

FUNDAÇÃO CULTURAL  
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO  
**PARÁ**  
POR TODO O PARÁ

RELATÓRIO DE GESTÃO  
EXERCÍCIO 2024

**RELATÓRIO DE GESTÃO  
EXERCÍCIO DE 2024**

**DE NATUREZA ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E OPERACIONAL**

Relatório de Gestão do Exercício 2024, que subsidiará a mensagem do Governador do Estado do Pará e o Relatório de Avaliação do Plano Plurianual – PPA ano base 2024.

Belém - PA

2024

## Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP – Breve Informativo

A **FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP** tem por objetivo incentivar, promover, divulgar, fomentar, preservar, difundir e viabilizar ações, projetos e atividades voltadas a valorização da cultura, possibilitando acesso aos bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura. Não podemos esquecer que também gera mecanismos de emprego e renda para os grupos e artistas, assim como oportunidades de lazer para a sociedade em geral e uma permanente revitalização das manifestações culturais do Estado do Pará.

Sediada em Belém e com alcance a todas as Regiões de Integração do Estado, desenvolve suas ações em quatro grandes vertentes:

\* **Formação:** mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas;

\* **Leitura e informação:** por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação;

\* **Incentivo à cultura:** na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais;

\* **Programações e eventos:** com extensa e diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

A FCP dispõe de cinco prédios, todos tombados pelo patrimônio histórico:

- A unidade **Sede**, que abriga a Biblioteca Pública Arthur Vianna, o Centro de Eventos Ismael Nery, o Teatro Margarida Schivasappa, o Cine-Teatro Líbero Luxardo, a Galeria Theodoro Braga, a Galeria Benedito Nunes, a Fonoteca Pública Satyro de Mello, além de halls e duas praças internas destinadas a grandes eventos;

- A unidade **Núcleo de Oficinas Curro Velho**, com salas, teatro, anfiteatro, biblioteca e o Núcleo de Práticas de Ofício e Produção para a realização de oficinas, cursos, espetáculos e programações diversas;

- A unidade **Casa da Linguagem**, com biblioteca, auditório/cinema, galeria e instalações voltadas para cursos, oficinas e programações centradas em ações de linguagem verbal;

- A unidade **Casa das Artes**, que sedia cursos, oficinas, mostras, espetáculos com a temática da qualificação em arte e ofício, sobretudo na vertente da economia criativa e do fomento ao audiovisual, dispondo de auditório/cinema, galeria, biblioteca, sala de dança, entre outros;

- A unidade **Teatro Experimental Waldemar Henrique**, destinado à realização de espetáculos de teatro, dança e música.

Fonte: [Fcp.pa.gov.br/institucional](http://Fcp.pa.gov.br/institucional)

## SUMÁRIO

Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará - Breve Informativo	Página 03
Apresentação	Página 05
Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2024	Página 08
Capítulo I - Programa 1508 – Governança Pública	Página 10
Capítulo II - Programa 1297 – Manutenção da Gestão	Página 11
Capítulo III - Programa 1512 – Cultura, Esporte e Lazer	Página 14
Capítulo IV – Projetos e Programas	Página 32
Capítulo V – Usinas de Paz	Página 41
Capítulo VI – Apuração dos Indicadores	Página 47
Capítulo VII – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	Página 51
Capítulo VIII – Resumo das Realizações – PPA 2020-2023	Página 53
Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará	Página 56
Anexo de Links e Imagens das Ações desenvolvidas pelas Fundação Cultural do Estado do Pará	Página 59

## APRESENTAÇÃO

O presente relatório de gestão tem por objetivo abordar os aspectos de natureza orçamentária, financeira e operacional, organizado de forma que permita uma visão de conformidade e desempenho dos atos da gestão, evidenciando os resultados dos programas desenvolvidos no âmbito do órgão, mediante avaliação setorial de cada programa gerido pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

Conforme dados dos Sistemas SIGPLAN e SIAFE, constataram-se a existência de 3 programas e 17 ações governamentais, que foram executadas pela FCP no Exercício de 2024.

1. **Programa 1508 – Governança Pública**, cujo objetivo é:
  - 1.1. *Aprimorar o Desenvolvimento de Pessoas*, composto da **Ação 2245 Capacitação de Servidores Públicos**, ação que se refere as diretrizes de desenvolvimento pessoal da administração pública, possibilitando oportunidades de qualificação Regional e Nacional, tanto de forma presencial como on-line.
  
2. **Programa 1297 – Manutenção da Gestão**, cujo objetivo é:
  - 2.1. *Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado*, composto das Ações: **4668 Abastecimento de Unidades Móveis do Estado**, ação se refere ao serviço de gerenciamento das unidades de consumidoras de combustíveis; **8311 Concessão de Auxílio Alimentação e 8312 Concessão de Auxílio Transporte**, as ações se referem a execução das despesas relativas ao auxílio alimentação e transporte dos servidores e estagiários da Fundação; **8338 Operalização das Ações Administrativas**, ação se refere a formalização e manutenção dos contratos, que viabilizam as atividades administrativas da Fundação; e **8339 Operalização das Ações de Rh**, ação se refere a execução dos recursos financeiros com a folha de pagamento dos servidores concursados, temporários, nomeados e estagiários da Fundação.
  
3. **Programa 1503 – Cultura**, cujo objetivos são:
  - 3.1. *Promover a Identificação, Qualificação e Preservação do Patrimônio Material e Imaterial* composta das ações **2198 Aquisição e preservação de Acervo Documental** ação relacionada a todo acervo gerenciado pela FCP. A preservação de acervos bibliográficos, documentais, literários, culturais, artísticos é uma área crucial para garantir que registros históricos da instituição sejam mantidos ao longo do tempo; e **7590 Revitalização de Espaços Culturais** ação relacionada a reforma, adequação

e readequação dos espaços culturais da Fundação.

- 3.2. *Promover acesso à Leitura, à Arte, à Cultura nas Sociedades Amazônicas, com ênfase nas minorias sociais* composta das ações **8421 Realização de Eventos Culturais** ação relacionada aos eventos realizados pela Fundação; Carnaval, Arraial Junino, Círio de Nazaré, Feiras de arte e cultura, Encontro das Artes, datas comemorativas dos espaços, e correlatos; **8841 Apoio às Expressões Artístico-Culturais** ação relacionada ao apoio a eventos artísticos e manifestações populares realizados por terceiros; Emendas Parlamentares; Realização de Residência Cultural; Realização de Projetos Culturais; **8843 Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais**, ação relaciona-se diretamente às atividades fins dos espaços da Fundação. Exemplo: Realização de eventos culturais, feiras, shows, reuniões, ensaios, apresentações, exposições dentre outros; Aquisição de equipamentos e materiais para o funcionamento de um determinado espaço; Contratação de serviços especializados para a realização de uma atividade do espaço; Manutenção em geral do espaço; e outros correlatos; **8849 Fomento à Leitura e Informação**, ação relaciona-se ao atendimento das bibliotecas sob a gestão da FCP (Arthur Vianna - Prédio Sede, Carmem de Souza - Prédio Oficinas Curro Velho, Francisco Paulo Nunes - Prédio da Casa da Linguagem e Vicente Salles - Prédio da Casa das Artes), bem como as Bibliotecas das Usinas da Paz por todo o Estado. Ressalta-se também todos os projetos: Leitura por Todo o Pará, Biblioteca Itinerante, Roda de Leitura, Varanda Literária, Cinebibliotecas, dentre outros, além de diversas oficinas, workshop que incentivam o desenvolvimento da leitura em nosso Estado; **8850 Implementação de Espaços de Leitura**, ação relacionada aos espaços de leitura já existentes gerenciadas pelo Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas, bem como o estudo, desenvolvimento e adequação de de novos espaços de leitura por todo o Estado, principalmente potencializado o acervo literário do Estado; **8928 Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura**, atividades relacionadas às oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos.
- 3.3. *Promover o Reconhecimento das Expressões Artístico-Culturais* composta das ações **8424 Fomento à Economia Criativa**, ação de incentivo aos empreendedores culturais por meio de Feiras Criativas dirigidas aos vários segmentos da cadeia produtiva; **8425 Fomento a Produção e Difusão Audiovisual**, ação de incentivo às práticas artísticas, experimentação e pesquisa com mídias digitais, a fim de viabilizar a realização de produções audiovisuais independentes e sua circulação no Estado; **8842**

**Incentivo aos Agentes Culturais**, ação de realização dos editais de incentivo à arte e cultura. Ex: Pesquisa e Experimentação, Manifestações Culturais, Pautas Livres, Produção e Difusão, Prêmios Literários, e outros correlatos.

## **Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2024**

O Relatório de Gestão Exercício 2024 é realizado pelo Núcleo do Planejamento e Orçamento da Fundação Cultural do Estado do Pará.

As informações detalhadas são baseadas nos aspectos de natureza orçamentária, financeira, operacional e de monitoramento, a partir da avaliação da execução orçamentária dos programas geridos pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

O Exercício de 2024 teve orçamento aprovado em LOA de **R\$ 113.519.824,00**, entretanto o total realizado foi de **R\$ 172.587.775,00**; a diferença de **R\$ 58.536.007,64** se deve às suplementações orçamentárias, com alterações significativas no Programa Cultura, cujas origens são relativas às emendas parlamentares, demandas governamentais e federais, além de suplementações para atender despesas com investimentos e ainda, garantir a execução dos recursos da Lei Paulo Gustavo. Importante destacar que **R\$ 50.988.659,00** de orçamento aprovado em LOA, correspondia à previsão de orçamento oriundo de operações de crédito, cuja finalidade seria garantir a reforma do prédio sede da Fundação Cultural do Pará, um dos Projetos alusivos à COP30, porém não foi concretizado no Exercício em questão.

A seguir apresentamos uma visão geral da execução orçamentária para o Exercício 2024, correspondendo a 71% do total de orçamento realizado, divididos em despesas correntes, de pessoal e de investimentos. O principal entratave para execução da totalidade do orçamento deveu-se à necessidade de racionalização, atendendo ao Decreto 4.025 de 1 de julho de 2024, com impactos no atendimento de cotas e diferido financeiro.



<b>Execução Orçamentária - Outras Despesas Correntes, Investimentos e Pessoal (Valores Correntes)</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>PORCENTAGEM</b>	<b>VALOR</b>
CONTRIBUIÇÕES	9,22%	8.405.088,47
PAGAMENTO DE ESTAGIÁRIOS	1,10%	999.222,62
DIÁRIAS - CIVIL	0,48%	433.552,48
OUTROS*	76,09%	69.401.629,94
INFORMÁTICA	4,49%	4.098.733,59
ENERGIA ELÉTRICA	1,93%	1.764.079,31
VALE REFEIÇÃO - ALIMENTAÇÃO	5,95%	5.429.400,15
VALE TRANSPORTE	0,74%	672.900,94
<b>TOTAL ODC</b>		<b>91.204.607,50</b>
EQUIPAMENTO	7,75%	550.513,32
OUTROS	5,57%	395.423,88
REFORMA	86,69%	6.159.342,16
<b>TOTAL DE INVESTIMENTOS</b>		<b>7.105.279,36</b>
HORA EXTRA	0,41%	66.314,33
TEMPO INTEGRAL	2,69%	441.208,39
OUTROS	7,26%	1.188.566,33
TEMPORÁRIO	19,08%	3.123.241,96
VENCIMEN. E VANT. - CIVIL	70,56%	11.553.205,34
<b>TOTAL PESSOAL E ENCARGOS</b>		<b>16.372.536,35</b>
*Contratos de serviços técnicos, de manutenção e mão-de-obra terceirizada, outras contribuições, premiações e outros.		
Fonte: SIGPLAN		

É relevante evidenciar que a categoria “contribuições” se refere à formalização de Convênios com prefeituras municipais de Cametá, Mocajuba, Sapucaia, Conceição do Araguaia, Piçarra, S. João de Pirabas, Floresta do Araguaia, Ipixuna, Eldorado do Carajás, Ourém, Quatipuru e S. Félix do Xingu, mediante repasse financeiros oriundos de emendas e demandas parlamentares, e governamentais, visando garantir infraestrutura necessária para a realização de eventos e festividades culturais nos municípios supracitados.

