

## EDITAL 005/2025-FCP

### CRENCIAMENTO DE ARTISTAS E PROFISSIONAIS DA CULTURA PARA AS ATIVIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ

A FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP, órgão da administração indireta instituída pela Lei 6.576 de 2003, alterada pela lei Nº 8.096, de 1º de janeiro de 2015, CNPJ/MF nº 14.662.886/0001-43, com sede à Avenida Gentil Bittencourt, 650, bairro de Nazaré, cidade de Belém, estado do Pará, CEP 66.035-340, aqui denominada simplesmente FCP, estabelece e divulga as normas para o CRENCIAMENTO DE ARTISTAS E PROFISSIONAIS DA CULTURA PARA AS ATIVIDADES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ, nos termos do caput do art. 79 da Lei nº 14.133/2021 e Decreto nº 4.146, de 26 de agosto de 2024, e demais normas incidentes, nos seguintes termos:

#### 1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

1.1 O processo de Credenciamento será organizado e conduzido por uma COMISSÃO ESPECIAL DE ANÁLISE DO CRENCIAMENTO, composta para este fim específico a cada 12 meses.

1.1.1 Deverá a Comissão Especial de Análise do Credenciamento ser composta, no mínimo, por 5 (cinco) integrantes: um Presidente, um Vice-Presidente, e três servidores efetivos desta FCP, devendo ser instituída pelo Presidente da FCP mediante Portaria publicada no Diário Oficial do Estado do Pará – DOE.

1.1.2 A Comissão estará vinculada às Diretorias da FCP interessadas e demandantes da contratação.

1.2 O Credenciamento não estabelece obrigação da FCP de efetuar qualquer contratação. Este instrumento se refere apenas ao cadastro de prestadores de serviços aptos a atenderem às demandas, quando houver.

1.3 Fica assegurado à FCP o direito de cancelar, no todo ou em parte, este Edital de Credenciamento, mediante justificativa, sem que caiba qualquer indenização ou compensação aos participantes.

1.4 Os esclarecimentos referentes a este Edital deverão ser feitos através do e-mail: [credenciamentofcp@gmail.com](mailto:credenciamentofcp@gmail.com)

1.5 Este Edital e seus anexos estarão disponíveis de forma gratuita no site da FCP, no endereço [www.fcp.pa.gov.br](http://www.fcp.pa.gov.br), no portal Compras Pará e no Portal Nacional de Contratações Públicas-PNCP.

1.6 O interessado em participar deste Credenciamento se obriga a acompanhar, no Diário Oficial do Estado do Pará e no endereço eletrônico citado no subitem anterior, eventuais alterações ou informações sobre este certame.

#### 2. DO OBJETO

2.1 Constitui-se objeto deste Edital o credenciamento de profissionais, maiores de 18 anos, para a prestação de serviços de interesse das atividades finalísticas da Fundação Cultural do Pará, como pessoa física ou Microempreendedor Individual - MEI, por meio de Inexigibilidade de Licitação, fundamentada no Art. 79 da Lei nº 14.133/2021, habilitando-os para possíveis contratações de acordo com o item 11 deste edital.

#### 2.2. DOS SEGMENTOS CULTURAIS

2.2.1 Entende-se por segmentos culturais as práticas e expressões que envolvem a produção e a disseminação de bens culturais em diversas áreas, como artes visuais, artes cênicas, artes musicais, artes literárias, artes cinematográficas, manifestações tradicionais populares, economia criativa, entre outros.

#### 2.3. DOS SERVIÇOS CONTRATADOS

I – Qualificação: cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas;

II – Eventos: programações artístico-culturais desenvolvidas nos prédios e espaços da FCP, como teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

III – Acessibilidade: prestação de serviços que tornem as ações da FCP alinhadas às normas de acessibilidade vigentes.

IV – Demais serviços técnico-culturais: prestação de serviços em apoio à realização de eventos, atividades de qualificação e à produção de projetos para criação e pesquisa.

### 3. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:

3.1 Poderão participar deste credenciamento: profissionais autodidatas com experiência comprovada, graduados, especialistas Lato Sensu, mestres, doutores e pós-doutores;

3.2 Pessoas que já tenham prestado serviço, conforme o objeto deste edital, com avaliação satisfatória de sua execução junto à FCP;

3.3 Que não possuam qualquer outro impedimento para a realização de contratação e prestação de serviço com o poder público.

### 4. DAS INSCRIÇÕES

4.1 As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas pela internet, no endereço: <https://credenciamento.fcp.pa.gov.br/>

4.1.1 Se Microempreendedor Individual – MEI:

a) Cópias digitalizadas da comprovação documental em relação à qualificação e a capacidade técnica pertinente: Certificados de ministrante na área pertinente, emitidos até 05 (cinco) anos anteriores à publicação do edital, ou; Currículo resumido e Portfólio devidamente identificado (evento, local e data ou produto) para verificação da experiência;

b) Cópia da Cédula de Identidade e Inscrição no CPF do Microempreendedor Individual;

c) Inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica - CNPJ;

d) Certificado de Condição de Microempreendedor Individual – CCMEI;

e) Declaração de regularidade com a Fazenda Pública Federal, com o Estado e Município de sua residência (as certidões de regularidade serão exigidas no ato da contratação).

f) Apresentar o cadastro no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores– SICAF; CEIS – Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas e CNEP – Cadastro Nacional de Empresas Punidas.

4.1.2 Para Pessoa Física, será necessário apresentar os seguintes documentos:

a) Cópias digitalizadas da comprovação documental em relação à qualificação e a capacidade técnica pertinente: Diploma na área relacionada à linguagem artística, ou; Certificados de ministrante na área pertinente, emitidos até 05 (cinco) anos anteriores à publicação do edital (mínimo 02), ou Declaração de participação emitida por pessoa jurídica (para autodidata), emitida até 05 (cinco) anos anteriores a publicação do edital (mínimo 02), ou Currículo resumido do profissional e Portfólio devidamente identificado (evento, local e data ou produto) para verificação da experiência;

b) Cópia da cédula de Identidade Civil e CPF ou outro documento comprobatório conforme disposto em lei, tais como Passaporte, Carteira Nacional de Habilitação - CNH ou Carteira de Trabalho e Previdência Social- CTPS;

c) Cópia digitalizada do cartão do PIS/PASEP ou NIT ou outro documento que demonstre a numeração do mesmo;

d) Cópia digitalizada do comprovante de residência, conforme item IV;

e) Declaração de regularidade com a Fazenda Pública Federal e do Estado de sua residência (as certidões de regularidade serão exigidas no ato da contratação);

§ 1º Poderão ser aceitos como comprovante de endereço ou residência documentos em nome do interessado, como contas de água, energia elétrica, telefone (fixo ou móvel), fatura de cartão de crédito, ou contrato de aluguel em vigor, com firma do proprietário do imóvel reconhecida em cartório, acompanhado de um comprovante de conta de água, gás, energia elétrica ou telefone em nome do proprietário. Caso o comprovante de endereço não esteja em nome do interessado, será aceita declaração do proprietário do imóvel, com firma reconhecida em cartório, acompanhada de um dos comprovantes mencionados.

§ 2º A utilização do mesmo CPF ou CNPJ para diferentes atividades poderá ser permitida, conforme os critérios estabelecidos pela Fundação Cultural do Estado do Pará.

§ 3º O candidato travesti ou transexual (pessoa que se identifica e quer ser reconhecida socialmente em consonância com sua identidade de gênero) que desejar ser atendido pelo NOME SOCIAL, poderá solicitá-lo no ato da inscrição. Neste caso, deverá dispor de documentos comprobatórios da condição que motiva a solicitação de atendimento. Não serão aceitas outras formas de solicitação de atendimento pelo nome social, tais como: via postal, telefone, fax ou correio eletrônico. A FCP se reserva ao direito de exigir, a qualquer tempo, documentos que atestem a condição que motiva a solicitação de atendimento declarado.

§ 4º O interessado que se inscrever na condição de Pessoa Física poderá realizar um novo cadastro como Microempreendedor Individual – MEI, desde que efetue o descredenciamento como Pessoa Física.

§ 5º O interessado que se inscrever na condição de MEI poderá realizar um novo cadastro como Pessoa Física, desde que efetue o descredenciamento como MEI.

§ 6º Todos os documentos anexos à inscrição deverão ser apresentados em formato PortableDocument Format – PDF e deverão estar legíveis.

§ 7º A apresentação do Portfólio resumido dos trabalhos mais recentes é dispensada para os serviços de monitores.

4.1.3 Das etapas de credenciamento:

4.1.3.1 Acessar plataforma de inscrição, através do site: <https://credenciamento.fcp.pa.gov.br/>;

4.1.3.2 Preencher cadastro, criar login e senha de acesso;

4.1.3.3 Anexar a documentação solicitada, em formato PDF e legíveis, com livre acesso (sem senha);

4.1.3.4 Aguardar resultado, que será enviado para o e-mail informado no ato da inscrição, tendo a comissão o prazo de 20 dias úteis para análise dos documentos.

4.1.3.5 Acompanhar sua situação cadastral através do site: <https://credenciamento.fcp.pa.gov.br/> e fazer as alterações que eventualmente forem solicitadas.

## 5. INFORMAÇÕES RELEVANTES

5.1 A falta de qualquer documento acima, ou a inobservância das recomendações deste edital, acarretará no indeferimento da inscrição.

5.2 O ato de inscrição pressupõe plena concordância dos termos, das cláusulas e das condições deste credenciamento e de seus anexos, que passarão a integrar as obrigações, bem como a observância dos regulamentos administrativos e das normas técnicas aplicáveis, não sendo aceita, sob qualquer hipótese, alegação de seu desconhecimento em qualquer fase do procedimento administrativo e execução dos serviços.

5.3 Cada proponente poderá se inscrever em quantas linguagens, categorias, subcategorias e atividades que desejar, desde que comprove que se encontra habilitado para tal, seguindo as exigências descritas neste Edital.

5.4 O ato de inscrição de credenciamento não implica a contratação automática do credenciado por parte da FCP;

5.5 Os dados dos interessados que realizarem sua inscrição, credenciados ou não, passarão a fazer parte do banco de dados da FCP, podendo ser usados para fins de pesquisa e estudos acerca da distribuição demográfica dos profissionais e suas respectivas áreas de especialização dentro do território paraense.

## 6. DAS ATRIBUIÇÕES DA COMISSÃO ESPECIAL DE ANÁLISE DO CREDENCIAMENTO:

6.1 O processo de credenciamento será conduzido pela Comissão Especial de Análise do Credenciamento (conforme item 1.1.1.), tendo como atribuições:

6.1.1 Examinar e decidir sobre os pedidos de impugnações e outras consultas sobre este edital;

6.1.2 Analisar os pedidos de inscrição dos interessados;

6.1.3 Conferir os documentos e emitir parecer técnico quanto ao preenchimento dos requisitos para o credenciamento;

6.1.4 Receber, examinar e decidir sobre os pedidos de recurso referente à avaliação;

6.1.5 Elaborar e consolidar a lista de credenciados;

6.1.6 Monitorar o cumprimento deste edital, portaria e dos atos normativos complementares;

6.1.7 Receber, examinar e decidir sobre os pedidos de recurso referentes à inscrição e ao credenciamento;

6.1.8 Verificar se as postulações de credenciamento contêm justificativa fundamentada e se estão de acordo com a Instrução Normativa - IN 01/2025-FCP;

6.1.9 A lista de postulações deferidas pela Comissão será então homologada e publicada no site da FCP até o quinto dia útil de cada mês.

