atividade que estimule o acesso às poéticas orais e escritas na primeira infância.	7 a 11 anos
EXPRESSÃO VOCAL	TÉCNICAS DE ORATÓRIA	Ministrar atividade que exercite técnicas de comunicação oral para o exercício de comunicação e expressividade clara na fala em público.	> 14 anos
	BASES DA RETÓRICA NO DISCURSO	Ministrar atividade que exercite o raciocínio dialético na comunicação oral através da invenção, disposição, elocução entre outras bases de construção retórica; reflexão sobre falácias, perguntas, encadeamento de argumentos, entre outros.	> 15 anos
CULTURA AFRO-BRASILEIRA	LITERATURA E POESIA AFRO-BRASILEIRA	Ministrar atividade que propicie e estimule a leitura e análise da literatura produzida por autores negros contemporâneos brasileiros.	> 14 anos
	A POESIA E A HISTÓRIA AFRODESCENDENTE BRASILEIRA	Ministrar atividade que realize análise textos literários e poéticos relacionados à História e Cultura afrodescendente no Brasil.	> 14 anos
CULTURA INDÍGENA	CULTURA INDÍGENA, LITERATURA E POESIA.	Ministrar atividade que realize análise de textos literários e poéticos relacionados à História e Cultura Indígena no Brasil.	> 14 anos
LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA	LITERATURA PRODUZIDA POR MULHERES NA AMAZÔNIA	Ministrar formação para pessoas que queiram atuar, profissionalmente ou não, no campo da criação literária sob o tema "Literatura produzida por mulheres na Amazônia".	>18 anos
	LITERATURA DE CORDEL	Ministrar formação para orientação na criação ou recriação de repertório sob o tema "Literatura de cordel".	>18 anos
	LITERATURA DE BIOGRAFIA - CONCEPÇÕES, IMPLICAÇÕES E CRIAÇÃO	Ministrar formação para pessoas que queiram atuar, profissionalmente ou não, no campo da criação literária sob o tema "Literatura de Biografia".	>18 anos
	DA ESCRITA À PUBLICAÇÃO DE UMA OBRA LITERÁRIA	Ministrar formação para pessoas que queiram atuar, profissionalmente, no campo da criação, editoração e mercado do livro de literatura.	>18 anos



LABORATÓRIO DE LITERATURA INFANTO-JUVENIL	PRODUÇÃO DE LITERATURA INFANTOJUVENIL	Ministrar formação para pessoas que queiram atuar, profissionalmente, no campo da criação literária para as infâncias e juventudes.	>18 anos
	O LIVRO DE LITERATURA PARA BEBÊS: OBJETO BRINQUEDO	Ministrar formação para pessoas que queiram atuar, profissionalmente, no campo da criação literária para crianças pequenas.	>18 anos
LABORATÓRIO DE RECEPÇÃO LITERÁRIA	LITERATURA E OUTRAS ARTES	Ministrar formação para pessoas que pesquisam, lêem e/ou produzem literatura enquanto arte.	>18 anos
	MOVIMENTOS LITERÁRIOS NO PARÁ	Ministrar formação para pessoas que pesquisam, lêem e/ou produzem literatura da Amazônia paraense.	>18 anos
	LITERATURA AFRO-BRASILEIRA	Ministrar formação para pessoas interessadas que pesquisam, lêem e/ou produzem literatura afro-brasileira.	>18 anos
	LITERATURA INDÍGENA BRASILEIRA	Ministrar formação para pessoas interessadas que pesquisam, lêem e/ou produzem literatura indígena brasileira.	>18 anos
	RECEPÇÃO MUDIÁTICA DA OBRA LITERÁRIA	Ministrar formação no campo da mediação literária em redes sociais.	>18 anos
	LITERATURA E CRÍTICA NO BRASIL	Ministrar formação no campo da análise e recepção de diferentes obras literárias produzidas no Brasil e/ou por escritores/as brasileiros/as.	>18 anos
LABORATÓRIO DE LITERATURA E ACESSIBILIDADE	CONCEPÇÃO E PROCESSOS DE PRODUÇÃO DE AUDIOLIVROS DE LITERATURA	Ministrar formação que qualifique os profissionais da cadeia de produção de livros de literatura sob o aspecto da acessibilidade.	>18 anos
PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA	CURADORIA LITERÁRIA EM SEUS DIFERENTES CONTEXTOS - EXPOSIÇÕES, CLUBES DE LEITURA, LIVROS DIDÁTICOS, LETRAMENTO LITERÁRIO, MEDIAÇÃO LITERÁRIA, ENTRE OUTROS.	Ministrar formação no campo da curadoria literária, com fins à promoção da mediação entre a obra e o leitor, criando espaços para debates literários com a participação do curador e estimulando a consolidação do círculo do livro em diferentes contextos: clubes de leitura, letramento literário escolar, exposições, construção de materiais didáticos.	>18 anos
	PROCESSOS DE PESQUISA E DE EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA	Ministrar formação que tenha como foco a criatividade e a inovação no formato e no suporte das peças literárias, para a elaboração de novas obras de arte e de novos modos de pensar a literatura.	>18 anos
	LITERATURA EXPANDIDA	Ministrar formação que tenha como foco a reinvenção das peças literárias, em diálogo com as novas (ou velhas) tecnologias e recursos materiais, bem como com as diferentes linguagens artísticas.	>18 anos

EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS

ANEXO 7

6- LINGUAGEM - CULTURA DIGITAL			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
BÁSICO	Informática Básica	Ministrar atividade que apresente os principais softwares e ferramentas de informática como gerenciador de arquivos, edição de textos, planilhas e internet.	> 12 anos
	Manutenção de Computadores	Ministrar atividade que ensine práticas de manutenção de hardware e software.	> 12 anos
	Lógica de programação	Ministrar atividade que ensine os parâmetros da programação; regras e conexões lógicas na programação; busca de <i>bugs</i> e conflitos lógicos; abordagem de linguagens variadas, <i>back-end</i> , <i>front-end</i> , orientada à objetos, controle de sistemas entre outras.	>12 anos
EDUCACIONAIS	Tecnologias Digitais para a Educação	Ministrar atividade que ensine práticas de utilização de recursos virtuais nas metodologias de ensino, como livros digitais, animações e videoaulas que estimulem maior envolvimento e criatividade dos alunos.	> 16 anos
	Jogos Digitais para a Educação	Ministrar atividade que apresente como utilizar jogos educativos como recursos didáticos nas metodologias de ensino que estimulem maior interatividade nos processos de ensino e aprendizagem.	> 16 anos
	Realidade Virtual e Aumentada	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos que apresente procedimentos para a criação de realidade virtual e aumentada como apoio nos processos de ensino e aprendizagem.	> 16 anos
JOGOS	Desenvolvimento de Jogos 3D	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de jogos digitais em software 3D.	> 12 anos
	Desenvolvimento de Jogos 2D	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de jogos digitais em software 2D.	> 12 anos

EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE
PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E
PALESTRAS

ANEXO 7

7- LINGUAGEM – GESTÃO CULTURAL			
RELAÇÃO DE CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL	ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS	Ministrar formação para elaboração de documento descritivo de projetos, principais informações para descrição e justificativas, organização de orçamentos e cronogramas, viabilização e impacto social, entre outros.	>18 anos
	CAPACITAÇÃO EM EMPREENDEDORISMO CULTURAL	Ministrar formação para atuação na economia da cultura e economia criativa; apresentar bases e especificidades do empreendedorismo cultural e criativo.	>18 anos
	PRODUÇÃO PROFISSIONAL PARA ARTISTAS - GESTÃO DE CARREIRA	Ministrar formação sobre os caminhos da produção, desde a criação até a divulgação em diversas plataformas, registro de obras, utilização de serviços especializados de terceiros (estúdios, galerias, palcos, mixagem, marketing, assessoria de comunicação, etc), distribuição e divulgação de trabalho, entre outros.	>18 anos
	LEGISLAÇÃO CULTURAL	Ministrar formação sobre as principais leis e editais de incentivo cultural (em várias esferas), tipos de fomento e suas principais características, abordagem de direitos autorais, direitos difusos, creative commons, entre outros.	>18 anos