Quanto às despesas com investimentos são relativas à aquisição de elevadores para o prédio sede da FCP; a categoria “outros” se trata de recursos mediante suplementação de emenda parlamentar, visando à Implantação da Casa de Cultura, através de convênio com a prefeitura de Viseu; além, de despesas de investimentos relativos à serviços comuns de engenharias nos espaços da FCP, com recursos do tesouro e da Lei Paulo Gustavo.

## **CAPÍTULO I – PROGRAMA 1508 – Governança Pública**

### **Implementação do Programa:**

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivos, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo e aprimorar o desenvolvimento de pessoas, mediante as execuções compostas no PPA 2024-2027, neste relatório especificamente para o Exercício 2024.

**Ação 2245 – Capacitação de Agentes Públicos:** A ação foi executada possibilitando a capacitação de 09 servidores em Cursos de Capacitação nas Plataformas: **EGPA** – Escola de Governo do Estado do Pará, **ENAP** – Escola Nacional de Administração Pública, e participação da Semana de Imersão às ações de Áudio. Os principais cursos realizados foram: Esocial para Órgãos Públicos, Gerencia e Fiscalização de Contratos na Administração Pública, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável na Gestão Pública, Oficina 5S na Gestão Pública, Redação Oficial e Gramática Aplicada, Libras – Conhecimentos Básicos, Informática Básica, Relações Interpessoais no Trabalho.

## CAPÍTULO II – PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

### Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado, mediante execução de cinco Ações compostas do PPA 2024-2027, neste relatório especificamente para o Exercício 2024.

Execução Orçamentária por Programa - Exercício 2024				
ÁREA/PROGRAMAÇÃO/AÇÃO	DOT. INICIAL	DOT. REAL	LIQUIDADADO	%EXE
<b>PROMOÇÃO SOCIAL</b>				
<b>MANUTENÇÃO DA GESTÃO</b>				
- ABASTECIMENTO DE UNIDADES MÓVEIS DO ESTADO	R\$ 480.000,00	R\$ 239.979,30	R\$ 221.153,90	92
- CONCESSÃO DE AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO	R\$ 4.836.000,00	R\$ 5.436.597,99	R\$ 5.430.839,93	100
- CONCESSÃO DE AUXÍLIO TRANSPORTE	R\$ 540.000,00	R\$ 680.000,00	R\$ 672.900,94	99
- OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES ADMINISTRATIVAS	R\$ 17.481.231,00	R\$ 20.832.124,34	R\$ 19.613.692,18	94
- OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES DE RECURSOS HUMANOS	R\$ 19.708.597,00	R\$ 16.454.314,95	R\$ 16.372.536,35	100
<b>TOTAL "MANUTENÇÃO DA GESTÃO"</b>	<b>R\$ 43.045.828,00</b>	<b>R\$ 43.643.016,58</b>	<b>R\$ 42.311.123,30</b>	<b>97</b>

(\*) Dot. Real = Dot. Inicial + Suplementação - Redução.  
Fonte: Sistema Integrado de Planejamento - Sigplan

- Ação 4668 – Abastecimento de Unidades Móveis do Estado:** Ação se refere ao serviço de gerenciamento das unidades de consumidoras de combustíveis, sob a responsabilidade da FCP. Atualmente, a FCP possui **09** veículos próprios, dos quais **06** estão parados por problemas mecânicos; **10** veículos alugados, totalizando uma frota de **19** veículos (conforme planilha a seguir).

ITEM	VEICULO	PLACA	FROTA	SITUAÇÃO
1	Ônibus	JUA 5514	FCP	Parado – Problema Mecânico
2	Micro-ônibus	JTC 8422	FCP	Parado – Problema Mecânico
3	Micro-ônibus	JTJ 9878	FCP	Parado – Problema Mecânico
4	Pick up L-200	OBY 3101	FCP	Em Funcionamento
5	Kombi	OFM 4883	FCP	Em Funcionamento
6	Doblô	JUT 2817	FCP	Parado – Problema Mecânico
7	Doblô	JUU 4461	FCP	Em Funcionamento
8	Gol	JUI 4253	FCP	Parado – Problema Mecânico
9	Palio	JVJ 6112	FCP	Parado - Irrecuperável
10	Van Marter	SHH3I17	Locado	Em funcionamento
11	Van Master	SHH3I16	Locado	Em funcionamento
12	Corola	SHF2G81	Locado	Em funcionamento
13	Corola	SHE7E03	Locado	Em funcionamento

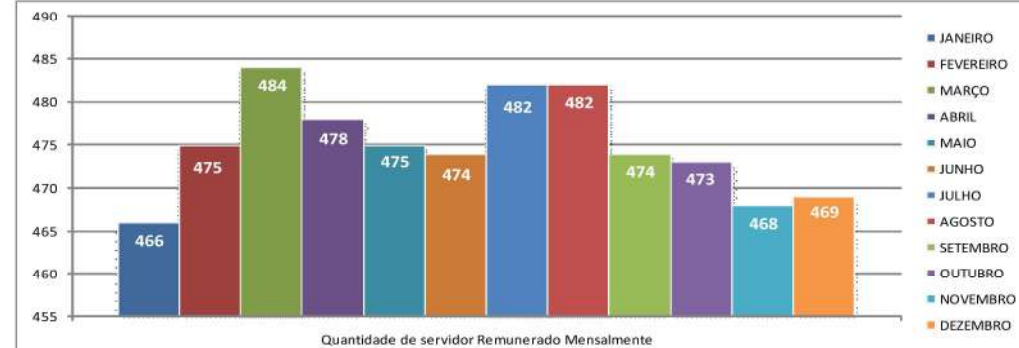
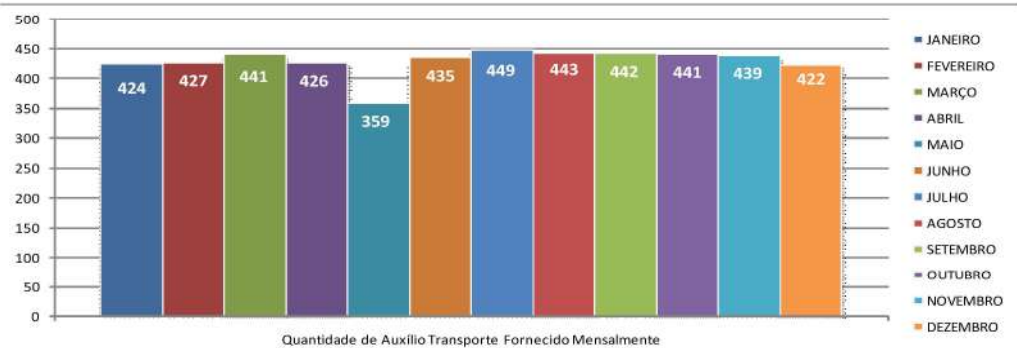
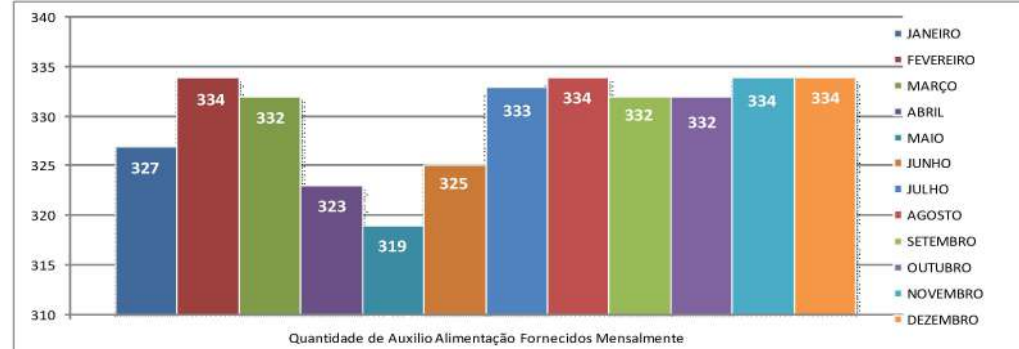
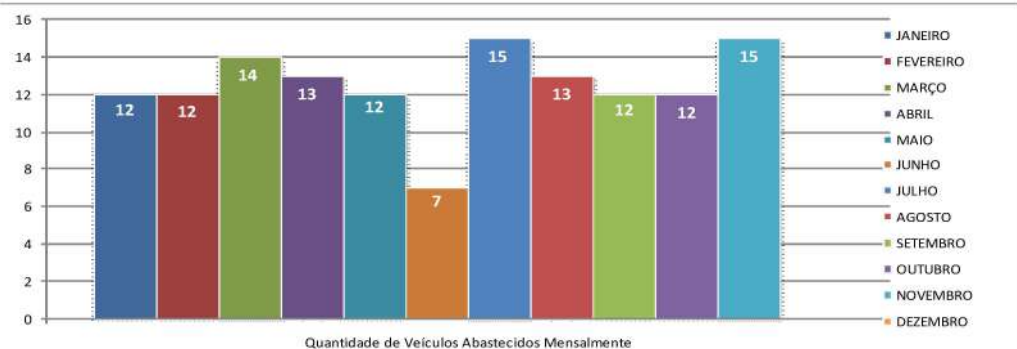
14	Caminhão	RTB9H17	Locado	Em funcionamento
15	Mobi	RWN2E03	Locado	Em funcionamento
16	Mobi	RWN2G33	Locado	Em funcionamento
17	Toro	RWZ7H91	Locado	Em funcionamento
18	Toro	RWZ7H71	Locado	Em funcionamento
19	Caminhão	RNH 5G15	Locado	Em funcionamento

2. **Ação 8311 - Concessão de Auxílio Alimentação**, a ação contempla o conjunto de servidores da FCP, garantindo assim a possibilidade de uma melhor alimentação a estes, durante o exercício de 2024 contemplou-se em média **330** servidores da FCP.
3. **Ação 8312 – Concessão de Auxílio Transporte**, é uma ação que auxilia o custeio parcial dos servidores da FCP, quando do seu deslocamento de casa para o trabalho e vice-versa, durante o exercício de 2024, contemplou-se em média **429** servidores da FCP.
4. **Ação 8338 – Operalização das Ações Administrativas**, relativo às contas públicas e contratos de prestação de serviços, tais como: vigilância armada, locação de mão de obra, locação de veículos, manutenção de máquinas e equipamentos, e outros, apresentou execução orçamentária em 2024 dentro do programado.
5. **Ação 8339 – Operalização das Ações de Rh**, a ação visa garantir a folha de pessoal da FCP, conforme demonstrativos a seguir, a execução orçamentária da FCP com pessoal e encargos sociais do ano de 2024, com um custo anual de **R\$ 16.372.536,35**, com maior concentração de despesa na categoria vencimentos e vantagem civil, contemplou-se em média **475** indivíduos entre servidores concursados, contrados, estagiários e comissionados na FCP.