6.1.10 Para fins deste Edital de Credenciamento, o Presidente da Fundação Cultural do Pará delega a competência de efetivação e assinatura das publicações dos Credenciados e demais inerentes a este Edital ao Presidente da Comissão Especial de Análise do Credenciamento;

6.1.11 Proceder o descredenciamento dos que descumprirem as obrigações constantes deste edital, conforme relatório técnico do fiscal de contrato e parecer da diretoria responsável pelo contrato;

6.1.12 Receber denúncias e adotar as providências administrativas para efetivar as consequências delas decorrentes;

6.1.13 Conduzir os trabalhos da equipe de apoio;

6.1.14 Resolver os casos omissos.

6.2 Das etapas realizadas pela Comissão Especial de Análise do Credenciamento:

6.2.1 Habilitar, através da análise e da conferência dos documentos exigidos entregues pelo proponente;

6.2.2 Declarar credenciados todos os proponentes cujos requerimentos estiverem de acordo com as exigências deste Edital, estando aptos para possíveis contratações em ações programadas pela FCP, durante a vigência deste Edital;

6.2.3 Julgar os recursos, caso haja provimento no julgamento e consolidar a lista dos credenciados, que valerá para todos os fins de direito.

## 7. DOS PROPONENTES

7.1 Será considerado habilitado o candidato que apresentar toda a documentação solicitada e atender aos demais critérios constantes nos itens 3, 4 e 5.

7.2 O interessado que não tiver seu credenciamento deferido, ou cujo credenciamento tiver sido cancelado, poderá recorrer da decisão, por meio de recurso, no prazo de 10 (dez) dias úteis, a contar da data da publicação da respectiva lista consolidada no site da FCP, de acordo com os critérios a seguir:

7.2.1 Os recursos serão interpostos exclusivamente através da plataforma do credenciamento e serão julgados pela Comissão Especial de Análise do Credenciamento e pela diretoria demandante;

7.2.2 O recurso deverá ser encaminhado exclusivamente para a plataforma do credenciamento até às 23h59, horário oficial de Brasília – DF, no último dia do prazo;

7.2.3 Caberá à Comissão Especial de Análise do Credenciamento decidir sobre o recurso no prazo de 10 (dez) dias úteis, a contar da confirmação do recebimento da mensagem eletrônica;

7.2.4 Os resultados dos recursos serão publicados no site da FCP.

7.3 Os credenciados dos anos anteriores serão considerados habilitados somente até o dia 29 de outubro de 2025, havendo necessidade de uma nova inscrição após esse período.

7.4 A atualização de documentação será solicitada no ato da contratação.

7.5 A relação dos deferidos será atualizada no site da FCP ([www.fcp.pa.gov.br](http://www.fcp.pa.gov.br)) e no portal Compras Pará até o quinto dia útil de cada mês.

7.6 A condição de credenciado não gera direito subjetivo à contratação com a Administração Pública, tampouco em relação de trabalho, de qualquer natureza, garantindo tão somente igualdade de condições com os demais credenciados, para eventuais convocações, conforme a necessidade da FCP, bem como desburocratização na etapa de habilitação da respectiva contratação.

## 8. DA CONVOCAÇÃO DOS CREDENCIADOS:

8.1 A convocação dos prestadores de serviços será realizada conforme a demanda das atividades a serem executadas pela Fundação Cultural do Estado do Pará.

8.2 A realização do deferimento do Credenciamento não gera direito em ser chamado para a prestação de serviços. A chamada só acontecerá conforme: a demanda dos programas e projetos da FCP; a disponibilidade orçamentária existente; e o atendimento aos critérios constantes no edital.

8.3 A convocação obedecerá à Lista de Credenciados Habilitados, a qual será divulgada no site da FCP.

8.4 A Fundação Cultural do Estado do Pará poderá, na análise da melhor forma de atender ao interesse público em cada caso específico, considerar diversas características relacionadas à execução do objeto, incluindo aspectos logísticos, de eficiência e economicidade.

Parágrafo único. Entre os critérios considerados, estarão os fatores geográficos, como os municípios indicados no ato de inscrição, que poderão ser levados em conta durante o processo de convocação, sempre respeitando a ausência de impedimentos legais para a celebração de contrato e a prestação de serviços com o poder público.

8.5 A convocação dos credenciados será realizada com base no seguinte critério estabelecido pela Fundação Cultural do Pará: seleção dos habilitados conforme a ordem de inscrição.

## 9. DA CONTRATAÇÃO E EXECUÇÃO DO SERVIÇO:

9.1 Para fins de contratação, os credenciados serão convocados através do endereço de e-mail informado na inscrição e terão o prazo de até 10 (dez) dias úteis, após o recebimento do comunicado, para assinar o instrumento contratual ou outro documento equivalente e enviar os documentos abaixo relacionados:

9.1.1 Comprovante de regularidade fiscal junto à Fazenda Federal;

9.1.2 Comprovante de regularidade fiscal junto à Fazenda Estadual;

9.1.3 Comprovante de regularidade fiscal junto à Fazenda Municipal;

9.1.4 Certidão de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS.

9.2 O credenciado que, mesmo atendendo à convocação, deixar de encaminhar qualquer documento citado no item 9.1, não poderá ser contratado.

9.3 A convocação será feita pela Diretoria da FCP responsável pela natureza da atividade a ser realizada.

9.4 A Diretoria da FCP responsável pela contratação do credenciado deverá elaborar um Plano de Trabalho detalhado da atividade a ser realizada, em processo administrativo próprio, e que baliza a convocação do(s) credenciado(s) para prestação do serviço.

9.5 A cópia do Plano de Trabalho, elaborado pela FCP, será parte integrante do processo de contratação.

9.6 As contratações devem ser realizadas no prazo mínimo de 30 (trinta) dias corridos antes do início previsto para a execução do serviço.

9.7 Além dos valores previstos no item 11, não será devido qualquer auxílio financeiro ao credenciado convocado a prestar serviço nos municípios por ele indicados no ato de postulação ao credenciamento.

9.8 Caso não haja credenciados em localidades pretendidas pela FCP, a diretoria poderá convocar os credenciados de outras localidades, aptos para a atividade a ser realizada, cabendo à FCP o pagamento das despesas de viagem (diárias) do credenciado. Este dispositivo é específico para a execução de atividade na modalidade presencial.

9.9 A execução do serviço é intransferível, não admitindo subcontratação total ou parcial ou substituição do credenciado por terceiro.

9.10 Toda prestação de serviço decorrente deste procedimento de credenciamento deverá ser realizada e finalizada, impreterivelmente, até o último dia útil do exercício corrente.

9.11 O credenciado deverá, obrigatoriamente, constar como único titular da conta em que será depositado o pagamento. Se o credenciado for Microempendedor Individual – MEI, a conta corrente deverá ser em nome da Pessoa Jurídica (MEI).

9.11.1 Somente será aceita Conta Corrente do banco BANPARÁ. Não serão aceitas contas poupança ou contas-benefício, tais com: Bolsa Família, Bolsa Escola, Aposentadoria, dentre outras.

9.12 O valor relativo à realização do serviço será pago após a atividade executada, mediante disponibilidade orçamentária, após o recebimento da Nota Fiscal (se MEI) ou recibo (se PF) emitidos pelo prestador do serviço e apresentação do relatório do fiscal com parecer favorável quanto à realização do serviço.

9.13 O valor previsto no item 11 é bruto, ficando o contratado ciente de que os impostos e demais encargos sociais serão retidos na fonte, nos termos da legislação vigente.

9.14 O pagamento da remuneração pelas atividades implica na quitação da obrigação da FCP para com os credenciados.

## 10. DO DESCREDENCIAMENTO

10.1 A qualquer momento, o credenciado pode solicitar o descredenciamento, caso não tenha mais interesse em realizar atividades pela FCP. Ademais, a FCP poderá, através de decisão fundamentada, promover o descredenciamento, caso seja constatada qualquer irregularidade na observância e cumprimento das normas fixadas neste Edital ou na legislação pertinente, bem como tiver ciência de fato ou circunstância, anterior ou posterior à habilitação, que revele inidoneidade ou falta de capacidade técnica.

10.2 O credenciado que desejar iniciar o procedimento de descredenciamento deverá solicitá-lo mediante aviso escrito, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias.

10.3 A FCP pode, a qualquer momento, solicitar o descredenciamento, se:

10.3.1 Forem procedentes eventuais denúncias relacionadas à má prestação do serviço;

10.3.2 Ocorrer a superveniência de fato ou circunstância que comprometa a capacidade técnica ou administrativa do credenciado, ou que reduza a capacidade de prestação de serviço a ponto de não atender às exigências estabelecidas;

10.3.3 Houver a solicitação de descredenciamento por parte do profissional credenciado;

10.3.4 Convocado, o credenciado deixar de atender à solicitação da FCP e não apresentar justificativa para tal.

10.4 Excetuando-se a hipótese de descredenciamento voluntário, será sempre garantido o contraditório e a ampla defesa, oportunizando-se ao credenciado a manifestação a respeito do caso, no prazo de até 10 (dez) dias úteis a contar da notificação de descredenciamento.

10.5 Não exercido o direito a que alude o item 10.4, o credenciado será automaticamente descredenciado, devendo ser promovida atualização da lista de credenciados. Em caso de manifestação, a Comissão avaliará os argumentos apresentados e proferirá decisão, contra a qual não caberá recurso.

10.6 Da decisão pelo descredenciamento, caberá recurso no prazo de 10 (dez) dias úteis, o qual será apreciado pela Comissão Especial de Análise do Credenciamento e pela Diretoria da FCP demandante. O prazo inicia-se a partir da publicação, no site oficial da FCP, da lista consolidada.

## 11. DOS VALORES E DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

11.1 Para fins deste credenciamento, os valores do serviço estão definidos e limitados de acordo com as tabelas a seguir, aos quais serão deduzidos os impostos devidos legalmente, conforme a natureza jurídica e a dotação orçamentária estabelecida pela FCP para o exercício em cada atividade:

11.1.1 Da área de Acessibilidade:

CATEGORIA	DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)
TILS - Tradutor Intérprete em Língua de Sinais	Profissional TILS que trabalhará como interprete/tradutor em: espetáculos, Shows, Cinemas e similares.	R\$ 200,00/h + R\$ 500,00 (Taxa única - preparação)
TILS - Tradutor Intérprete em Língua de Sinais	Profissional TILS que trabalhará como interprete/tradutor em: Palestras, oficinas, workshops e similares.	R\$ 150,00/h + R\$ 144,00 (Taxa única - preparação)
Guia-Intérprete	O guia-intérprete é um profissional que ajuda pessoas com deficiência auditiva ou visual em: Espetáculos, Shows, Cinemas e similares.	R\$ 250,00 + R\$ 500,00 (Taxa única - preparação)
Guia-Intérprete	O guia-intérprete é um profissional que ajuda pessoas com deficiência auditiva ou visual em: Palestras, oficinas, workshops e similares.	R\$ 190,00/h + R\$ 180,00 (Taxa única - preparação)
		R\$ 1.100,00/dia (6h) + R\$ 180,00 (Taxa única -preparação)

O tradutor não pode ser Microempreendedor Individual (MEI), porque essa função não está prevista na lista de ocupações permitidas de acordo com o Estatuto Nacional da Microempresa e da Empresa de Pequeno Porte, criada pela Lei Complementar nº 123/2006.

