

ANEXO 10 – DESCRIÇÃO DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS

Contato do TEATRO EXPERIMENTAL WALDEMAR HENRIQUE:

3110 8650 / 52 / 53

Email: twh.fcp@gmail.com

DESCRIÇÃO DO ESPAÇO

Destina-se à exibição de peças teatrais, espetáculos musicais e de dança e outras atividades artístico- culturais.

- Capacidade: 200 assentos, sendo 06 arquibancadas com lotação para 20 pessoas cada, 40 poltronas em couro e 40 cadeiras de plástico;
- 3 camarins de tamanho pequeno;
- Palco medindo 15 m de comprimento, 8m de largura, 4m de altura até o mezanino, 06 m de altura até as torres de cenário e iluminação

CENOTECNIA

- 04 varas de manobras sobe-e-desce
- 04 varas de cenário, fixas, giratórias
- 08 varas de iluminação dispostas entre as varas de manobra e de cenário
- 04 varas de luz dispostas nas laterais (mezanino) do palco
- Ciclorama
- 15 Plataformas pantográficas (praticáveis) 2x1m
- 10 praticáveis 50cm x 50cm (pequeno)
- 06 praticáveis 92cm x 92cm (médio/ quadrado)
- 10 praticáveis 92cm x 184cm (médio / retangular)
- 04 praticáveis 184cm x 184cm (grande / quadrado)
- 01 Rotunda branca
- 01 Rotunda preta
- 03 pares de pernas pretas.

EQUIPAMENTOS COMPLETO DE ÁUDIO

- 06 Caixa acústica, componente de sistema LINE ARRAY ,
- 02 Torres elevadoras para sustentar o sistema de Line Array, cujo material principal seja aço, com acabamento na cor preta, suportando carga de até 100 Kg, com altura máxima de 5 metros e mínima de 1,9m, com base fechada de 0,40m x 0,40m e aberta com 2 x 2 m, pesando 32 Kg 02 Ferragem do tipo carrinho com rodinhas para suportar sistema de caixas de som Line Array, com dimensões de 276x760x742 mm, pesando 19,5 Kg.
- 02 Caixa acústica de subgraves, componentes de sistema LINE ARRAY, com 02 alto falantes de 12", com amplificador interno classe D , que atinja 1800 Watts de potência, com resposta de frequência de 45 a 138 Hz, , alimentado por tensão de 115 a 230 Voltz/60 Hz, com dimensões de 48,8 x 48,0 x 87,0 Cm e pesando 50 Kg AVANT 118A
- 04 Caixa de som para monitor de palco, 04 Caixa de som para monitor de palco, auto amplificado (classe D), com 550W para as frequências baixas e 220W para as altas, com alto falante de 12", driver de compressão com diafragma de titânio de 3", com resposta de frequência de 55 Hz a 20 KHz, dispersão de 40° H por 60 V, pesando 23,5 Kg e medindo 32,4 x 64,8 x 42 cm, com SPL nominal de pico máximo a 1m de 133Db ROAD 12
- 03 Sistema de gerenciador de energia destinado a amplificadores de potência, com sequenciador de quatro estágios, com tempo de seis segundos de retardo, com conector de entrada de quatro pólos e 32 a, com saídas em conectores powercon, de 20 a cada. PENTACUSTICA
- 11 fones de ouvido dobráveis, com espuma protetora cambiável, com resposta de frequência de 15 hz a 25 khz, sensibilidade de 101 db spl/1mw KOSS PORTA-PRO
 - 01 Mixer digital de 32 canais físicos de entrada, com possibilidade de expansão para 64 canais através de conversores externos,
 - 02 Conversor AD/DA, com interface ótica, com 08 entradas físicas LXR e P-10, e 08 saídas XLR. BEHRINGER ADA 8000
 - 11 subsnake multipino 12 canais 2 Casadores de impedância (Direct box), de alta para baixa impedância, com entradas paralelas p-10 e saída XRL, do tipo passivo.IMP-2
 - 09 Microfones dinâmicos, com diagrama polar cardioide, de baixa impedância, posta de frequência de 50 Hz a 15KHz, para uso vocal, podendo também ser utilizados em instrumentos SM-58
 - 01 Microfone de dinâmico, supercardióide, com diafragma grande e resposta de frequência reforçada nas baixas frequências, suportando grande SPL, específico para bumbo de baterias e instrumentos com o timbre bastante grave. BETA-52

- 14 extensões para fones de ouvido com 20 metros (com plugs p10 macho/ fêmea)
- 06 Microfones dinâmicos, com diagrama polar cardióide, de baixa impedância, para uso geral em instrumentos de percussão, sopros, amplificadores de guitarras, e principalmente caixa de bateria. SM-57
- 04 Microfones dinâmico, com resposta rápida de transientes, suportando até 160Db de SPL, superleve, com engate plástico próprio, específico para tambores. E-604
- 02 sistema de microfone sem fio uhf de uso profissional, incluindo, fonte bastão com configuração automática do transmissor por infravermelho,
- 02 sistema antena direcional (rabo de peixe) p/ microfones sem fio.
- (freq. 470-900mhz) e cabeamento de +- 30 metros em cada.
- 10 Pedestais girafa longos.
- 06 Pedestais mini girafa curtos.
- 02 Pedestais curtos para bumbo e/ou mesa
- 06 Clamps para microfone
- 01 multicabo 48 vias 32 mts e split de 15 mts

EQUIPAMENTOS BÁSICOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA

- 01 mesa de luz Strand light 200 Philips
- 04 refletores elipsoidais SOURCE FOUR JR 26°
- 02 PCs
- 06 Fresnel
 - 08 refletores PAR 64 foco2
 - Gelatinas
 - 01 Dimmer digital

OBSERVAÇÕES GERAIS

1. A disponibilidade dos equipamentos relacionados deve ser verificada previamente;
2. A equipe dos teatros é composta por auxiliares técnicos; no entanto, a equipe técnica contratada da produção do espetáculo deve apresentar boas referências e conhecimento específico para operar os equipamentos de som, luz e cenotecnia disponibilizados.
3. Fazer uso de equipamento de proteção individual conforme a *Norma Regulamentadora 10* (serviços elétricos) e *Norma Regulamentadora 35* (trabalho em altura), que regem o protocolo de segurança no trabalho.
4. **As fitas usadas para instalação do tapete de linóleo não são fornecidas por este teatro;** sendo responsabilidade do usuário providenciá-las, observando a qualidade e quantidade necessárias para tal procedimento; 03 (três) rolos de 30m.
5. Para utilizar microfones sem fio a produção deve trazer pilhas alcalinas AA (um par para cada mic.).