Evolução Mensal das Metas Executadas nos Programas 1508 - Governança Pública e 1297 - Manutenção da Gestão  
Exercício 2024

OBJETIVOS: VIABILIZAR A GESTÃO PÚBLICA DO ESTADO; E APRIMORAR O DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

AÇÃO	PRODUTO	UNIDADE	CONSOLIDAÇÃO	REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTDE PPA	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	QTDE REAL	% REAL (-)		
2245 - CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS	SERVIDOR CAPACITADO	UND	PELA SOMA	GUAJARÁ	3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	67		
4668 - ABASTECIMENTO DE UNIDADES MÓVEIS DO ESTADO	UNIDADE ABASTECIDA	UND	PELA MÉDIA	GUAJARÁ	14	12	12	14	13	12	7	15	13	12	12	15	0	11	82		
8311 - CONCESSÃO DE AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO	SERVIDOR BENEFICIADO				316	327	334	332	323	319	325	333	334	332	332	334	334	334	334	330	104
8112 - CONCESSÃO DE AUXÍLIO TRANSPORTE	SERVIDOR BENEFICIADO				431	424	427	441	426	359	435	449	443	442	441	439	422	429	429	429	100
8339 - OPERALIZAÇÃO DAS AÇÕES DE RH	SERVIDOR REMUNERADO				465	466	475	484	478	475	474	482	482	474	473	468	469	475	475	475	102
8338 - OPERALIZAÇÃO DAS AÇÕES ADMINISTRATIVAS	CONTRATO MANTIDO		38		37	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	107



## CAPÍTULO III – PROGRAMA 1503 – Cultura

**Implementação do Programa:** A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes:

- I. **Qualificação**, mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas.
- II. **Leitura e informação**, por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação.
- III. **Incentivo à cultura**, na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais.
- IV. **Programações e eventos**, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

Execução Orçamentária por Programa - Exercício: 2024				
ÁREA/PROGRAMAÇÃO/AÇÃO	DOT.INICIAL	DOT.REAL(*)	LIQUIDADO	%EXE
<b>PROMOÇÃO SOCIAL</b>				
<b>CULTURA, ESPORTE E LAZER"</b>				
- APOIO ÀS EXPRESSÕES ARTÍSTICO CULTURAIS	900.000,00	54.578.750,91	50.756.693,99	93
- AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO DOCUMENTAL	234.560,00	2.638.630,00	2.631.430,00	100
- DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS	701.227,00	2.753.502,18	2.620.484,56	95
- FOMENTO À ECONOMIA CRIATIVA	460.000,00	50.701,00	50.365,00	99
- FOMENTO À LETURA E INFORMAÇÃO	1.306.410,00	126.133,15	102.930,03	82
- FOMENTO À PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL	400.000,00	4.075.123,20	3.339.447,96	82
- IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LETURA	18.199.428,00	19.765.737,48	2.143.807,53	11
- INCENTIVO AOS AGENTES CULTURAIS	6.200.000,00	1.664.800,00	1.468.559,96	88
- REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTE E CULTURA	4.025.856,00	2.702.339,87	2.614.966,78	97
- REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS	5.236.749,00	6.024.331,27	5.419.279,05	90
- REVITALIZAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	33.291.710,00	34.584.710,00	1.293.000,00	4
<b>TOTAL "CULTURA, ESPORTE E LAZER"</b>	<b>70.955.940,00</b>	<b>128.964.759,06</b>	<b>72.440.964,86</b>	<b>56</b>
(*) Dot. Real = Dot. Inicial + Suplementação - Redução.				
Fonte: Sistema Integrado de Planejamento – Sigplan				

Apresentação das principais atividades desenvolvidas pelas Diretorias de atividades finalísticas no Exercício de 2024, detalhadas por ação, a partir dos três objetivos do Programa Cultura:

### 1. Promover a Identificação, Qualificação e Preservação do Patrimônio Material e Imaterial.

#### 1.1. Ação 2198 – Aquisição e Preservação de Acervo Documental

Atividades relacionadas a todo acervo gerenciado pela FCP. A preservação de acervos bibliográficos, documentais, literários, culturais, artísticos é uma área crucial para garantir que registros históricos da instituição sejam mantidos ao longo do tempo.

1.1.1 Aquisição, catalogação e doação de acervo;

1.1.2 Restauração, higienização e digitalização de livros.

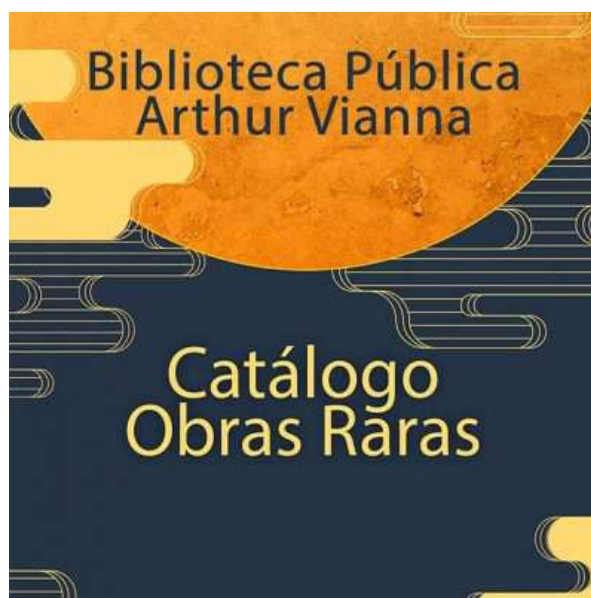
1.1.3 Restauração, higienização e microfilmagem de páginas de jornal.

1.1.4. Renovação de assinaturas de revistas e periódicos.

1.1.5. Restauração, catalogação e organização de acervo de obras de arte.

Durante o Exercício de 2024 foi realizado o processamento de inúmeras unidades de acervos, visando à preservação dos mesmos, com destaque para realização de Oficinas de Higienização de Livros e Oficinas de Conservação e Acondicionamento de Jornais, Oficinas de preservação e catalogação de acervo dentre outras.

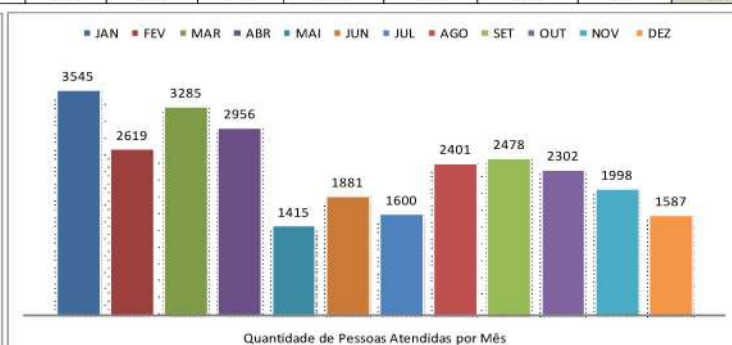
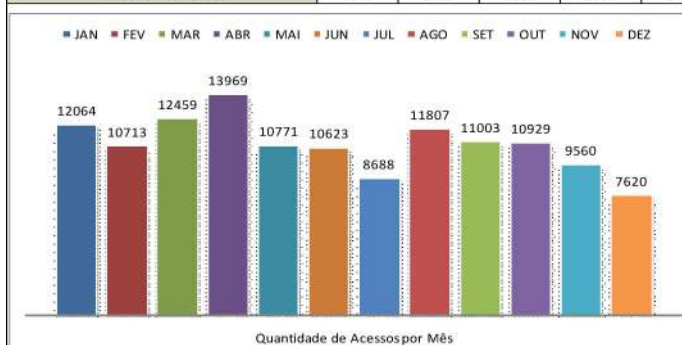
A Diretoria de Leitura e Informação através da Coordenadoria de Processos Técnicos, desenvolve o trabalho com o acervo documental da FCP com muito cuidado e profissionalismo, os técnicos envolvidos em todo manuseio desse acervo, após o termino do tratamento passam o mesmo para a etapa de microfilmagem, e depois parte dessas são disponibilizadas nas nossas ferramentas digitais, principalmente no processo de Obras Raras que pode ser consultado no site da Fundação (<http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/>). O evolução continuada da digitalização, proporciona um diferencial na pesquisa de Álbuns, Catálogos, Jornais, Legislações, Livros Manuscritos digitalizados, e no decorrer do exercício 2024 notou-se uma procura por esses textos por usuários de vários municípios paraenses, estados brasileiros, bem como como diversos países, como podemos verificar na planilha abaixo.