<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>VALOR (R\$)</b>
Áudiodescritor em evento ao vivo + equipamentos	Profissional responsável pelo roteiro, consultoria, narração, equipe de suporte/receptivo, custos operacionais e equipamentos.	R\$ 3.200,00/h + R\$ 600,00 de diária de equipamentos.
Audiodescritor em demais contextos presencial palestras, oficinas e similares	Profissional responsável pelos equipamentos.	R\$ 800,00/h + R\$ 600,00 de diária de equipamentos.
Audiodescritor em demais contextos <i>online</i> palestras, oficinas e similares	Profissional responsável pelos seguintes contextos: Online, palestras, oficinas e similares.	R\$ 800,00/h

O tradutor não pode ser Microempreendedor Individual (MEI), porque essa função não está prevista na lista de ocupações permitidas de acordo com o Estatuto Nacional da Microempresa e da Empresa de Pequeno Porte, criada pela Lei Complementar nº 123/2006.

11.1.2Da área de Formação (oficina, monitoria, workshop/laboratório, minicurso, mentoria, palestra):

<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>VALOR (R\$)</b>
OFICINEIRO	Profissional que ministra aulas práticas em educação não formal com conhecimentos e procedimentos complementares de formação geral e/ou técnica em diversas linguagens artísticas, especialmente na área da arte e do ofício.	R\$70,00 h/a

MONITOR	Dá suporte à produção e/ou difusão artístico-cultural que consiste no apoio pedagógico e/ou acompanhamento contínuo de uma atividade artístico-cultural, como mediação para exposições, apoio para oficinas, palestras, workshops e afins, acompanhamento e suporte a eventos, entre outros.	R\$35,00h/a
INSTRUTOR	Profissional que ministra aulas práticas em laboratório e workshop com caráter de treinamento objetivando aprofundar a discussão sobre temas específicos, mediante casos práticos.	R\$ 140,00h/a
PALESTRANTE	Profissional que apresenta conteúdo oral formal, de forma sucinta, perante uma plateia, de uma comunicação sobre um tema considerado importante ou pertinente na área da arte e cultura.	R\$ 650,00por hora

### 11.1.3Da área de Suporte Técnico:

CATEGORIA	DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)
ADERECISTA	Profissional que trabalha com adereços, confeccionando-os e/ou organizando-os para criar efeito estético.	R\$ 200,00por diária
ASSISTENTE DE ILUMINAÇÃO	Profissional responsável pelo serviço de manutenção, que busca identificar falhas presentes ou potenciais no equipamento e corrigi-las.	R\$ 200,00por diária
CARNAVALESCO	Profissional que organiza o desfile de Carnaval para uma escola de samba. Ele atua desde a escolha do tema-enredo até o momento em que os componentes, junto aos carros alegóricos, entram na avenida para o desfile.	R\$ 200,00por diária
CENOTÉCNICO	Profissional que transforma as ideias em objetos e materiais concretos. Constrói o cenário para que seja prático e desmontável e resistente.	R\$ 200,00por diária

CENÓGRAFO	Profissional que cria, projeta e supervisiona, de acordo com o espírito da obra, a realização de montagem de todas as ambientações e espaços necessários à cena, incluindo a programação cronológica dos cenários - determinando os materiais necessários; dirigir a preparação, montagem, desmontagem e remontagem das diversas unidades do trabalho.	R\$ 200,00por diária
CONTADOR DE HISTÓRIAS	Profissional que apresenta narrações de Histórias (infantis ou adultas) que compõem a programação sistemática e de rotina de Literatura realizadas por artistas e/ou grupos regionais ou nacionais, com utilização de elementos cênicos.	R\$ 500,00 a diária
COSTUREIRO(A)	Profissional que faz roupas personalizadas, para os espetáculos, conhecidos como modistas.	R\$ 200,00por diária
DIGITALIZADOR(A) DE ACERVOS BIBLIOGRÁFICOS	Profissional responsável por digitalizar livros, folhetos, periódicos, diários oficiais e acervo digital, armazenados e disponibilizados por uma biblioteca.	R\$ 200,00por diária
DJ	Profissional responsável por selecionar e mixar músicas. Sua Principal função é entreter e manter o público envolvido através da música, clubes, festas e rádios.	R\$700,00por diária
DIRETOR MUSICAL	Profissional responsável por coordenar e dirigir ensaios e apresentações musicais. Selecionar e preparar músicas para performances. Organiza e liderar a orquestra ou banda durante as apresentações.	R\$ 200,00por diária
DIRETOR ARTÍSTICO	Profissional criativo e estratégico que desempenha um papel fundamental na publicidade, do design gráfico, do cinema e de várias outras áreas relacionadas.	R\$ 200,00por diária
DRAMATURGO(A)	Profissional responsável por compor peças de teatro, ou seja, autor de textos dramáticos.	R\$ 200,00 por diária
FIGURINISTA	Profissional que elabora o figurino de personagens de uma Produçãoartística,sejaela teatral, musical, cinematográfica ou televisiva, envolvendo os trajes, adereços e acessórios de acordo com os aspectos do roteiro.	R\$ 200,00 por diária
MEDIADOR DE EXPOSIÇÕES	Profissional que trabalha em contato direto com os visitantes nesses espaços, ocupa papel fundamental, já que é a partir de suas ações que se concretiza a comunicação da instituição com o público e o diálogo das questões presentes no discurso expositivo.	R\$ 700,00por projeto executado
MESTRE DE CERIMÔNIAS	Profissional que se torna o anfitrião de um evento público ou privado. O mestre de cerimônia geralmente apresenta atuações, como falar com a plateia em geral, fazendo com que o evento mantenha um movimento.	R\$ 600,00por diária

MONTADOR DE EXPOSIÇÃO	Profissional que atue na montagem e adequação de espaços ambientes internos e externos para apresentação de exposições de arte, mostras, instalações, intervenção ou experimentações.	R\$100,00 por hora
OPERADOR(A) DE SOM	Profissional que responsável por executar serviços e montagens de equipamentos de som e antenas. Montar aparelhos e equipamentos. Assegurar a transmissão do som de forma eficiente.	R\$ 400,00por diária
ROADIE	Profissional que atua em grupos musicais das mais diversas linguagens. Dá suporte ao espetáculo, garantindo que o rider técnico seja cumprido com excelência, montagem dos equipamentos no palco, dá suporte as montagens e suporte na programação da iluminação do espetáculo, dá suporte as montagens de cenografia (caso existam), dá suporte as ligações de vídeos (caso existam), realiza as afinações de instrumentos.	R\$ 400,00por evento
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Artes Literárias.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Artes Visuais.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Artesanato.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Audiovisual.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Circo.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Cultura Alimentar.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Cultura Digital.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Cultura Urbana e Periférica.	R\$ 50,00 por projeto

PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Culturas Afro-Brasileiras.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Culturas Indígenas.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Culturas Populares.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Dança.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Livro e Leitura.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Moda e Design.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Música.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Patrimônio Cultural Imaterial.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Povos e comunidades tradicionais.	R\$ 50,00 por projeto
PARECERISTA	Profissional responsável por avaliar projetos culturais submetidos aos editais de estado, municípios e na esfera federal, no segmento artístico-cultural: Teatro.	R\$ 50,00 por projeto
JULGADOR JUNINO	Profissional responsável por avaliar o quesito: conjunto.	R\$ 450,00 por diária
JULGADOR JUNINO	Profissional responsável por avaliar o quesito: coreografia.	R\$ 450,00 por diária
JULGADOR JUNINO	Profissional responsável por avaliar o quesito: traje.	R\$ 450,00por diária
JULGADOR JUNINO	Profissional responsável por avaliar o quesito: evolução.	R\$ 450,00por diária
JULGADOR JUNINO	Profissional responsável por avaliar o quesito: marcação.	R\$ 450,00por diária

QUADRINISTA/ ILUSTRADOR	Profissional que cria, desenha, roteiro, finalização de arte, impressão e vendas são áreas que faz em parte da produção de uma história em quadrinhos (HQ).	R\$3.000,00por projeto
TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO	Profissional que efetua a montagem da iluminação de cenários, de acordo com o plano elaborado pelo iluminador, definindo os equipamentos necessários, de forma a possibilitar iluminação adequada.	R\$ 400,00 adiária

11.2 Os recursos necessários à realização das atividades aqui previstas obedecerão à seguinte classificação orçamentária: Programa 1503 – Cultura; Funcional 13.392.1503-8928; Projeto/Atividade – Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura.

11.3 A indicação de disponibilidade orçamentária que fará frente às despesas de cada contratação será feita nos respectivos processos individuais de contratação, conforme a especificação da demanda, convocação, recebimento definitivo e liquidação das despesas realizadas

## 12. DA FORMA E DAS ESPECIFICIDADES DA EXECUÇÃO:

12.1 Conforme a tabela de categorias e serviços no item 11.1 deste edital.

12.2 Conforme o Plano de Atividades (Anexo 4), que será entregue pelo credenciado após a convocação, dentro do prazo estabelecido no ato convocatório.

## 13. DAS OBRIGAÇÕES DO CREDENCIADO

13.1 Ao credenciado caberá a plena observância das condições estipuladas neste edital, bem como:

13.2 Prestar serviços dentro dos parâmetros e rotinas estabelecidos, com observância às recomendações de boa técnica, normas e legislação;

13.3 Cumprir rigorosamente os prazos para realização da prestação do serviço, conforme as condições previstas no edital e no ato convocatório;

13.4 Apresentar-se de acordo com o serviço pretendido e proposta credenciada;

13.5 Garantir a boa qualidade dos serviços;

13.6 Manter, durante toda a vigência do credenciamento, documentos e informações atualizadas, inclusive o bom funcionamento do correio eletrônico (e-mail), ou outra forma que possa ser facilmente contactado para prestação de serviços ou para outros esclarecimentos que se fizerem necessários;

13.7 Responsabilizar-se por todos e quaisquer danos e/ou prejuízos que possam ser causados à FCP ou a terceiros, durante a realização da atividade para a qual foi contratado(a).

13.8 O credenciado contratado poderá utilizar, se assim desejar, equipamento de sua propriedade para efetivação do objeto do contrato. Por ser opcional, a responsabilidade pelo equipamento é inteiramente do credenciado contratado, não cabendo à FCP a obrigatoriedade de seguro, manutenção de equipamento e afins.

## 14. DAS OBRIGAÇÕES DO CREDENCIANTE

14.1 Efetuar o pagamento ao credenciado, conforme a tabela de preços, após a prestação dos serviços e apresentação do relatório das atividades realizadas, elaborado e assinado pelo fiscal da FCP, conforme estipulado neste Edital.

14.2 Colocar à disposição do credenciado todas as informações necessárias à execução dos serviços.

14.3 Disponibilizar material de consumo para as oficinas, desde que previamente solicitados pelo prestador de serviço com justificativa à execução da atividade e que esteja de acordo com o orçamento da FCP.

14.4 Promover o acompanhamento e a fiscalização da prestação dos serviços, com vistas ao seu perfeito cumprimento, sob os aspectos quantitativos e qualitativos, anotando em registro próprio as falhas detectadas e comunicando ao credenciado as ocorrências de quaisquer fatos que exijam medidas corretivas.

14.5 Atestar a execução do objeto por meio de fiscais especificamente designados.

## 15. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

15.1 Em caso de ocorrência de fatos ou comportamento inadequados do credenciado, ou na pessoa de preposto ou estranho, referentes ao serviço executado, haverá registro visando sanções administrativas, sem prejuízo de outras penalidades previstas no instrumento contratual e neste credenciamento.

15.2 Em caso de infrações às normas legais e de credenciamento ou cometimento de outras irregularidades, inclusive no cumprimento de contrato assinado, poderá o faltoso sofrer as seguintes penalidades:

15.2.1 Advertência;

15.2.2 Anotação restrita, sem prejuízo da aplicação de outras penalidades previstas, nos casos de:

15.2.2.1 Atraso injustificado na execução do serviço contratado;

15.2.2.2 Execução do serviço em desacordo com o previsto no contrato.

15.2.3 Descredenciamento, na forma do item 10.

15.3 Sem prejuízo da aplicação de outras penalidades, o credenciado poderá ser excluído do credenciamento, de acordo com a gravidade da ocorrência, ainda nos casos de:

15.3.1 Omitir ou prestar informações falsas;

15.3.2 Ser advertido por duas ou mais vezes;

15.3.3 Estar impedido de contratação com o poder público ou possua avaliação insatisfatória de prestação de serviços anteriores ao objeto deste Edital.

## 16. DA AVALIAÇÃO DO SERVIÇO PRESTADO

16.1 A avaliação da atividade será realizada pelo técnico responsável (fiscal) da FCP, por meio de um relatório circunstanciado de avaliação. O serviço será considerado satisfatório ou insatisfatório a partir deste documento.

16.2 A avaliação do serviço prestado observará:

16.2.1 Pontualidade na execução do serviço;

16.2.2 Qualidade do serviço prestado;

16.2.3 Execução satisfatória do Plano de Atividades (Anexo 4).

16.2.4 Profissionalismo na relação com os prepostos da FCP e os beneficiários diretos ou indiretos da prestação do serviço.

16.2.5 Respeito à diversidade cultural brasileira e aos direitos humanos.

## 17. DA IMPUGNAÇÃO AO EDITAL DE CREDENCIAMENTO

17.1 Qualquer pessoa física poderá solicitar esclarecimentos, providências ou impugnar este Edital de Credenciamento mediante petição a ser enviada, exclusivamente, para o endereço eletrônico [credenciamentofcp@gmail.com](mailto:credenciamentofcp@gmail.com) no prazo de 10 (dez) dias úteis, contados a partir da publicação deste Edital, até às 23h59 horas do último dia, conforme o horário oficial de Brasília-DF.

17.2 Caberá à Comissão Especial decidir sobre a IMPUGNAÇÃO no prazo de 10 (dez) dias úteis, a contar da data da petição, respeitando a ampla defesa e o contraditório.

17.3 Acolhida a impugnação ao ato convocatório, serão promovidos os atos necessários à retificação deste instrumento, bem como redesignadas as etapas do cronograma.

## 18. DOS ANEXOS

18.1 São partes integrantes deste edital os seguintes anexos:

18.1.1 Da Inscrição:

Anexo 1 – Ficha de Inscrição

Anexo 2 - Declaração do Proprietário do Imóvel

Anexo 3 - Declaração de Regularidade Fiscal

Anexo 4 - Orientações sobre curriculum/Portfólio

Anexo 5 - Relação de Linguagem, Categoria e Subcategoria.

18.1.2 Da Contratação:

Anexo 6 – Minuta do Termo de Ratificação à Inexigibilidade de Licitação

Anexo 7 - Declaração de Responsabilidade pelo Deslocamento;

Anexo 8- Plano de Atividades.

## 19. DISPOSIÇÕES FINAIS

19.1 A FCP poderá alterar ou revogar o presente regulamento, a qualquer tempo, desde que justificadamente.

19.2 O credenciamento permite à entidade o direito de utilizar a imagem/nome do credenciado em anúncios, folders, fachadas, banners, outdoors, entre outras peças de divulgação físicas, bem como na internet e em todas as mídias digitais, mediante concordância no ato de inscrição.

19.3 À Comissão Especial de Credenciamento ficará facultada, em qualquer fase, promover diligências com vistas a esclarecer ou complementar a instrução do processo.

19.4 As solicitações de esclarecimentos deverão ser atendidas pelo interessado no credenciamento, no prazo estabelecido pela Comissão, sob pena de descredenciamento.

19.5 A FCP tem o direito de cancelar unilateralmente este Edital de Credenciamento Público, a qualquer momento, no todo ou em parte, antes da formalização do contrato, não cabendo aos credenciados quaisquer direitos, vantagens, reclamações a que título for.

19.6 Todas as informações do presente Credenciamento, tais como os esclarecimentos de dúvidas, erratas, adendos, julgamentos, recursos, resultados e outros estarão disponíveis no site da FCP ou na plataforma de credenciamento.

19.7 É de responsabilidade do interessado no credenciamento o acompanhamento das informações deferidas no item anterior, eximindo-se a FCP da responsabilidade das alegações de desconhecimento de quaisquer informações sobre o presente credenciamento.

19.8 Havendo desistência da pessoa convocada, a vaga será substituída por outro credenciado.

19.9 A vigência deste Edital será de 12 meses contados a partir da publicação no Diário Oficial do Estado do Pará.

19.10 As contratações formalizadas, antes da vigência do presente Edital, permanecem regidas pelos termos do Edital de Credenciamento nº 002/2024.

19.11 Fica disponível o e-mail [credenciamento.rec@fcp.pa.gov.br](mailto:credenciamento.rec@fcp.pa.gov.br) como canal de denúncias de irregularidades na prestação dos serviços credenciados

19.12 Os casos omissos neste edital e as dúvidas suscitadas serão resolvidos pela Comissão Especial de Credenciamento, no que for preciso.

Belém/PA, 06 de maio de 2025.

Presidente da Fundação Cultural do Estado do Pará

**ANEXO 1**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

**EDITAL 001/2025 - FCP**

**CRENCIAMENTO DE ARTISTAS E PROFISSIONAIS DA CULTURA PARA AS ATIVIDADES DA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ**

**I. Pessoa Física ou Microempreendedor Individual - MEI**

- Pessoa Física  
 Pessoa Jurídica

Nome:

Nome Social:

Gênero:

- Mulher Cisgênero  
 Homem Cisgênero  
 Mulher Transgênero  
 Homem Transgênero  
 Pessoa Não Binária

CPF:

PIS PASEP/NIT:

RG: Órgão Emissor:

Data Nascimento:

E-mail:

Escolaridade:

Telefone/Whatsapp:

Naturalidade:

Endereço:

Bairro:

Cidade:

CEP:

Região do Pará:

**II. INFORMAÇÕES BANCÁRIAS**

Banco:

Agência:

Conta Corrente:

**III. ÁREAS DE CREDENCIAMENTO**

Atividade para Credenciamento:

Linguagens, Categorias e Subcategorias para as quais está se credenciando:

Disponibilidade para a prestação de serviço na(s) seguinte(s) localidade(s):

- Araguaia  
 Baixo Amazonas  
 Carajás  
 Guajará  
 Guamá  
 Lago do Tucuruí

- Marajó
- Rio Caeté
- Rio Capim
- Tapajós
- Tocantins
- Xingu
- Todo Estado do Pará

**ANEXO 2**  
**DECLARAÇÃO DO PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL**

Eu, \_\_\_\_\_, brasileiro(a), portador(a) da Carteira de Identidade \_\_\_\_\_, emitida por \_\_\_\_\_, e do CPF/MF \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.\_\_\_\_-\_\_\_\_, DECLARO, para os devidos fins de direito, que o Sr(a) \_\_\_\_\_, portador(a) da Carteira de Identidade \_\_\_\_\_, emitida por \_\_\_\_\_, e do CPF/MF \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.\_\_\_\_-\_\_\_\_, é residente e domiciliado no imóvel situado no endereço \_\_\_\_\_, Número, CEP \_\_\_\_\_, na cidade \_\_\_\_\_.

Atenciosamente,

(Cidade), (dia), (mês), (ano).

\_\_\_\_\_  
Assinatura

**ANEXO 3**  
**DECLARAÇÃO DE REGULARIDADE FISCAL**

Eu, XXXX , Brasileira(o), residente e domiciliado na XXX, Número XXX , bairro: XXX , Cidade XXX , Estado XXX, Brasil. ID: xxxxxxxxxxx, CPF: xxx.xxx.xxx-xx, declaro para os devidos fins que não tenho pendências fiscais nas esferas: Municipal, Estadual e Federal e encontro-me em situação regular.

(Cidade), (dia) de (mês) de 2025.

---

Assinatura

**ANEXO 4**  
**PORTFÓLIO ARTÍSTICO**

A formatação do portfólio é livre, porém deve conter as informações descritas abaixo:

- A) Nome completo do instrutor/palestrante/monitor;
- B) Apresentação da trajetória artística do candidato (textos, imagens e/ou links de materiais audiovisuais etc. todos devidamente identificados);
- C) Diploma em área condizente com a atividade e o credenciamento, ou;
- D) Certificados na área pertinentes, emitidos até 05 (cinco) anos anteriores à publicação do edital, ou;
- E) Declaração de participação, emitida por pessoa jurídica (para autodidata), emitidos até 05 (cinco) anos anteriores à publicação do edital, ou;
- F) Clipping e produtos que comprovem experiência no objeto do credenciamento e atividade proposta;
- G) Os arquivos devem estar em formato PDF, com tamanho máximo de 100MB.