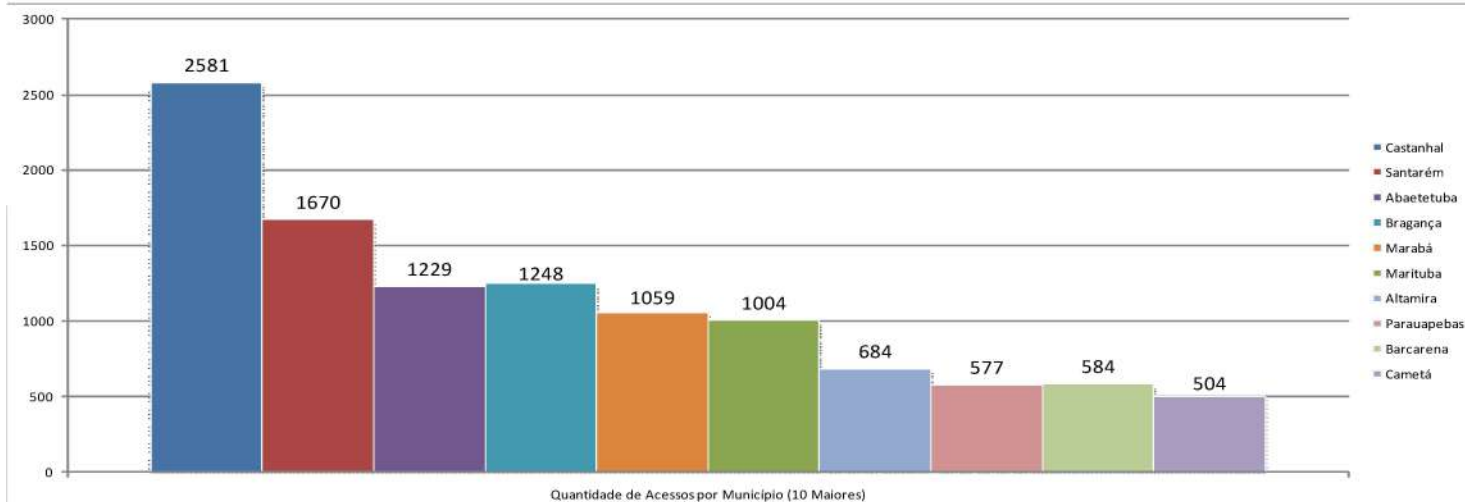


CONSOLIDAÇÃO DOS ACESSOS ON LINE ÀS OBRAS RARAS / PESSOAS ATENDIDAS

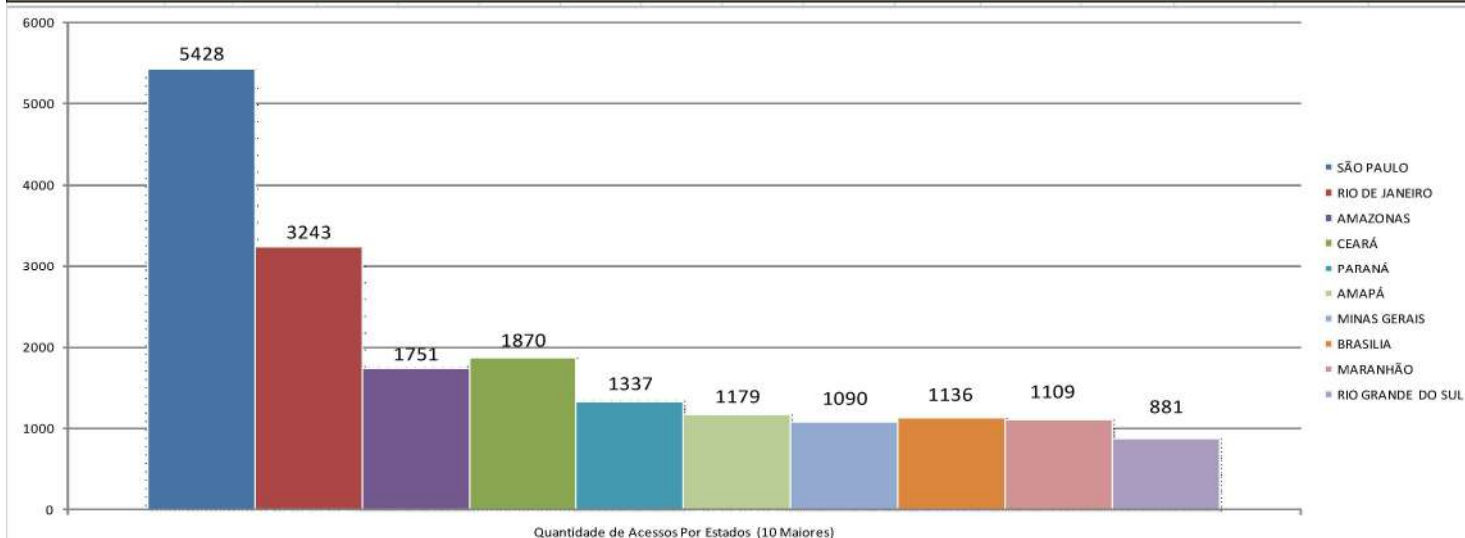
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
Acessos On line	12064	10713	12459	13969	10771	10623	8688	11807	11003	10929	9560	7620	130206
Pessoas Atendidas	3545	2619	3285	2956	1415	1881	1600	2401	2478	2302	1998	1587	28067



As informações constantes do Gráfico abaixo são números que demonstram os 10 municípios que mais acessam o sistema de Biblioteca Virtual das Obras Raras da Fundação Cultural do Estado do Pará. Ressaltamos que os Municípios de **Belém e Ananindeua** não constam do gráfico devido tão somente a facilitação da leitura e entendimento, pois são os que mais possuem acessos às Obras Raras, ambos respectivamente com **51.945 e 10.842**, números de referência aos 3 quadrimestres do Exercício 2024.



As informações constantes do Gráfico abaixo são números que demonstram os 10 Estados Brasileiros que mais acessam o sistema de Biblioteca Virtual das Obras Raras da Fundação Cultural do Estado do Pará. Ressaltamos que o **Estado do Pará** não consta do gráfico devido tão somente a facilitação da leitura e entendimento, pois é o que mais possui acessos às Obras Raras, com um total de **80.840** nos 3 quadrimestres do Exercício 2024.



As informações constantes do Gráfico abaixo são números que demonstram os 10 Países que mais acessam o sistema de Biblioteca Virtual das Obras Raras da Fundação Cultural do Estado do Pará. Ressaltamos que o **Brasil e Estados Unidos** não constam do gráfico devido tão somente a facilitação da leitura e entendimento, pois são os que mais possuem acessos às Obras Raras, ambos respectivamente com **106.945 e 4.565**, números de referência aos 3 quadrimestres do Exercício 2024.



A Coordenadoria também executa oficinas que são na maioria das vezes ministradas por servidores da FCP e o quantitativo de pessoas atendidas nessas é incluído na ação de "Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura", por se tratar de um desenvolvimento de aprendizado para os participantes, que após a conclusão podem inclusive realizar trabalhos com o ofício apreendido, possibilitando um incremento financeiro às suas realizações pessoais.

## **1.2. Ação 7590 - Revitalização de Espaços Culturais**

A ação se relaciona a atividades de reforma, adequação e readequação dos espaços culturais da Fundação para um melhor atendimento ao público visitante, cuja previsão de orçamento corresponde à operações de crédito, a fim de garantir a reforma do prédio sede da Fundação Cultural do Pará, um dos Projetos alusivos à COP30, porém não foi concretizado no Exercício em questão, com execução apenas da elaboração do projeto de reforma e revitalização da FCP, necessário para aprovação do crédito junto ao BNDES, justificando assim a disparidade entre o orçamento autorizado para ação em OGE e o executado no Exercício.

## **2. Promover acesso à Leitura, à Arte, à Cultura nas Sociedades Amazônicas, com ênfase nas minorias sociais.**

### **2.1. Ação 8849 – Fomento à Leitura e Informação**

Nossos espaços físicos são as **Bibliotecas Arthur Vianna (Centur), Carmem Souza (Curro Velho), Francisco Paulo Mendes (Casa da Linguagem), e Professor Vicente Salles (Casa das Artes)**, que executaram atendimento bibliotecários semanalmente de 08:00 as 17:00 horas, em referência às Bibliotecas físicas da FCP no exercício 2024 ressaltamos que nossa média mensal é de **11.033** atendimentos presenciais, com cerca de **5.838** exemplares de acervo documental consultados.

Desenvolveu-se ainda atendimentos On-line, via plataforma própria do Sistema de Bibliotecas que possibilitou-se à comunidade acesso a Biblioteca Virtual e ao Acervo de Obras Raras da FCP. Ressaltamos que no diz respeito a Biblioteca Virtual, os acessos ficam condicionados a Região de Integração do **Guajará** principalmente, todavia no que diz respeito ao acesso às Obras Raras notamos que a cada ano ocorre expansão ao acesso, hoje nossa média mensal é de **19.818** usuários acessando ao acervo digitalizado. Exemplificando mais ainda esta ação digital, informamos que tivemos visitas virtuais executadas por usuários de vários países, bem como de Estados de nossa federação, sem

contar nossos municípios. Enfatizamos também como dado para pesquisa que foram virtualmente acessados livros, álbuns, periódicos, relatórios, catálogos, manuscritos, legislações e jornais mensalmente, e que nossa demanda de acessos é confirmada pelo relatório Google Analytics emitido mensalmente por nossa área técnica.

Nossa equipe de técnicos também executa periodicamente: inventário do acervo, organização do acervo, inserção do acervo no sistema Pergamun, elaboração e digitação de referências bibliográficas das coleções disponíveis em nossas bibliotecas, análise histórica do acervo antigo/raro, impressão Braille, organização do acervo de jornais, análise bibliográfica da coleção de periódicos, atividades administrativas e inerentes aos setores da biblioteca, atualização dos catálogos, dentre outras atividades culturais.

A FCP, por meio do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas (SEBP), participou como convidada dos seguintes eventos paralelos ao 30º Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, realizado em Recife (PE), no período de 25 a 29/11/2024; III Fórum de Bibliotecas Prisionais, com a apresentação do Programa Leitura Por Todo o Pará: Formação de Leitores para Pessoas Privadas de Liberdade; VII Fórum de Bibliotecas Públicas, realizado pelo MINC; Encontro Anual do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado pelo Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas/MINC; Participação no **Seminário Internacional Biblioteca Viva**, realizado em São Paulo. Na oportunidade realizou a apresentação do Programa Leitura Por todo o Pará: Edital de Cessão de Obras de Autores Paraenses. Ressaltamos que fomos selecionados para realizar a apresentação na modalidade painel, dentro do tema: Biblioteca, Memória e Território, o Estado do Pará foi o único representante da região norte com trabalho selecionado no referido Seminário. A Fundação foi representada pela coordenadora do SEBP, Marinildes Barbosa.

A convite do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas/Ministério da Cultura, representamos o Brasil, no **Encontro Internacional de Bibliotecários**, evento paralelo da 36ª Feira Internacional do Livro de Bogotá, onde o Brasil foi o país homenageado. Destacamos que no Brasil existem 27 Sistemas Estaduais de Bibliotecas Públicas, e o estado do Pará foi o único convidado por meio do MINC para representar o Brasil e participar do Encontro Internacional de Bibliotecários. Na oportunidade compartilhamos a experiência do Pará, com representantes da Colômbia e Peru. Destacamos a aquisição do acervo regional e a distribuição desse material por meio do Edital de Cessão de Obras de Autores Paraenses. A Coordenadoria do Sistema de Bibliotecas Públicas, representou com destaque a Fundação Cultural do Estado do Pará e o Estado do Pará na apresentação de Livros de Escritores Paraenses durante o evento internacional.



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ  
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO  
CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8849 - FOMENTO A LEITURA E INFORMAÇÃO  
RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2024



1º Quadrimestre

REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Janeiro		Fevereiro		Março		Abril	
	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC
ARAGUAIA	7	0	63	0	0	8	0	12
BAIXO AMAZONAS	13	0	0	48	0	55	0	49
CARAJÁS	2360	301	2472	697	3181	1107	3273	739
GUAJARÁ	25710	23155	23078	21991	24852	24785	28685	32117
GUAMÁ	6	0	0	25	430	69	0	55
LAGO TUCURUÍ	8	0	0	0	0	6	0	7
MARAJÓ	2	0	0	0	0	3	0	8
RIO CAETÉ	7	0	0	12	0	24	0	24
RIO CAPIM	5	0	0	9	0	5	0	0
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	27	0	0	22	0	62	0	47
XINGU	2	0	0	5	0	21	0	28
TOTAIS	28147	23456	25613	22809	28463	26145	31958	33086
TOTALIZAÇÃO MENSAL	51603		48422		54608		65044	

2º Quadrimestre

REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Maio		Junho		Julho		Agosto	
	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC
ARAGUAIA	0	4	0	4	0	4	0	4
BAIXO AMAZONAS	0	24	0	30	0	17	0	49
CARAJÁS	1386	330	2996	1054	3310	1628	1834	490
GUAJARÁ	17959	21614	24363	27778	18335	19523	24304	30420
GUAMÁ	0	18	76	1715	0	31	28	52
LAGO TUCURUÍ	0	1	0	5	0	2	0	7
MARAJÓ	0	8	0	4	0	6	0	9
RIO CAETÉ	0	17	0	14	0	8	0	21
RIO CAPIM	1220	5	830	2	0	5	0	10
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	0	30	0	41	0	25	0	64
XINGU	0	11	0	15	0	10	0	12
TOTAIS	20565	22062	28265	30662	21645	21259	26166	31138
TOTALIZAÇÃO MENSAL	42627		58927		42904		57304	

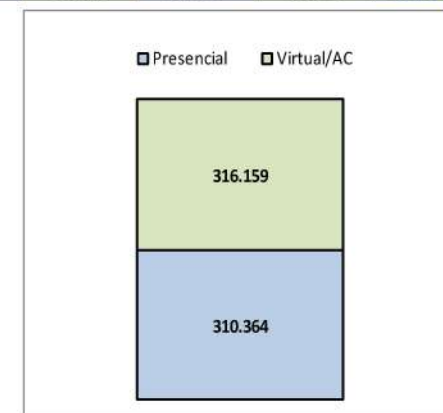
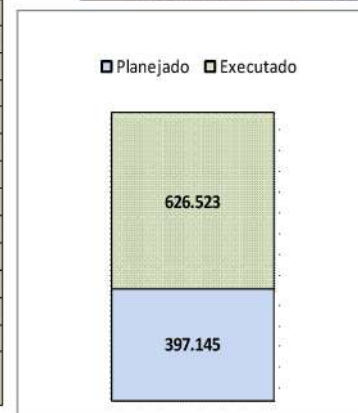
3º Quadrimestre

REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Setembro		Outubro		Novembro		Dezembro	
	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC
ARAGUAIA	0	14	0	0	0	11	0	2
BAIXO AMAZONAS	0	53	0	33	0	29	0	32
CARAJÁS	1961	723	1980	753	2823	454	2809	509
GUAJARÁ	27471	20284	23944	23783	21077	25755	17477	32534
GUAMÁ	0	61	0	51	0	56	0	34
LAGO TUCURUÍ	0	0	0	6	0	3	0	0
MARAJÓ	0	5	0	5	0	10	0	5
RIO CAETÉ	0	14	0	13	0	22	0	22
RIO CAPIM	0	6	0	7	0	7	0	4
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	1
TOCANTINS	0	56	0	48	0	49	0	43
XINGU	0	19	0	11	0	9	0	6
TOTAIS	29432	21235	25924	24710	23900	26405	20286	33192
TOTALIZAÇÃO MENSAL	50667		50634		50305		53478	

TOTAIS ANUAIS

Presencial	Virtual/AC	Geral
70	63	133
13	419	432
30.385	8.785	39.170
277.255	303.739	580.994
540	2.167	2.707
8	37	45
2	63	65
7	191	198
2.055	60	2.115
0	1	1
27	487	514
2	147	149
310.364	316.159	626.523

Produto da Ação	Presencial	Virtual/AC	Planejado	Executado	%
Pessoa Atendida	310.364	316.159	397.145	626.523	157,76



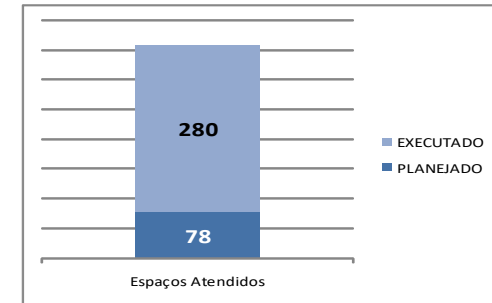
## 2.2. Ação 8850 – Implementação de Espaços de Leitura

O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP – tem por missão a democratização do acesso ao livro e a qualificação de agentes culturais nos 144 municípios do Pará, e para isso, apoia a implantação e modernização de bibliotecas municipais. O apoio ocorre por meio de ações que visam à criação de novos espaços de leitura e a qualificação dos serviços das bibliotecas existentes, oportunizando assessoramento técnico aos gestores de bibliotecas municipais. Em suas ações de interiorização o SEBP, realiza visitas técnicas para a reabertura de espaço ou para melhorias dos espaços já existentes, além de realização de oficinas de capacitação de acordo com o planejado no PPA 2024-2027. Atualmente, o SEBP acompanha as atividades de várias bibliotecas públicas, e segue diálogo para a reabertura de mais bibliotecas em todo o Estado, consolidando assim o Projeto Leitura por todo o Pará.

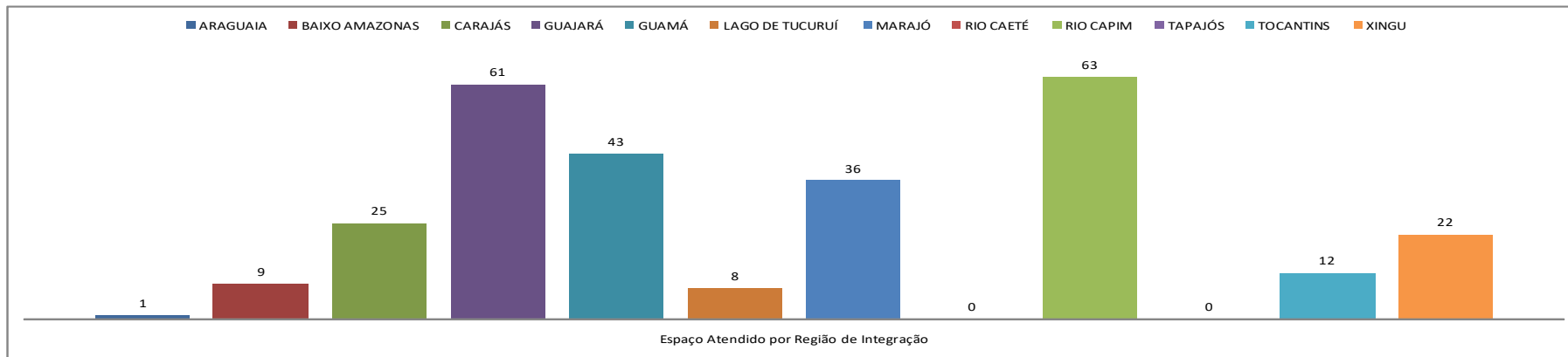
No Exercício 2024 houve a implantação de 01 unidade de biblioteca modular em Marabá, composta por mobiliário, equipamentos, livros e software, cuja aquisição foi com recursos do tesouro. O projeto está alinhado o Plano Nacional do Livro e Leitura – PNLL, ODS da ONU e diretrizes da IFLA: ambiente, sustentabilidade e bibliotecas. IFLA - Federação Internacional de Associações e Instituições Bibliotecárias. Havia previsão de instalação de outras unidades programadas em PPA, entretanto o principal entrave para execução foi a insuficiência de recursos, que dependia de operações de créditos que não foram liberadas, justificando assim a disparidade entre o orçamento autorizado para ação em OGE e o executado no Exercício.

Destacamos ainda a Coordenadoria de Processos Técnicos – CPROS e a Coordenadoria do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP/Diretoria de Leitura e Informação, alcançaram **10** regiões de integração do Estado sendo atendidos com implementação de espaço de leitura um total de **32** municípios. Projeto “Leitura por Todo o Pará”, mediante aquisição e distribuição de livros impressos requalificou e ampliou o acervo documental de **280** espaços de leitura, onde destinou cessão de uso de acervo documental às bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares da rede pública de ensino, bibliotecas das Usinas da Paz, bem como beneficiar e ampliar o acervo das Bibliotecas da FCP, especificando aqui que foram **103.092** exemplares doados contribuindo grandemente a potencialização da leitura em todo Estado do Pará.

REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
ARAGUAIA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
BAIXO AMAZONAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9
CARAJÁS	0	20	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	25
GUAJARÁ	5	4	5	4	6	5	5	6	5	5	6	5	61
GUAMÁ	0	0	1	0	12	2	0	1	9	0	18	0	43
LAGO DE TUCURUÍ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8
MARAJÓ	0	0	1	12	0	0	0	14	0	8	1	0	36
RIO CAETÉ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RIO CAPIM	0	0	0	1	19	0	0	11	5	9	10	8	63
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	11	0	12
XINGU	0	0	0	0	13	0	0	0	0	9	0	0	22
<b>TOTALIZAÇÃO</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>31</b>	<b>46</b>	<b>33</b>	<b>280</b>



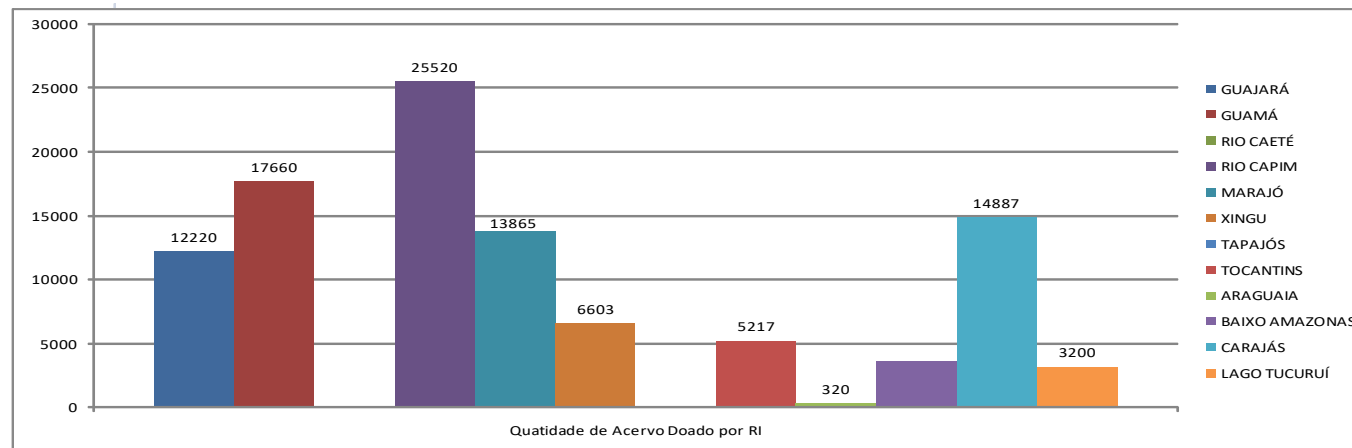
PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Espaço Atendido	78	280	358,97



**ACERVO DOADO PELA FCP / EXERCÍCIO 2024 - QUANTIDADE DE EXEMPLARES/REGIÃO DE INTEGRAÇÃO**

Região de Integração	Nº de Acervo Doado
GUAJARÁ	12220
GUAMÁ	17660
RIO CAETÉ	0
RIO CAPIM	25520
MARAJÓ	13865
XINGU	6603
TAPAJÓS	0
TOCANTINS	5217
ARAGUAIA	320
BAIXO AMAZONAS	3600
CARAJÁS	14887
LAGO TUCURUÍ	3200

<b>TOTAL DE ACERVO DOADO</b>	<b>103092</b>
------------------------------	---------------



### 2.3. Ação 8841 – Apoio às Expressões Artístico-Culturais.

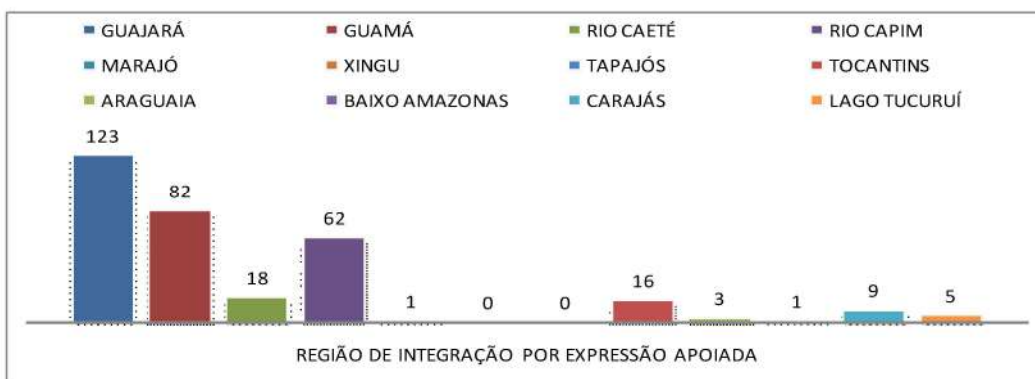
Atender demandas governamentais, emendas e demandas parlamentares, com recursos suplementados ao orçamento da FCP, para execução de eventos culturais artísticos presenciais com shows em **10** Regiões de Integração do Estado, através do apoio artístico-cultural foi possível promover o atendimento a **320** manifestações culturais, que beneficiaram **2336** artistas/grupos musicais, além de promover o acesso à população há shows pela internet e presenciais.