**ANEXO 5**  
**RELAÇÃO DE LINGUAGEM, CATEGORIA E SUBCATEGORIA**

<b>1- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - ARTES VISUAIS</b>			
<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>DESCRIÇÃO RESUMIDA</b>	<b>PÚBLICO</b>
<b>DESENHO</b>	Iniciação ao Desenho	Ministrar atividade que apresente fundamentos do desenho como esboço, proporção, luz e sombra, composição e técnicas de perspectiva através de exercícios práticos e desenhos de observação.	>12 anos
	Desenho de Retrato	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho para representação de figura individual ou em grupo, elaborada a partir de modelo vivo, documentos ou fotografias em formato de retrato.	>12 anos
	Desenho Realista	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho para representação fiel e detalhista de imagens naturais ou fotográficas.	>12 anos
	Desenho da Figura Humana	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho aplicadas ao estudo das formas da anatomia humana por meio de exercícios práticos e desenhos de observação utilizando fotografias e modelo vivo.	>12 anos
	Desenho de Humor	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho com estilização de personagens para representação de situações com intenção de humor.	>12 anos
	Desenho de Personagem	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho que estimule a criatividade do aluno para a criação de personagem, representando-o em diferentes perfis, poses e expressões faciais.	>12 anos
	Desenho de Caricatura	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho que busquem deformar as proporções reais e exagerar as expressões faciais e corporais de forma humorística.	>12 anos
	Desenho de Moda	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para a representação de modelos estilizados e criação de roupas e adereços de moda.	>12 anos
	Desenho de Ilustração	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho, estudos de cores, composição, pesquisa e criação da imagem para a elaboração de ilustrações.	>15 anos
	Desenho em Perspectiva	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para representação de formas tridimensionais em superfície bidimensional utilizando pontos de fuga e linha do horizonte.	>12 anos

	DesenhodePaisagem	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para a representação de paisagens urbanas e/ou naturais. (incluindo os sketching Urbans).	>12 anos
	DesenhoDigital	Ministrar atividade que apresente fundamentos do desenho utilizando ferramentas digitais em software gráfico para bitmaps e vetor.	>12 anos
	DesenhoArte-Final	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho com enfoque principal em estilos de arte-final para o desenho utilizando canetas, bicos de pena e/ou pincéis para tinta nanquim.	>15 anos
	Desenho para Crianças	Ministrar atividade que apresente técnicas em materiais de desenho, com metodologia que estimule a criatividade e expressão artística de crianças.	7 a 11 anos
QUADRINHOS	Desenho em Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho de narrativas de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos, assim como seus elementos gráficos como tipos de balões, legendas, onomatopéias, personagens, texto, enquadramentos e diagramação de página.	>12 anos
	Web Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho e narrativa de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos, assim como seus elementos gráficos, digitalização e diagramação por meio de softwares gráficos para publicação em redes sociais.	>12 anos
	Roteiro para Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente etapas de criação e estrutura narrativa para a elaboração de roteiro para histórias em quadrinhos com exercícios práticos de escrita.	>15 anos
	Tiras de Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho e de narrativa de imagens sequenciadas para a criação de tiras de quadrinhos, assim como seus elementos gráficos e diagramação. As tiras se caracterizam pela história contada em poucos quadros. Em média de 2 a 4 quadrinhos	>12 anos
	Quadrinhos p/ Crianças	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho de narrativa de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos com metodologia e conteúdo adequados para um público infantil de 7 a 11 anos de idade.	7 a 11 anos
	PINTURA	Pintura em Aquarela	Ministrar atividade que apresente fundamentos técnicos e teóricos para a criação de imagens em aquarela.
Pintura Digital		Ministrar atividade que apresente técnicas de pintura e coloração digital através do uso de softwares voltados para a ilustração.	>12 anos
Pintura com Lápis de Cor		Ministrar atividade que apresente os tipos de traço e misturas que podem ser realizados com o lápis de cor a fim de conseguir diversos efeitos.	>12 anos

	Iniciação à Pintura	Ministrar atividade que apresente noções básicas do estudo de cores, composição, tipos de texturas e estilos (paisagem, retrato, natureza morta, abstrações e etc.) em diferentes suportes. Além de referências históricas sobre pintura.	>12 anos
	Pintura-Técnica Mista	Ministrar atividade que apresente e exercite técnicas de composição combinando várias linguagens (desenho, pintura, colagem e texturas) sobre diferentes suportes.	>12 anos
	Estamparia com Carimbos	Ministrar atividade que apresente técnicas de Estamparia com o emprego de carimbos artesanais em EVA, madeira e outros materiais aplicados sobre diferentes suportes.	>12 anos
	Pintura com Molde Vazado	Ministrar atividade que apresente técnicas de pintura com moldes vazados em superfícies diversas. Com abordagens de uso na arte urbana, na moda e no design de superfície.	>15 anos
	Pintura Batik sobre Papel e Tecido	Ministrar atividade de Batik, técnica que emprega a cera/parafina como recurso de composição de cores e formas. A técnica será aplicada sobre tecido e papel.	>15 anos
	Grafitagem	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimento do grafite utilizando tinta spray a partir da contextualização histórica do seu uso na arte urbana.	>15 anos
	Pintura Mural	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho e pintura sobre parede. Assim como buscar estimular experiências estéticas, éticas e culturais.	>12 anos
	Ilustração para Livros Infantis	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de ilustração para livros infantis, abordando suas relações com a palavra, com a sequência, a narração e o ritmo dentro de um livro.	>15 anos
	Pintura para Criança	Ministrar atividade que estimule o processo criativo da criança por meio da pintura com experimentações de cores, formas e texturas.	>7 a 11 anos
SERIGRAFIA	Iniciação à Serigrafia	Ministrar atividade que aborde todo o processo técnico da serigrafia: do desenho à impressão no papel e ou tecido, passando pela confecção do fotolito e feitura da tela de impressão.	>15 anos
	Estamparia com Serigrafia	Realizar atividade que apresente e exercite técnicas de estamparia em serigrafia sobre papéis e tecidos.	>15 anos
	Laboratório de Experimentação em Serigrafia	Realização de laboratório serigráfico com experimentações individuais e coletivas para alunos com iniciação em Serigrafia.	>15 anos
GRAVURA	Xilogravura	Ministrar atividade que ensine a técnica da xilogravura: uso das ferramentas e suas possibilidades de gravura sobre madeira e impressão posterior, abordando os tipos de tintas e papéis pertinentes a técnica.	>15 anos

	MonotipiaparaCrianças	Ministrar atividade que estimule o processo criativo da criança por meio de exercícios introdutórios à linguagem da gravura.	>12 anos
	IniciaçãoàGravura	Ministrar atividade que aborde uma ou várias técnicas de gravura com referências de artistas das mais variadas épocas da história da arte.	>12 anos
	GravuraemMetal	Ministrar atividade que aborde a técnica da gravura em metal e seu processo de feitura: os materiais, as ferramentas e os modos de gravar e imprimir um desenho em metal.	>15 anos
CERÂMICA	EsculturaemCerâmica	Ministrar atividade que ensine técnicas voltadas a criação de esculturas em cerâmica e apresente referências históricas importantes.	>12 anos
	BijuteriaemCerâmica	Ministrar atividade que ensine técnicas de cerâmica aplicadas à criação de acessórios de moda.	>12 anos
	IniciaçãoàCerâmica	Ministraratividadequeapresentetodasasetapasde produção de uma peça em cerâmica, desde a escolha da argila, beneficiamento da mesma, até as técnicas de modelagem, pintura e queima.	>12 anos
	IniciaçãoàCerâmicapara Crianças	Ministrar atividade que estimule o desenvolvimento cognitivo infantil por meio do contato com a argila e as diferentes etapas de produções em cerâmica.	7a11anos
ARTESANATO	BrinquedosemSucata	Ministrar atividade que aborde a utilização desucatas como materiais alternativos para a criaçãode brinquedos e outros objetos tridimensionais.	>15 anos
	BrinquedosemMiriti	Ministrar atividade que ensine a manusear o miriti (cortar, colar, etc) para produzir os tradicionais brinquedos de miriti.	>15 anos
	BrinquedosemMadeira	Ministrar atividade que (re)utilize madeiras para a criação de brinquedos e outros objetos tridimensionais.	>15 anos
	GrafismoemCuia	Ministrar atividade que ensine técnicas de grafismo em cuia a partir do conhecimento de arte indígena.	>15 anos
	Lutheria	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de Lutheria para a criação e produção de instrumentos musicais.	>15 anos
	ConfecçãodeMoldespara Produção de Objetos	Confecção de moldes em silicone para a produção de objetos em resina e gesso.	>15 anos
	PapelMachê	Ensino de técnicas de papel machê e suas utilizações na criação de objetos diversos.	>15 anos
	Cestaria	Ensino de técnicas de Cestaria, utilizando fibras naturais, materiais alternativos e sucatas.	>15anos
	ConfecçãodeFantoches	Ministrar atividade de criação e confecção de fantoches, utilizando papéis, tecidos, materiais alternativos e sucatas.	>15 anos

	TecelagemManual	Ministrar atividade de tecelagem utilizando tear manual para a produção de objetos.	>15 anos
	Tecelagem com Tear Mecânico	Ministrar atividade de tecelagem utilizando tear mecânico para a produção de objetos.	>15 anos
	Bonecos de Pano	Ministrar atividade para criação e confecção manual de bonecos de pano. Da criação do molde, escolha dos tecidos, enchimento e costura.	>15 anos
	Bordado Criativo	Ministrar atividade que apresente o bordado manual como técnica expressiva possibilitando ao aluno desenvolver um processo criativo, instigando-o a buscar referências de artistas e a criar imagens autorais por meio dessa linguagem.	>15 anos
	Marcenaria	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de marcenaria para criação e produção de objetos utilitários. Optar por técnicas que reaproveitem madeiras regionais de baixo custo.	>15 anos
	Marchetaria	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de marchetaria para a criação e produção de objetos. Optar por técnicas que reaproveitem madeiras regionais de baixo custo.	>15 anos
	Pintura Marmorizada em Papel	Ministrar atividade que ensine técnicas de pinturas marmorizadas e outros efeitos, empregando pigmentos ou corantes sobre papéis.	>15 anos
	Papel Artesanal	Ministrar atividade para confecção de papéis artesanais, aprendendo a reciclar diferentes papéis e modos de tingimento utilizando também fibras naturais.	>15 anos
MODA	Bijutérias em Papel Machê	Ministrar atividade que ensine a técnica do papel machê aplicada a criação de acessórios de moda sustentável.	>15 anos
	Bijutéria em Tecido	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios de moda a partir da utilização de tecidos diversos na composição de brincos, colares etc.	>12 anos
	Acessórios de Moda	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios de moda com características inovadoras e conceituais.	>15 anos
	Confecção de Bolsas e objetos em tecido e outros materiais alternativos	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir bolsas com design criativo, utilizando tecidos e materiais alternativos por meio de costura e com referência de Moda.	>15 anos
	Desenho de Estamparia	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho de estamparia com rapport manual ou digital a partir de softwares gráficos.	>15 anos
	Tingimento com Pigmentos Naturais em Tecido	Ministrar atividade que ensine técnicas e processos de tingimento têxtil feito a partir da experimentação de plantas tintórias.	>15 anos

ESCULTURA	Escultura de Arame com Papietagem	Ministrar atividade que ensine fundamentos de escultura utilizando arame e modelagem em papietagem.	>15 anos
	Escultura em Madeira	Ministrar atividade que ensine técnicas de entalhe de peças em motivo abstrato e figura humana feitas em suporte de madeira.	>15 anos
	Escultura e Objetos em Miriti	Ministrar atividade que ensine a manusear o miriti (cortar, colar etc) e a produzir esculturas com esse material.	>12 anos
	Escultura em Papel	Ministrar atividade que trabalhe formas, volume e textura com a técnica da papietagem reutilizando papel jornal e papelão.	>12 anos
	Objetos em Sucata	Ministrar atividade que ensine o aluno a criar objetos tridimensionais com materiais alternativos.	>15 anos
	Laboratório de experimentação tridimensional	Neste laboratório o instrutor deverá conduzir os alunos em uma experimentação tridimensional utilizando principalmente material alternativo diverso (sucata), trazendo referências de artistas que se utilizam dessa linguagem na contemporaneidade.	>15 anos
ARTE E DESIGN EMPAPEL	Confecção de Máscara de Papel	Ministrar atividade que ensine técnicas de confecção de máscaras cenográficas utilizando o papel.	>12 anos
	Livro Pop-up	Ministrar atividade que ensine o aluno a criar um livro Pop-Up com todas as etapas de criação: Corte, elaboração, montagem de mecanismos, colagem e encadernação.	>12 anos
	Origami	Ministrar atividade que ensine o aluno a arte milenar japonesa de dobrar papel sem cortar criando objetos e representações.	>12 anos
	Embalagens Artesanais	Ministrar atividade de cartonagem que ensine o aluno a criar e produzir diferentes tipos de embalagens empregando papéis e papelões.	>15 anos
	Cartonagem	Ministrar atividade que ensine a manusear o papelão para fazer encadernações, embalagens e outros produtos por meio da técnica da cartonagem.	>12 anos
	Colagem com Papel	Ministrar atividade de colagem partindo de uma abordagem histórica da técnica, empregada como recurso expressivo por diversos artistas em diferentes períodos da história da arte, instigando os alunos a criarem suas próprias imagens expressivas.	>15 anos
DESIGN GRÁFICO	Lettering - arte de desenhar letras.	Ministrar atividade que ensine a criar ilustrações a partir da criação de letras feitas à mão e de forma livre compondo composições criativas por meio da escrita.	>12 anos
	Criação de Layout Gráfico	Ministrar atividade que ensine o aluno a manusear as técnicas da comunicação visual a partir de software gráfico para criação de layout de banners, cartazes, panfletos etc.	>12 anos
	Tipografia Vernacular	Ministrar atividade que ensine a abrir letras manualmente, tendo como referência a tradição de pintura dos nomes das embarcações amazônicas.	>12 anos

ARTESÉTNICAS	Utensíliosindígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir utensílios a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	>15 anos
	Cestariasindígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir cestarias a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	>15 anos
	Cerâmicasindígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir objetos em cerâmica a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	>12 anos
	Utensíliosquilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir utensílios a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	>15 anos
	Cestariasquilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir cestarias a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	>15 anos
	Cerâmicasquilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir objetos em cerâmica a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	>12 anos
	Acessóriosindígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios a partir de referências de culturas indígenas da Amazônia.	>15 anos
	AdornosIndígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir adornos a partir de referências de culturas indígenas da Amazônia.	>15 anos
	AcessóriosQuilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	>15 anos
	AdornosQuilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir adornos a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	>15 anos
	InstrumentosMusicais Indígenas	Ministrar atividade que ensine a produzir instrumentos musicais a partir de referências das culturas indígenas da Amazônia.	>15 anos
	InstrumentosMusicais Quilombolas	Ministrar atividade que ensine a produzir instrumentos musicais a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	>15 anos
	PinturaCorporalIndígena	Ministrar atividade que ensine fundamentos de pintura corporal tendo como referência as culturas indígenas da Amazônia.	>12 anos
	PenteadosAfros	Ministraratividadequeensinetécnicasdepenteados com referências culturais afro-brasileiras.	>12 anos
CAPACITAÇÕES	CapacitaçãoemArtesVisuais	Ministrar atividade ou workshop de caráter teórico- prático que ofereça instrumentalização técnica e atualização profissional para instrutores, educadores ou técnicos que atuem no campo das Artes Visuais.	>18 anos

## 2- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - AUDIOVISUAL

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
AUDIOVISUAL	Iniciação em Audio visual	Ministrar atividade de iniciação na linguagem e técnicas do vídeo em múltiplos meios, considerando suas dimensões de imagem e som, vertentes históricas e contemporâneas, para discutir e produzir material audiovisual em diversas plataformas, privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>12 anos
	Iniciação à Linguagem em Cinematográfica	Ministrar atividade que se utilize da linguagem cinematográfica, seus elementos de produção, considerando as dimensões de imagem e som em um filme para discutir e produzir cinema com baixo custo, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>12 anos
	Edição em Audiovisual	Ministrar atividade de edição em imagem e som, a partir das histórias da montagem no cinema e no vídeo, considerando suas múltiplas linguagens históricas e contemporâneas para discutir e produzir edições de vídeo em várias plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>12 anos
	Audiovisual em Mídias Móveis	Ministrar atividade que utilize o vídeo em mídias móveis, considerando histórias, linguagens, meios, aplicativos e plataformas de audiovisual para discutir e produzir material em mídias móveis, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação com aplicativos em mídias móveis, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>12 anos

	Audiovisual Experimental	Ministrar atividade que utilize a experimentação em vídeo como premissa, considerando vertentes do cinema e vídeo experimental, suas histórias e linguagens para discutir e produzir material experimental em múltiplas plataformas de audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>12 anos
	Roteiro para audiovisual	Ministrar atividade que utilize o roteiro audiovisual em suas múltiplas abordagens para discutir e produzir roteiros para material audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>12 anos
	Teoria e Crítica em Audiovisual	Ministrar atividades que utilizem a reflexão, pesquisa e debate sobre produções audiovisuais em variados contextos, considerando história, abordagens, linguagens e vertentes, seja por meio do texto verbal e/ou audiovisual, para discutir e produzir crítica sobre audiovisual em múltiplos meios e plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>16 anos
	Poéticas Híbridas em Audiovisual	Ministrar atividades que partam de abordagens do audiovisual em diálogo com outros campos como a literatura, quadrinhos, artes visuais, artes cênicas, jogos, etc., privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva em proposições de videoartes, videopoesia, vídeo performances, vídeo mapping, expografias audiovisuais, linguagens audiovisuais da internet, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>16 anos

	Somno Audiovisual	Ministrar atividade que parta de abordagens do som em experiências audiovisuais, privilegiando processos para discussão, criação e experimentação em trilha sonora, podcast, jogos, paisagens sonoras, dublagem, foley, desenhos de som, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	>16 anos
ANIMAÇÃO	Desenho Animado	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho animado utilizando mesa de luz e aplicativos/ softwares para a captura de imagens, geração de vídeo e montagem.	>12 anos
	Animação 3D	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e ferramentas de animação utilizando software de animação digital 3D.	>12 anos
	Animação Stop Motion	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos da animação stop motion e construção de bonecos e cenários para a criação de pequenos curtas de animação.	>12 anos
	Modelagem de Personagem 3D	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos de modelagem de personagens utilizando software 3D.	>12 anos
	Animação 2D digital	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos de animação cut e/ou full animation digital utilizando software de animação 2D	>12 anos
	Animação em GIF	Ministrar atividades que apresente técnicas de animação digital, utilizando movimentos de personagens em loop (ciclo) que sejam exportadas em GIF para uso em aplicativos, redes sociais e páginas de internet.	>12 anos
	Animação Stop Motion p/ Crianças	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos da animação stop motion e construção de bonecos e cenários para a criação de pequenos curtas de animação com metodologia e conteúdo adequados para crianças.	7 a 11 anos
	Desenho Animado p/ Crianças	Ministrar atividade que possibilite a experimentação criativa e lúdica do desenho animado utilizando mesa de luz e aplicativos para a captura de imagens e geração de vídeo	7 a 11 anos
	Storyboard	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de desenho, storytelling e tipos de enquadramento para a criação de storyboard para produções audiovisuais.	>12 anos
	Dublagem para Animação	Ministrar atividade que apresente técnicas vocais de interpretação e empostação de voz para dublagem de desenhos animados por meio de exercícios práticos.	>12 anos
	Roteiro Audiovisual p/ Animação	Ministrar atividade que apresente as etapas de criação e estrutura narrativa para a elaboração de roteiros voltados para a produção de curtas, web séries ou séries de animação.	>12 anos

FOTOGRAFIA	Mídias Móveis e fotografia.	Ministrar atividade de linguagem fotográfica a partir do celular e aparelhos similares enquanto dispositivos de produção, edição e difusão de imagem fotográfica. Estimulando processos que envolvam os princípios básicos da fotografia, utilizando também ferramentas específicas desses dispositivos e aplicativos para edição, tratamento e difusão das imagens em meio virtual.	>12 anos
	Fotografia digital.	Ministrar atividade a partir das possibilidades da fotografia digital. Podendo abranger ou selecionar propostas específicas desde os elementos técnicos básicos dos dispositivos e mídias de captação de imagens fotográficas a partir do digital (tipos de câmeras, lentes, mídias, etc.) e princípios de funcionamento (isometria, fotometria, cor, tons de cinza, etc.), até abordagens que privilegiem o tratamento da imagem digital em softwares, seu fluxo de armazenamento e difusão em mídias virtuais ou impressões em papel e demais suportes físicos.	>12 anos
	Teoria, história e crítica fotográfica.	Ministrar atividade que estimule o debate e a leitura da imagem fotográfica enquanto pensamento e expressão estética, histórica e cultural. As propostas podem incluir tanto panoramas mais amplos de teorias estéticas em fotografia quanto abordagens focadas em períodos e territórios específicos de determinadas produções em fotografia, ou então movimentos e escolas estéticas e elementos da história da arte como quais a fotografia interagiu ou continua a dialogar. Práticas de leitura, escrita e visitas a exposições e arquivos podem estar incluídas nas propostas de atividades.	>16 anos
	Ensaio, narrativa, projeto - processos fotográficos contemporâneos.	Propostas de atividades que partam de abordagens da fotografia em diálogo com a arte contemporânea. Privilegiando os processos de criação e expressão individual e coletiva, as propostas podem abranger diversos enfoques a partir da produção ou uso de imagens em debates temáticos ou conceituais desdobrados em proposições de ensaios fotográficos, práticas de escrita, proposição de performances, objetos, instalações, etc. Apresentando e debatendo com os participantes referências de trabalhos de outros artistas, oferecendo subsídios para a produção e a reflexão dos trabalhos da turma.	>16 anos
	Poéticas híbridas entre fotografia e audiovisual.	Ministrar atividade que explore as aproximações tecnológicas e conceituais entre fotografia e audiovisual. Desde a profusão de câmeras e dispositivos que captam tanto imagens fotográficas quanto imagens em movimento e som até as aproximações possíveis no momento de edição e tratamento de imagens de arquivo. As propostas podem contemplar processos como o <i>timelapse</i> , onde o sequenciamento de fotogramas aproxima a montagem audiovisual da fotografia, assim como processos de <i>gif art</i> , onde o sequenciamento de imagens permite a produção de narrativas a partir de pequenos vídeos em <i>loop</i> . A edição de fotografias e som em montagens de diferentes perfis narrativos podem ser trabalhadas em diálogo com trabalhos dos campos das artes visuais e do cinema.	>16 anos