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ  
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO



AÇÃO 8841 - APOIO AS EXPRESSÕES ARTÍSTICO - CULTURAIS		
CONSOLIDAÇÃO POR REGIÃO DE INTEGRAÇÃO - EXERCÍCIO 2024		
REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	ARTISTA ATENDIDO	EXPRESSÃO APOIADA
GUAJARÁ	1170	123
GUAMÁ	666	82
RIO CAETÉ	99	18
RIO CAPIM	290	62
MARAJÓ	0	1
XINGU	0	0
TAPAJÓS	0	0
TOCANTINS	51	16
ARAGUAIA	9	3
BAIXO AMAZONAS	0	1
CARAJÁS	17	9
LAGO TUCURUÍ	34	5
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>2336</b>	<b>320</b>

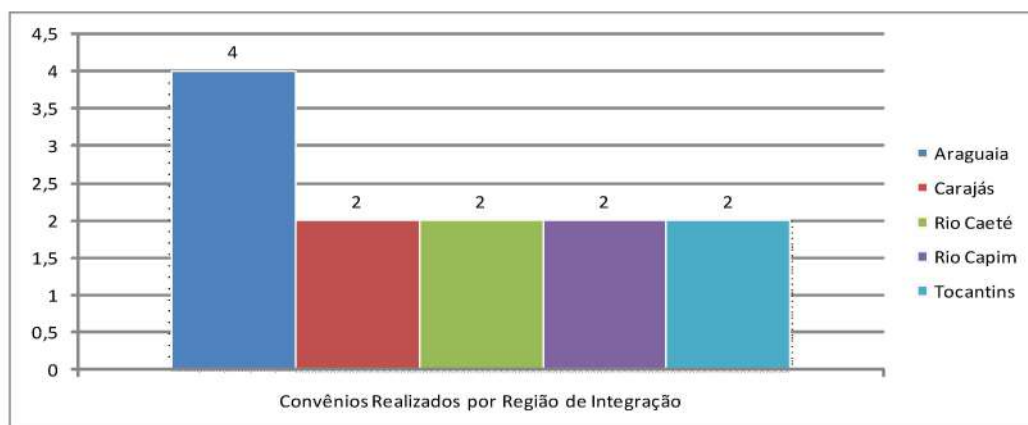




Ainda como parte integrante da realiação da ação, ressaltamos o apoio da FCP no firmamento de Convênios Culturais, onde foi proporcionado no Exercício 2024 a realização de vários eventos culturais tradicionais em nosso Estado, contribuindo assim para a divulgação de Festivais em 4 Regiões de Integração conforme pode ser constatado na planilha abaixo.

CONVÊNIOS REALIZADOS PELA FCP NO EXERCÍCIO 2024 - APOIO AS EXPRESSÕES ARTÍSTICO CULTURAIS			
REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	MUNICÍPIO	OBJETO	VALOR (R\$)
Araguaia	Floresta do Araguaia	29º Festival do Abacaxi	R\$ 200.000,00
Araguaia	S. Félix do Xingu	Veraneio 2024	R\$ 500.000,00
Araguaia	Sapucaia	Aniversário da Cidade	R\$ 300.000,00
Araguaia	Conceição do Araguaia	Fest Verão 2024	R\$ 5.000.000,00
Carajás	Eldorado do Carajás	Fest Verão	R\$ 600.000,00
Carajás	Piçarra	Ações de Veraneio	R\$ 500.000,00
Rio Caeté	São João de Pirabas	Comemoração do Aniversário de S. João de Pirabas	R\$ 200.000,00
Rio Caeté	Quatipuru	Projeto Cultural Festival Junino 2024	R\$ 150.000,00
Rio Capim	Ipixuna	IV Festival da Cultura Ipixunense	R\$ 120.000,00
Rio Capim	Ourém	Aniversário do Município	R\$ 100.000,00
Tocantins	Cametá	Projeto "O Maior Carnaval da Amazônia"	R\$ 900.000,00
Tocantins	Mocajuba	Carnaval 2024	R\$ 345.000,00

<b>Total de Convênios Realizados</b>	<b>R\$ 8.915.000,00</b>
--------------------------------------	-------------------------



## 2.4. Ação 8843 – Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais

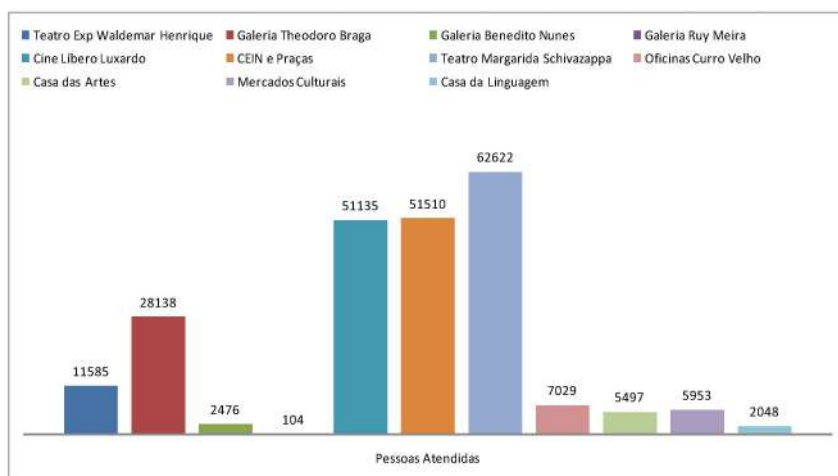
Os equipamentos culturais que são administrados pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP, são em sua maioria de responsabilidade da Diretoria de Interação Cultural, que organiza, desenvolve, gerencia e dinamiza o funcionamento dos mesmos. Em nossa sede temos o Teatro Margarida Schivasappa, Centro de Convenções Ismael Nery e Praças, Cine Líbero Luxardo, Galeria Theodoro Braga e Galeria Benedito Nunes, além do Teatro Experimental Waldemar Henrique; pela Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística destacamos o uso do Teatro e Anfiteatro da Beira, o Galpão Circense e a Galeria da Nave Central com exposições dos trabalhos desenvolvidos nas oficinas culturais e de ofício, a Galeria da Casa da Linguagem e o Coreto Max Martins, pertencentes ao Núcleo Oficinas Curro Velho; pela Diretoria de Artes a Galeria Ruy Meira e o Cine Alexandrino Moreira.



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ  
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO  
AÇÃO: 8843 - DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS  
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2024

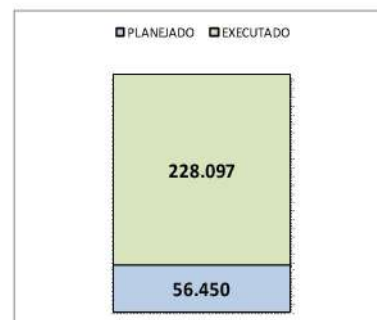


ESPAÇOS/PÚBLICO ATENDIDO	PÚBLICO ATENDIDO PRESENCIALMENTE												TOTAL SIGPLAN	
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ		SOMA
Teatro Exp Waldemar Henrique	0	350	879	862	1836	2033	555	259	1117	0	1793	1901	11585	228097
Galerias Visitas Virtuais	13459	5051	5051	7462	3814	1935	8599	1811	1436	1749	5699	4708	60774	
Galeria Theodoro Braga	0	0	0	0	97	181	999	268	4754	7196	6921	7722	28138	
Galeria Benedito Nunes	711	210	70	320	110	293	174	0	168	145	52	223	2476	
Galeria Ruy Meira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	104	0	0	104	
Cine Líbero Luxardo	5491	4545	5081	4781	3854	2768	5429	3866	4659	4151	2680	3830	51135	
Cine Líbero Luxardo Sala Virtual	12855	16075	11046	6054	5605	4637	0	0	0	0	0	0	56272	
CEIN e Praças	4190	2950	4100	13180	14100	7910	0	800	2080	1400	800	0	51510	
Teatro Margarida Schivazappa	0	2520	4203	5147	9052	5811	2995	7086	4494	6973	6824	7517	62622	
Oficinas Curro Velho	130	1350	140	0	350	560	49	130	1250	280	420	2370	7029	
Casa das Artes	197	46	365	746	378	600	2.130	474	89	342	0	130	5497	
Mercados Culturais	150	120	160	108	171	284	142	3105	1445	72	133	63	5953	
Casa da Linguagem	120	25	120	0	190	290	24	0	0	505	774	0	2048	
<b>Total de Público</b>	<b>10989</b>	<b>12116</b>	<b>15118</b>	<b>25144</b>	<b>30138</b>	<b>20730</b>	<b>12.497</b>	<b>15988</b>	<b>20056</b>	<b>21168</b>	<b>20397</b>	<b>23756</b>	<b>345143</b>	



PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	56.450	228.097	404,07

0 / ... = REFORMA





## 2.5. Ação 8928 – Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura

No que tange a ação de Qualificação em Arte e Cultura, a FCP desenvolveu atendimento dimensionado em **08** Regiões de Integração do Estado: **Baixo Amazonas, Carajás, Guajará, Guamá, Marajó, Rio Caeté, Rio Capim e Tocantins** Através de cursos, oficinas, workshops, laboratórios, dentre outros, nas linguagens artísticas sonoras, arte visuais, audiovisuais, artes cênicas, verbais, de produção e ofício, dentre outras, atendendo a **21.666** pessoas.

Destacamos o comprometimento de todas as Diretorias e Coordenadorias de ações finalísticas que dentro do possível conseguiram com qualidade possibilitar acesso às variantes culturais da Fundação à comunidade em geral de vários dos municípios de nosso Estado.

## 2.6. Ação 8421 – Realização de Eventos Culturais

A Fundação Cultural do Estado do Pará realiza anualmente **04 principais** eventos já consolidados na cultura paraense que são: Carnaval, São João, Auto do Círio e Auto de Natal, que juntos no exercício de 2024 atenderam a **285.337** pessoas.

### Carnaval 2024

A Diretoria de Oficinas Culturais e Iniciação Artística – DOCIA, através das Coordenadorias de Oficinas e de Iniciação Artística desenvolveu o Ciclo de Carnaval que envolveu todo o processo para a realização do desfile do Grêmio Recreativo Escola de Samba Crias do Curro Velho aconteceu de 05 A 23/02/24. A etapa de preparação é composta por um bloco de oficinas culturais que contribuem para a confecção de adereços, fantasias, carros alegóricos, ensaios cênicos e musicais. Todo esse ciclo atinge diretamente em média 600 crianças e jovens nas faixas etárias de 07 à 25 anos, além de ser também direcionada aos adultos, denominados de Pais das Crias. Para o enredo de 2024, foi trabalhado um tema de relevância, que além de discutidos e debatidos com as crianças, pudesse suscitar também uma reflexão em cada indivíduo.

Natureza: Do latim *natura*, que significa “qualidade essencial, disposição inata, o curso das coisas e o próprio universo”, composta por um conjunto de elementos do mundo natural, se refere à vida aos elementos e fenômenos presentes no meio ambiente, que em geral, não inclui as obras e consequências das atividades humanas, é dela que retiramos os recursos necessários para a nossa sobrevivência, tais como os alimentos e água, é ela também que garante o nosso desenvolvimento econômico, fornecendo as matérias-primas naturais necessárias. A natureza, portanto, é essencial para a sobrevivência do homem no pla-

neta, os elementos essenciais são aqueles que têm a capacidade de organização, metabolismo, crescimento, adaptação, resposta à estímulos e reprodução. São considerados recursos: o solo, a água, o oxigênio, a energia oriunda do Sol, as florestas, os animais, dentre outros.