	Fotografia,brinquedos óticos e infância.	Ministrar atividade para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos em que conceitos básicos de fotografia possam ser experimentados de forma lúdica através da construção de brinquedos óticos como a câmera escura, caleidoscópio, taumatrópio, etc. Com possibilidade de uso de técnicas analógicas, como a produção de fotogramas e fotografia pinhole ou então uso de câmeras digitais e mídias móveis. A prática de montagem de álbuns e de diálogos entre fotografia e práticas de desenho, pintura e contação de histórias também são abordagens possíveis.	De 07 a 12 anos
	Fotografia documental.	Ministrar atividade em que o debate e a prática da fotografia documental sejam abordados considerando o eixo que caracteriza esse tipo de expressão fotográfica, isto é, sua relação com um conjunto de sujeitos e elementos da realidade que preexistem ao ato de criação do autor de imagens fotográficas e com os quais este mesmo autor passa a se relacionar no momento em que capta imagens, interage e difunde representações de pessoas, lugares ou elementos da realidade abordados através da linguagem fotográfica. Alguns enfoques podem ser abordados em conjunto ou em propostas específicas que trabalhem com noções de fotografia autoral, fotojornalismo, antropologia visual, fotografia de rua, narrativas biográficas e sociais, fotografia e arquivo, etc.	>16 anos
	Direção de ensaio fotográfico-Retrato e moda.	Ministrar atividade que possibilite uma introdução ao processo de planejamento, produção/direção e edição de ensaio fotográfico com pessoas retratadas em estúdio ou locações externas (fotografia social, moda, publicidade etc.). Das escolhas e possibilidades de diferentes câmeras, tipos de lentes, tipos de iluminação etc., aos estilos e ritmos de direção de ensaios fotográficos na relação/comunicação com a(s) pessoa(s) retratada(s) e trabalho conjunto com a equipe de profissionais que podem também atuar na produção do ensaio.	>16 anos
	Fotografia em laboratório analógico.	Propor atividades a partir das possibilidades de captação fotográfica em película e papel fotossensível e processamento em laboratório desses suportes para a produção de matrizes/negativos e cópias/ampliações fotográficas. As propostas podem incluir o uso de filmes e papéis fotográficos em cor ou preto e branco, assim como câmeras e processos artesanais ou industriais para captação, processamento de imagem em laboratório analógico ou mesmo diálogos entre a mídia fotográfica física e sua digitalização/escaneamento para tratamento, edição e impressão digital. Referências conceituais da fotografia analógica podem ser trabalhadas ou mesmo ser o principal eixo da proposta de atividade, por exemplo, através das relações entre fotogramas, surrealismo, fotografia moderna e a fotografia expandida da década de 1990, ou mesmo das experimentações em fotografia pinhole, câmeras escuras escultóricas e quimigramas na pesquisa de autores como Miguel Chikaoka e Dirceu Maués. As técnicas de laboratório preto e branco também podem ser exploradas em propostas específicas nessa abordagem.	>16 anos

	Processos fotográficos históricos e alternativos.	Propor atividades com elementos de história da fotografia e prática de laboratório em processos de impressão fotográfica do século XIX, pré-industriais ou de práticas alternativas de processamento e revelação de películas e suportes fotosensíveis. As propostas podem incluir processos como cianotipia, goma bicromatada, papel salgado ou marrontipia, antotipia, fitotipia, etc. Cabem também práticas de laboratório fotográfico alternativas que utilizem elementos e fórmulas não usuais para revelação de filmes e suportes, assim como usos experimentais de câmeras, filmes, papéis e demais suportes fotográficos.	>16 anos
	Fotografia e técnicas mistas.	Ministrar atividade em que a fotografia interage diretamente com outras técnicas e procedimentos de campos específicos das artes visuais e da imagem. São citadas aqui enquanto possibilidades: relações com a arte têxtil e intervenções de linhas, agulhas e bordados em tessituras aplicadas em suportes fotográficos; os procedimentos modernistas da fotomontagem e as discussões contemporâneas a partir da colagem a partir de fotografias; a fotopintura, pictórica e/ou digital, também pode ser explorada em técnicas de restauro ou releitura autoral de imagens de arquivo pessoal ou público.	>16 anos
	Publicações fotográficas.	Ministrar atividade que articulem a produção/edição de imagens fotográficas com o desenvolvimento de publicações impressas ou virtuais. Exercícios de construção de narrativas através da edição de imagens, proposição de diálogos entre palavra e imagem e práticas de montagem física de impressos e/ou diagramação digital devem desdobrar-se em produções de diferentes tipos de publicação fotográfica, como zines, postais, cartazes, livros, álbuns, diários, livros de artista, etc. É possível propor atividades de perfil mais técnico, com enfoque em tipos de encadernações e processos manuais de editoração ou ainda em uso de softwares de design para a elaboração de projetos editoriais. Ou ainda privilegiar a articulação conceitual entre publicações e diferentes tipos de produções fotográficas e ainda desdobramentos em práticas editoriais independentes e em proposições artísticas como instalações, arte postal, arte conceitual, etc.	>16 anos
	Montagem de aparatos e acessórios em fotografia e audiovisual.	Ministrar atividade de experimentação e construção de câmeras artesanais e/ou acessórios de fotografia e audiovisual, como iluminador, difusor/softbox, tripés, rebatedores, mini grua, travelling, etc. Tanto nas propostas de construção de câmeras artesanais quanto nas de ferramentas acessórias é indicado que a atividade trate das funcionalidades e dos sentidos de cada uma das peças montadas. É importante aliar os conhecimentos em ótica, marcenaria, elétrica e design em projetos seguros, de baixo custo e de preferência com o aproveitamento de materiais de fácil acesso ou mesmo reaproveitados.	>16 anos

### 3- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - CÊNICAS

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
TEATRO	Dramaturgia	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da escrita dramática: clássico e contemporâneo, as relações entre a escrita e a cena. Também processos de criação artística em diálogo com temáticas da atualidade: dramaturgias feminina, negra, política, indígena, LGBTI e entre outros.	>16 anos
	Interpretação	Ministrar atividade que apresente procedimentos de interpretação para o teatro, conforme as convenções técnicas e estéticas de Constantin Stanislavski e a não representação. Também experimentações de processos criativos de composição de personagens, a partir de ações físicas, improvisações, treinamentos, material autobiográfico e entre outros.	>12 anos
	Iniciação teatral	Ministrar atividade que apresente noções, essencialmente, práticas de teatro. Panorama histórico, atenção plena, conscientização corporal, técnicas vocais, técnicas corporais, técnicas de interpretação, jogos teatrais, personagens, gêneros dramáticos, processos de criação-experimentação cênica e entre outros	De 7 a 11 anos ou > 12 anos
	Vídeo performance	Ministrar atividade que apresente o ambiente telemático como produtor de poéticas na arte contemporânea: Desenvolver experimentações multimídia: temporalidade, espacialidade, o público como coparticipante e a mise en scène videográfica.	>16 anos
	Performance	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem da performance. Contexto histórico, procedimentos técnico-estéticos, o caráter indisciplinar e a convergência com as artes visuais. Também experimentações práticas no campo de troca e composição entre as linguagens artísticas.	>16 anos
	Cenografia	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre técnicas de construção e concepção de espaços cênicos para linguagem teatral; experimentar a construção cenográfica e a relação espaço cênico e a ação para os diversos tipos de palcos; criação de desenhos para mapas de palco e montagem de cenários; explorar materiais diversos utilizando técnicas e recursos variados na confecção de elementos cenográficos em escala real e reduzida.	>16 anos
	Iluminação cênica	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos a respeito de iluminação cênica voltada para linguagem teatral, bem como o uso de refletores e equipamentos para concepção de luz cênica e explicar suas funções; experimentar possibilidades de ambientação cênica com recursos e materiais diversos.	>16 anos
	Sonoplastia	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre recursos sonoros aplicados para a linguagem teatral; experimentação de trilhas sonoras para criação de ambiente sonoro para espetáculos teatrais.	>16 anos
	Adereço Cênico	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos de confecção de adereços cênicos para linguagem teatral; explorar os diversos materiais, técnicas e recursos para construção em escala real e/ou reduzida de objetos de cena; experimentar adereços na composição do jogo cênico e seus usos variados em cena.	>16 anos

	FigurinoCênico	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos para o desenvolvimento e construção de figurinos para linguagem teatral; explorar o conhecimento de diversos tecidos, suas cores e texturas, em concordância a técnicas de costura e moldes aplicados em exercícios de produção e concepção de vestimentas adequadas para teatro.	>16 anos
	FormasAnimadas(Teatro de eanimação)	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre o teatro de formas animadas seus tipos de bonecos, objetos, formas e mascaras; explorar diversas técnicas construtivas e confecções com materiais variados; experimentar diversos tipos de manipulação e seus condicionantes técnico-construtivos em relação a cena e a ação do ator- manipulador/ manipulador.	>16 anos
CIRCO	Clown	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçaria. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	De 7 a 11 anos
	Clown	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçaria. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	>12 anos
	Ilusionismo	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas do ilusionismo. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	>16 anos
	Mágica	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da mágica. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	>16 anos
	Acrobacias de solo	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação corporal: atenção, força, flexibilidade e resistência. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios, entre outros.	De 7 a 11 anos ou > 12 anos
	Malabares	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Faixa Aérea	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Visagismo circense	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específicos para o visagismo circense.	>16 anos
	Lira	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Confecção de equipamentos	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específico na construção de equipamentos circenses. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	>16 anos

	MastroChinês	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	>16 anos
DANÇA	Contemporânea	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem.	>12 anos
	Ballet	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa Modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
	Moderno	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	>12 anos
	Popular	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
	Urbanas	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
	Inclusiva	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	>12 anos

Salão	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
Árabes	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
Sapateado	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
Dança Teatro	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
Ventre	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>16 anos
Videodança	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança e Audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>16 anos

	Flamenca	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos
	Jazz Musical	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	>12 anos

4- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - MÚSICA			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
MÚSICA	PERCUSSÃO	Ministrar atividade que promova o estudo dos instrumentos de percussão popular através de sua execução, leitura aritmética e prática musical em grupo.	>10 anos
	CANTO POPULAR	Ministrar atividade que promova estudo do canto através do conhecimento da fisiologia da voz e da técnica vocal (aquecimento/desaquecimento, ressonância, afinação, projeção, postura e respiração).	>12 anos
	CANTO CORAL	Ministrar atividade que promova estudo do canto através do desenvolvimento da expressividade e de técnicas que unem voz (aquecimento/desaquecimento, ressonância, afinação, projeção, postura e respiração), escuta, canto polifônico e repertório.	>12 anos
	CAVAQUINHO	Ministrar atividade que promova iniciação ao cavaquinho a partir da formação de acordes, tablaturas, melodias e levadas rítmicas.	>12 anos
	CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA	Ministrar atividade que promova a construção de instrumentos sonoros com reaproveitamento de material e prática instrumental.	>12 anos
	COMPOSIÇÃO MUSICAL	Ministrar atividade que estimule a experimentação de processos na criação de letras, temas, paródias, canções e, principalmente, musicar com acordes e melodias em grupo.	>12 anos
	REPERTÓRIO DE CORDÃO	Conhecer as obras e os compositores mais influentes do gênero musical <i>Choro</i> , com práticas em grupos nos instrumentos que compõem: Violão 6 e 7 cordas; cavaquinho; instrumentos percussivos: pandeiro, reco-reco, caixeta, tamborim instrumentos solo: flauta, sax, clarinete, bandolim e piano.	>12 anos
	REPERTÓRIO DE CARIMBÓ	Atividade prática de ouvir, conhecer, tocar e cantar o repertório de carimbó. Prática e técnica dos instrumentos do regional de carimbó.	>12 anos