A natureza abriga os vários “Ecos”, entre eles os dos 5 elementos que são, os 4 elementos físicos: Fogo, Terra, Água e Ar; e o 5º elemento, o Espírito ou Éter, os quatro elementos físicos são fundamentais nela, mas podem também causar desequilíbrios principalmente pela ação humana irresponsável, ela tem ainda sua característica mística e espiritual é onde entra o 5º elemento, o Éter ou Etéreo.

Na natureza encontram-se os elementais da natureza: Os Gnomos da Terra, Ondinas da Água, Salamandra do fogo e Silfos ou Sífides do Ar, representação derivada da mitologia dos antigos, que afirma que os seres são encarregados dos quatro elementos: terra, água, fogo e mar, os elementais são entidades espirituais relacionadas com os elementos da natureza. Lá, em meio aos elementos, desempenham tarefas muito importantes. Na verdade, não seria exagero dizer inclusive que são essenciais à totalidade da vida no mundo. Há muito a natureza e o planeta Terra vem sofrendo com o desrespeito, a degradação, a negligência e os abusos de toda espécie causado pela ação humana, a perda da biodiversidade, a escassez de recursos naturais e o agravamento de problemas como o aquecimento global e as mudanças climáticas são consequências da degradação ambiental, o planeta tem dado constantes sinais de que está adoecido pela ação humana e precisa de tratamento digno e respeitoso para se recuperar, não bastam as ações paliativas, precisa de tratamento intensivo, digno, respeitoso, cuidadoso e amoroso pois é a essência da existência da Terra planeta que habitamos.

Por isso o Grêmio Recreativo Escola de Samba Crias do Curro Velho, apresenta o enredo “Natureza, Eco dos Elementos e Elementais, onde vem excluir, cantar, dançar e brincando em um ritual poético e catártico de pura alegria e ludicidade afirmando que “Esse Lugar é Meu, é Seu, é Nosso” e ele precisa ser exaltado e preservado.

## **Arraial Junino 2024**

**O Arraial de Todos os Santos**, foi realizado em festejo a período junino de 2024, por meio da de apresentações artísticas de grupos culturais ligados às diversas expressões, objetivando valorizar e dar visibilidade às manifestações culturais de todo o Estado do Pará. Dentro da programação objetivando a promoção dos fazedores de artes através da difusão cultural foi realizado pela FCP o Premio Folguedos 2024, o Concurso de Miss 2024 nas categorias Adulto e Infantil e o Concurso de Quadrilhas Juninas 2024 Adulto e Infantil.

Ressaltamos que foram atendidas através das premiações vários municípios do Estado promovendo assim uma integração cultural diversificada, ressaltamos que atendemos público recorde de mais de **132.430** pessoas durante os 15 dias de realização do Arraial nas dependências da FCP, bem como o público de **146.000** pessoas que acompanharam o Arraial pela transmissão ao vivo da FCP para todo o Estado, País e até com acessos Internacionais.

Pertencente a realização do Arraial de Todos os Santos a FCP desenvolveu o **Editais de Credenciamento de Fazedores de Cultura**, cujo seguimento relacionará à Cultura Populares do Estado do Pará. Os fazedores de cultura popular que tenham interesse em prestar serviços em eventos e projetos promovidos e/ou apoiados pela FCP, se candidatarão e assim que selecionados realizarão suas apresentações culturais em espaços públicos pertencente à FCP ou a local indicado por está para realização de eventos culturais, especificando as correlatas apresentações culturais destacamos:

### **Boi-Bumbá**

Representação teatral centrada no auto do boi - vida, morte e ressurreição do boi, com personagens diversos da cultura popular amazônica, entre os quais o amo do boi, a sinhazinha, nego Chico, Catirina, Cazumbá e o Curandeiro ou Pajé, além dos demais participantes, cada qual com suas danças típicas ritmadas pelo som dos tambores.

### **Boi de Máscaras**

Expressão cultural e brincadeira típica do município de São Caetano de Odivelas - PA que tem como personagem central o boi de quatro pernas, representado pela máscara corporal vestida por dois brincantes. Caracteriza-se pelo cortejo protagonizado pelo boi e marcado por diversos ritmos e acompanhado por personagens mascarados entre os quais os pierrôs e os cabeçudos. Não segue um enredo e narrativas prontas, os personagens mascarados acompanham o boi com a sua dança característica e performances improvisadas, com muita animação e espontaneidade.

### **Pássaro Junino; Cordão de Pássaro e Bicho**

Representação de histórias com características melodramáticas e cômicas, acompanhadas por música, canto e dança, tendo como enredo a saga da caçada, morte e ressurreição do pássaro ou bicho, que constitui seu personagem central, contracenando com fazendeiros, nobres e pajés, entre outras figuras.

### **Parafolclórico**

Representação de danças folclóricas da região amazônica, com referências do imaginário de lendas e mitos, e acompanhada por conjunto de músicos próprios com cerca de 40 integrantes. O conjunto musical tem como principal instrumento o curimbó, tambor escavado manualmente no tronco, além de banjo, instrumentos de sopro e de percussão, tocando e cantando músicas de projeção da cultura amazônica.

### **Toada**

Grupos de expressões culturais que utilizam, em sua maioria, quatro traços coreográficos inspirados nas tradições indígenas: o tribal; o bailado corrido; o folclórico nortista e o contemporâneo. A principal influência dessa manifestação são as tribos do Festival de Juruti e do Sairé, em Santarém-PA.

### **Auto de Natal da FCP**

Em 2024, o Auto de Natal chega à sua 34ª edição, e coincidiu com a da também tradicional Feira da Beira, com programação de feira literária, parquinho infantil, serigrafado, brechó, feira de arte e gastronomia, cinema mudo e outras apresentações culturais.

Natureza - A história do espetáculo se passa em um lugar ainda cheio de verde, no interior da Amazônia, onde a mata e os animais vivem em harmonia. Mas as coisas começam a mudar e esses seres vão tentar encontrar uma forma de ajudar a mãe natureza. No enredo, Iara, Cobra Grande, Curupira, Duendes e Fadas se juntam para a aventura em busca da mensagem deixada em uma pedra, na Região do Baixo Amazonas, e tentarão trazer de volta a normalidade ao mundo verde.

O espetáculo o 'Brilho Verde do Natal' contou com cerca de 200 participantes, entre crianças, pré-adolescentes, adolescentes e alguns dos seus familiares, que fazem parte também do elenco do espetáculo.

A Iniciação Artística estimula crianças a partir de 7 anos a refletir sobre a realidade e seu papel social, a partir de ciclos de oficinas e processos continuados em teatro, dança e música, que se unem por meio de um roteiro, culminando em um espetáculo crítico e lúdico.

## **Promover o Reconhecimento das Expressões Artístico-Culturais**

### **Ação 8424 – Fomento à Economia Criativa**

Quando pensamos em economia criativa associada a cultura paraense, se prospectou a possibilidade de juntamente com os processos culturais já apropriados pela FCP, fosse possível desenvolver uma valorização do capital intelectual e cultural agregando a potencialidade de criatividade, gerando assim valor econômico aos processos desenvolvidos principalmente nas Diretorias de Oficinas Culturais e Diretoria de Artes. Desta forma foram desenvolvidos processos de oficinas de ofício nas linguagens artísticas diversas, bem como, workshops para elaboração de projetos para empreendedores culturais individuais, possibilitando assim um avanço no conhecimento desses agentes, auxiliando o desenvolvimento do pensamento em economia criativa cultural em nosso Estado.

A Diretoria de Interação Cultural, através do Núcleo Pará Criativo desenvolveu as atividades de Economia Criativa nas Regiões de Integração do Marajó, Guajará e Guamá com workshops de Economia Criativa e de Mídias Móveis possibilitando esclarecimentos gerais principalmente à empreendedores da cadeia produtiva econômica nos municípios de Portel, Soure, Breves, Ponta de Pedras, Castanhal e Belém, ressaltamos assim que o momento foi de grande relevância e proporcionou troca de contatos, experiências e intercâmbio entre os agentes culturais dos municípios e seus arredores, bem como a gestores de cultura do poder público locais.

A Diretoria de Leitura e Informação realizou o Circuito do Livros com escritores paraenses e executou ações de intercâmbio com o público leitor. Como evento cultural proporcionou o Sarau Literocultural Letra do Pará, com culminância a apresentação de escritores, produtores culturais, grupos folclóricos e público em geral. Desenvolveu palestras, feiras de livros e saraus poéticos nos estandes de autores no evento, bem como dinamizou a leitura no estande próprio da FCP como parte integrante da III Feira do Livro de Castanhal.

Vale ressaltar que durante essa grande capacitação de economia criativa desenvolvida no município de Castanhal, pessoas de vários municípios vizinhos se fizeram presentes, recebendo informações que devem ser replicadas com seus pares, possibilitando assim um maior alcance na difusão da economia criativa nas leituras paraenses, o que gera um aumento significativo da execução do Projeto Leitura por Todo Pará não somente no ramo específico do conhecimento, mas também na possibilidade real de desenvolvimento econômico direcional na Região de Integração envolvida nesse primeiro momento de construção e efetivação do PPA 2024-2027.

### **Ação 8425 – Fomento à Produção e Difusão Áudio Visual**

Esta ação promove a produção audiovisual como política pública baseando – se na Lei 9.137/2020 estimulando a produção, a interação, a conservação e a formação de público para acessar a referida política. Compreender a cadeia produtiva Audiovisual, é possibilitar o desenvolvimento dos agentes culturais dessa área específica, ajudando-os na agregação de conhecimento, auxiliando suas pesquisas, a construção, o desenvolvimento, o processo cultural, a conservação, a apresentação dentre outras, dos processos construtivos relacionados à difusão Áudio visual.

A FCP no exercício 2024 deu continuidade às execuções dos projetos premiados no Exercício 2023, através de Editais de Premiação realizados com recursos da Lei Complementar 195/2020 - Lei Paulo Gustavo, ressaltamos que as metas físicas foram computadas no referido exercício.

Há execução financeira proveniente de investimento da Lei Paulo Gustavo exercício 2023/2024, que está possibilitando a reforma do **Cine Alexandrino Moreira**, que se tornará mais um espaço de cultura para os agentes difusores do Áudio Visual Paraense.

O Cine Alexandrino Moreira tem como objetivo principal a difusão da linguagem cinematográfica; o acesso à produção audiovisual regional, nacional e internacional; a promoção do cineclubismo, a formação de plateia, entre outros. Com sessões regulares e funcionará como espaço de entretenimento, de reflexão e de visibilidade da produção audiovisual nacional e paraense. Com previsão para ser inaugurado até março de 2025, o espaço que, antes era um cine auditório, está sendo reformado e modernizado com recurso da Lei Paulo Gustavo e contará com uma estrutura projetada de acordo com as normas e padrões para salas de cinema, incluindo acessibilidade, com: **64** confortáveis poltronas; ambiente climatizado; isolamento e condicionamento acústico; exibição em DCP (Digital Cinema Package) com resolução de 2k e som Dolby Surround. Além da sala de cinema, hall externo, bilheteria e novos banheiros totalmente acessíveis, também estão sendo preparados para o público espectador.