	VIOLÃO/PROJETO SALA DE CORDAS	Projeto de iniciação e aperfeiçoamento técnico em violão realizado pela FCP, onde um professor é contratado e 20 violões são emprestados aos alunos do município ou escola.	>12 anos
	LUTHERIA	Projeto de atividade continuada de aprendizagem de construção e restauração artesanal de instrumentos musicais como: Violão de 6 e 7 cordas, cavaquinho, banjo, bandurra e ukulele através do conhecimento de lutheria.	>16 anos
	CONFEÇÃO E MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO	Projeto realizado além da Região Metropolitana de Belém em que um instrutor é enviado ao município para desenvolver técnicas de construção e manutenção de instrumentos de percussão.	>16 anos
	BATERIA	Estudo da bateria abordando desde as partes que compõem o instrumento, postura, técnicas aplicadas, ritmo e viradas.	>12 anos
	VIOLÃO	Iniciação ao violão a partir da formação de acordes, tablaturas, melodias e levadas rítmicas.	>12 anos
	MÚSICA PARA CRIANÇAS	A atividade tem como objetivo fornecer estímulos para que as crianças apreciem a música e se expressem por meio dela, se desenvolvendo de maneira integral. Esta turma também irá abranger alunos com necessidades específicas (PNE).	De 7 a 11 anos
	INICIAÇÃO AO TECLADO	Estudo do teclado a partir da introdução à leitura musical (notas e acordes), harmonia, melodia, ritmo e independência das mãos direita e esquerda.	>12 anos

5- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - VERBAL			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Redação para o ENEM	Ministrar atividades que desenvolvam as habilidades e competências para a produção de texto para o ENEM	>12 anos
	Leitura e interpretação de textos.	Ministrar atividades para exercitar a leitura e a interpretação de textos.	>12 anos
	Escrita Criativa	Ministrar atividades que estimulem a produção de textos Literários	>12 anos
	Poesia Visual	Ministrar atividade que incentive a criação de textos que explorem a relação entre a palavra e a visualidade	>12 anos
	Redação Jornalística	Ministrar atividades que exercitem técnicas de Redação Jornalística	>12 anos
	Estudo e produção de narrativas ficcionais	Ministrar atividades voltadas para o estudo de técnicas de expressão literária e narrativas ficcionais	>18 anos
NOVAS MÍDIAS	Como criar um Podcast.	Ministrar atividades de criação de Podcast.	>15 anos
	O discurso em textos multimodais: circulação de textos em meio virtual	Ministrar atividades sobre leitura e escrita de textos multimodais que circulam em meio virtual	>15 anos
ACESSIBILIDADE	Libras: Introdução	Ministrar atividades que propiciem a introdução sobre a Língua Brasileira de Sinais	>12 anos

E	Libras:Avançado	Ministrar atividade de aprofundamento nas técnicas de comunicação em Libras	>12 anos
	InterpretaçãoemLibras	Ministrar atividade que desenvolva habilidades e competências para a interpretação em Libras	>12 anos
	CapacitaçãoemLibras	Ministraratividadeparacapacitaragentes multiplicadores para o ensino de Libras.	>12 anos
	Técnicadeacessibilidade textual	Atividade de técnicas de comunicaçãopara ampliara interação entre videntes, ouvintes, surdos e deficientes visuais.	>18 anos
	MediaçãodeLeitura e Contação de Histórias	Ministrar atividade para capacitar agentes multiplicadores para o trabalho com a formação de leitores	>18 anos
	LiteraturaInfantilejuvenil	Ministrar atividade que promova o conhecimento de obras representativas datradiçãooraleescrita, para crianças.	>12 anos
	Leituraparaaprimeira infância	Ministrar atividade que estimule o acesso às poéticas orais e escritas naprimeira infância.	7a11anos
EXPRESSÃO VOCAL	Técnicade Oratória	Ministrar atividade que exercite técnicas de comunicação oral para o exercício da eloquência e expressividade na fala em público.	>14 anos
CULTURAAFRO-BRASILEIRA	LiteraturaepoesiaAfro-brasileiras.	Ministrar atividade que propicie e estimule a leitura e análise da literatura produzida por autores negros contemporâneos brasileiros.	>14 anos
	A Poesia e a História Afrodescendentebrasileira	Ministrar atividade que realize análise textosliterários epoéticos relacionados àHistória e Cultura afrodescendente no Brasil.	>14 anos
CULTURA INDÍGENA	CulturaIndígena,Literatura e poesia.	Ministrar atividade que realize análise de textos literários e poéticos relacionados à História e Cultura Indígena no Brasil.	>14 anos

6-RELAÇÃODELINGUAGEM – CULTURADIGITAL			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃORESUMIDA	PÚBLICO
BÁSICO	InformáticaBásica	Ministrar atividade que apresente os principais softwares e ferramentas de informática como gerenciador de arquivos, edição de textos, planilhase internet.	>12 anos
	Manutençãode Computadores	Ministraratividadedequeensine práticasde manutenção de hardware e software.	>12 anos
EDUCACIONAIS	TecnologiasDigitaisparaa Educação	Ministrar atividade que ensine práticas de utilização derecursosvirtuaisnasmetodologiasdeensino, como livros digitais, animações e videoaulas que estimulemmaiorenvolvimentoecriatividade dos alunos.	>16 anos
	JogosDigitaisparaa Educação	Ministrar atividade que apresente como utilizar jogos educativos como recursos didáticos nas metodologias de ensino que estimulem maior interatividade nos processos de ensino e aprendizagem.	>16 anos
	RealidadeVirtuale Aumentada	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos que apresente	>16 anos

		procedimentos para a criação de realidade virtual e aumentada como apoio nos processos de ensino e aprendizagem.	
JOGOS	Desenvolvimento de Jogos 3D	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de jogos digitais em software 3D.	>12 anos
	Desenvolvimento de Jogos 2D	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de jogos digitais em software 2D.	>12 anos

ANEXO 6

MINUTA

**TERMO DE RATIFICAÇÃO À INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº ...../2025**

**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP**, pessoa jurídica de direito público interno, neste ato representado por seu Presidente, Sr. **THIAGO FARIAS MIRANDA**, nomeado conforme Decreto Governamental publicado no DOE nº 35.286, de 10 de fevereiro de 2023, à vista dos elementos contidos no presente processo devidamente justificado, em fundamento no art. 74, inciso III, da Lei Federal nº 14.133/21, no uso das atribuições que foram conferidas, **RATIFICA** a **INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO** do **PROCESSO PAE nº 2025/.....**

**Em conformidade com a N.E:** .....

**AUTORIZO** em consequência, a proceder-se à contratação conforme abaixo descrito:

**Objeto:** Contratação de ....., **CPF/CNPJ**..... por meio do Edital de Credenciamento ...../2025 – FCP, para realizar a atividade.....

**Favorecido (a):**..... inscrito no **CPF/CNPJ** N°:.....

**Valor Total: R\$** .....(.....)

**Fiscal do contrato:** NOME DO SERVIDOR TITULAR: .....; MATRÍCULA SERVIDOR RESPONSÁVEL: .....; CARGO DO SERVIDOR RESPONSÁVEL: .....; SETOR/LOCAL DE TRABALHO: .....; SERVIDOR SUBSTITUTO:.....; MATRÍCULA DO SERVIDOR SUBSTITUTO: .....; CARGO DO SERVIDOR SUBSTITUTO: .....;SETOR/LOCAL DE TRABALHO: .....

**Fundamento Legal:** Fundamenta-se no art. 74, III, da Lei Federal nº 14.133/21

**Disponibilidade Orçamentária:** Projeto/Atividade .....

Determino, ainda, que seja dada a devida publicidade legal, em especial à prevista na Lei 14.133/2021, art. 5º, “caput”, e que, após seja o presente expediente devidamente autuado e arquivado.

Belém/PA,..... de ..... de 2025.

---

**THIAGO FARIAS MIRANDA**

Presidente da Fundação Cultural do Estado do Pará– FCP

**ANEXO 7**  
**DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE PELO DESLOCAMENTO**

Eu, \_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_, emitida por \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.\_\_\_\_-\_\_\_\_, contratado(a) pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP para prestar serviços nas atividades de \_\_\_\_\_, no município de \_\_\_\_\_, no período de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_, OPTO por não viajar na(s) data(s) disponibilizadas pela FCP, estando ciente de que serei responsabilizado na falta do cumprimento de qualquer obrigação prevista no Contrato nº \_\_\_\_\_/\_\_\_\_ ou outro instrumento equivalente. De todo modo, será observado o cronograma de execução fixado no Plano de Trabalho e os custos de minha viagem serão arcados com recursos próprios, isentando a FCP de qualquer solicitação de ressarcimento, bem como assumo total responsabilidade quanto aos riscos que envolvem esta opção.

(Cidade), (Data), (Mês), (Ano).

Nome do Credenciado Identificação da Atividade

**ANEXO 8**  
**PLANO DE ATIVIDADES DO CONTRATADO**

<input type="checkbox"/> DIRETORIA DE OFICINAS E INICIAÇÃO ARTÍSTICA - DOCIA <input type="checkbox"/> DIRETORIA DE ARTES – DART <input type="checkbox"/> DIRETORIA DE LEITURA E INFORMAÇÃO - DLI <input type="checkbox"/> DIRETORIA DE INTERAÇÃO CULTURAL - DIC	
COORDENAÇÃO:	
FORMATO: <input type="checkbox"/> VIRTUAL <input type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> HÍBRIDO	
ATIVIDADE:	LINGUAGEM:
NOME DO INSTRUTOR(A):	
LOCAL DE REALIZAÇÃO (OU PLATAFORMA VIRTUAL): *espaço (da FCP ou externo) e endereço completo.	
PÚBLICO-ALVO (com faixa etária em anos):	QUANTIDADE DE VAGAS OFERTADAS:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO:	HORÁRIO DE REALIZAÇÃO:
PRÉ-REQUISITO(S):	CARGA HORÁRIA:
RESUMO DA PROPOSTA:	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (em tópicos):	
RESULTADO ESPERADO:	
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	

### CRONOGRAMA-PLANO DE ATIVIDADES

Seq.	DATA	ASSUNTO	METODOLOGIA
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			

\*Acrescente mais linhas de acordo com a quantidade de dias da oficina/workshop

LISTA DE MATERIAIS	
ITEM	JUSTIFICATIVA

(Local), (Dia), (Mês), (Ano).

NOME DO PROFISSIONAL