### **Ação 8842 – Incentivo aos Agentes Culturais**

A ação de incentivo promove a valorização dos agentes culturais, visando o desenvolvimento da arte em todas as possíveis linguagens artísticas, sem esquecer dos processos folclóricos tradicionais, ribeirinhos amazônidas. A FCP buscando incentivar o processo cultural implementou no exercício de 2024 diversas atividades indiretas, que beneficiaram os agentes culturais na divulgação e capacitação. Todavia ressaltamos que

devido aos processos de contingenciamento financeiro em nosso Estado no exercício 2024, conforme o Decreto nº 3703 de 9 de fevereiro de 2024, Decreto 3732 de 27 de fevereiro de 2024, Decreto nº 3823 de 04 de abril de 2024 e o Decreto nº 4260, de 16 de Outubro de 2024, ficando assim inviável a execução dos Editais Culturais e de Experimentação da FCP que atendem diretamente os agentes culturais paraenses em suas funções mais específicas e diretas.

A FCP no exercício 2024 deu continuidade às execuções finalísticas premiadas no exercício anterior através de Editais, ressaltamos que as metas físicas foram todas executadas no exercício 2023.

## **CAPÍTULO IV – PROJETOS E PROGRAMAS**

A Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP executou no exercício 2024 a promoção da Cultura Paraense por meio de vários Projetos e Programas, dando oportunidade a sociedade paraense ter um contato mais direto com artistas e a cultura em geral.

### **PROJETOS e PROGRAMAS**

Dentro da Diretoria de Informação e Leitura – DLI, são desenvolvidos diversos projetos que incentivam o fomento a leitura e informação em nosso Estado, destacamos os seguintes projetos conforme a Coordenadoria responsável por sua execução:

#### **Coordenadoria da Biblioteca Arthur Vianna – CBPAV**

**Projeto Ilustra** - Atividade desenvolvida com objetivo em divulgar, valoriza e produzir através de Workshops, Bate Papos a linguagem quadrinista, proporcionando o desenvolvimento de autores em histórias em quadrinhos, desenvolvendo a criação, desenho, roteiro, finalização de arte, impressão e produção de histórias em quadrinhos. Podemos destacar que propicia também a diversificação da comercialização da produção envolvida no projeto com a realização de Feiras durante a Semana Nacional do Quadrinho, já em Destaque na FCP nos últimos anos, sempre realizada no mês de Janeiro.

A **Semana Nacional do Quadrinho**, é uma atividade em comemoração ao dia do quadrinho nacional realizada com diversas atividades da linguagem quadrinística, cujo objetivo é colocar em destaque o quadrinho produzido no Brasil valorizando linguagem como forma de expressão artística, tendo atenção especial a produção paraense com realização de palestras e bate papo, workshops, lançamentos de HQs, exposições, Quadriclub, Feira de Quadrinhos e Beco dos Artistas.

**Projeto Sonoridades** - objetiva a interação de músicos/pesquisadores, com o público para divulgação de sua pesquisa, bem como divulgar o espaço e serviços disponibilizados pela seção Fonoteca, espaço utilizando para Bate papo com músicos, realização de apresentações musicais principalmente os Pocket shows.



**Projeto uma dose Musical** - tem por objetivo principal a interação do público com o músico, através de Bate Papo e Pocket Show com músicos paraenses.

**Projeto Múltiplas Visões** - tem por objetivo a realização de atividades inclusivas de formação e criação literária direcionadas ao público com deficiência visual, onde são desenvolvidos workshops e oficinas de Libras Tátil, minicursos em Brille, proporcionando contato direto com o acervo específico em Braille.

**Projeto Varanda Literária** – O projeto consiste na exposição de obras, mostras de registros fotográficos e pequenas biografias de autores paraenses, e é executado no hall das bibliotecas Arthur Vianna, Carmem Souza e Paulo Mendes.

**Projeto Vitrine Literária** – O projeto consiste em mostra de livros de um determinado assunto, uma série ou coleção, e é executado em forma de exposição no hall das bibliotecas da FCP.

**Projeto Pesquisa em Pauta** – o projeto objetiva a interação de pesquisadores, mestrandos e doutorandos que frequentam a Biblioteca, principalmente o setor de Obras Raras, realizando assim conversas literárias a respeito do acervo documental disponibilizado e como esse espaço de informação pode ajudar o desenvolvimentos deles mesmos e de outros que por ventura se utilizam do mesmo para suas pesquisas.

**Projeto Mês do Brincar** - O projeto consiste na realização de atividades lúdicas e de promoção da leitura, com realização de workshops e jogos de ambientação e desenho; produção de engenhocas brincantes - brinquedos ópticos; jogos e brincadeiras circenses; roda brincante e roda de conversa, tudo realionado ao tema *O Brincar e os Múltiplos Olhares sobre a Inclusão de Pessoas com Deficiência*.

**Projeto História de Carnaval** - O projeto consiste em dialogar com as linguagens que entrelaçam com o fazer Carnaval: música, teatro, literatura, dança e audiovisual. Tudo com a temática carnavalesca. O projeto se desenvolve com a realização de palestra, roda de conversa, sessão de cinema e exposição.

**Projeto Literatura para Gente Miúda em Verso e Prosa** - O projeto consiste na realização de atividades lúdicas de promoção da leitura, utilizando para isso contação de histórias, gincana literária, teatro de bonecos, oficina de personagens do sítio do pica pau amarelo, brincadeiras interativas e populares, exibição de filmes, canções juninas, leituras de contos juninos, bate papos com autores de livros infantis, musicalização com nomes de livros e instrumentos musicais, oficinas de dedoches desenvolvido atividades como declamação de poesias, litero musical, lúdicas e literárias.

**Projeto Pegue e Leve** - O projeto consiste na disponibilização gratuita de livros provenientes de aquisição para doação direta ao público, proporcionando a diversificação da leitura para o leitor visitante da Biblioteca Arthur Vianna.

**Projeto Vai e Vem da Leitura** - O projeto consiste em estimular o gosto pela leitura, promovendo aprendizado significativo e construção de novos conhecimentos e interação social, através de exibição de filmes, bate papo, mini curso de libras, palestra, oficina de marcadores de livros, contação de história, desenhos e pinturas, confecção de cartões, porta retrato e outros.

**Projeto Biblioteca no ENEM** - O projeto consiste na apresentação de conteúdos teórico das Obras literárias que são obrigatórias para as pessoas em preparação para a participação do ENEM.

**Projeto Cine Arthur/Cine Clube Arthur** - O projeto consiste na exibição de filmes pertencentes ao setor audiovisual, visando a divulgação do acervo. Algumas vezes são exibidos filmes do streaming. Os filmes escolhidos são os do cinema mais popular, os mesmos são escolhidos mediante pesquisa com categorias de exibição nas redes sociais da BPAV. Após a exibição é realizado a interação com o público, através de bate papo ou palestras com a condução de um mediador para falar sobre os filmes.

**Projeto Cinebook** - O projeto consiste na exibição de filmes inspirados ou adaptados de livros. São exibidos em salas com projetores tanto na Biblioteca Arthur Vianna, quanto nas salas de Audiovisuais das Usinas de Paz.

## Coordenadoria de Promoção Editorial – CPED

**Expedição Literária** - Projeto com 5 anos de existência, a Expedição Literária é uma ação de promoção do livro e do escritor paraense, constituída de atividades em diferentes linguagens, com viés no texto escrito, na oralidade e na interação das letras com as outras linguagens artísticas. Além de oficinas de escrita e sarau literário, rodas de conversa sobre carreira, marketing digital, contação de histórias, ilustração e performances artísticas também compõem a programação do projeto.

**Circuito do Livro Paraense** – o projeto é uma ação de fomento à produção e circulação de obras literárias produzidas no Pará, que se realiza a partir de um encontro entre escritores e leitores, em que se conversa sobre criação literária, com o foco no fazer do autor de literatura paraense. Nessa interação, o autor apresenta temas relevantes da sua obra, o gênero e as influências para a consolidação para sua carreira. O projeto ocorre em escolas de educação básica e polos universitários e contribui para a formação de público leitor da literatura brasileira feita no Pará.

### Programa Leitura por todo o Pará

O programa foi instituído pela FCP com objetivo de valorizar as ações de leitura e a valorização dos profissionais da literatura paraense. No exercício 2024 a Diretoria de Leitura e Informação – DLI conjuntamente com suas Coordenadorias dinamizou o programa efetuando atendimentos em várias Regiões de Integração do Estado, proporcionando acesso a cadeia produtiva do livro a toda a comunidade, democratizando assim a circulação livre da leitura e informação.



Uma das Atividades desenvolvidas para o exercício de 2024 foi a continuidade do **Edital de Cessão de uso de Livros de Autores Paraenses para Bibliotecas Públicas vinculadas ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP.**

O presente chamamento objetiva a realização da cessão de uso de obras/títulos de autores paraenses, visando a ampliação do acervo documental utilizado nos espaços de leitura, promovendo e valorizando a literatura e a história paraense, bem como, garantindo o livre acesso à leitura e à informação em bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares (rede pública), bibliotecas hospitalares da rede pública e bibliotecas de casas de ressocialização e prisionais.

**Biblioteca Pública:** equipamento cultural criado e mantido pelo Estado (Município ou Estado), que tem por objetivo atender, por meio do seu acervo, espaços e serviços, os diferentes interesses de leitura e informação da comunidade em que está localizada, colaborando para ampliar o acesso à informação, à leitura e à cultura, de forma gratuita, atendendo a todos os públicos.

**Biblioteca Escolar:** equipamento cultural obrigatório e necessário ao desenvolvimento do processo educativo, que tem entre os seus objetivos os de disponibilizar e democratizar a informação e o conhecimento nos mais diversos suportes; promover as habilidades; constituir-se como espaço de recursos educativos e apresentar-se como espaço de estudo, encontro e lazer.

**Biblioteca Prisional:** são unidades que disponibilizam às pessoas privadas de liberdade o acesso à informação e, conseqüentemente, dão suporte ao desenvolvimento humano e à geração de conhecimentos que podem proporcionar a conscientização tanto dos reeducandos quanto da comunidade carcerária como um todo a respeito de aspectos sociais, religiosos, pessoais, culturais, literários, entre outros.

**Biblioteca Hospitalar** – é aquela mantida por um estabelecimento hospitalar, para atender às necessidades de informação de seu pessoal, e dos pacientes e familiares.

Bibliotecas cessionárias: são as bibliotecas que receberão à título de cessão de uso as obras/títulos objeto deste edital.

### **Projeto Amazon Maker**

O projeto nasceu da parceria firmada entre Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP e a Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Educação Profissional e Tecnológica - Sectet, com o objetivo em fomentar o conhecimento à sociedade educacional difundindo a cultura de que todos podem fabricar, construir, consertar e recriar qualquer objeto com as próprias mãos. Durante o projeto ficou evidenciado que o ensino Maker melhorou o desempenho e a participação dos estudantes em atividades escolares cotidianas, aumentando assim a capacidade de concentração e a responsabilidade para resolver problemas escolares.

Os cursos oferecidos pelo Amazon Maker são de Programação e Robótica, Modelagem, Informática Básica e Impressão 3D.

O curso de Robótica possibilitou aprendizado teórico e prático e como resultado teve a construção de robôs por parte dos alunos.

A Oficina de Websérie de Animação funciona com objetivo principal em produzir uma websérie de animação com episódios curtos. A elaboração dos projetos vão desde a produção do roteiro ao storyboard, efeitos sonoros, animatics e a animação.

Já a oficina de Desenvolvimento de Jogos eletrônicos 2D ensina o aluno em como criar jogos utilizando o Unity 2D, uma das mais poderosas ferramentas do mercado de desenvolvimento de jogos.

Tudo isso utilizando a Inovação como estímulo à criatividade e ao raciocínio no trabalho em conjunto é um dos principais benefícios da Cultura Maker, já que o curso de programação e robótica vai muito além da programação de robôs. Trata-se de um processo de aprendizagem contínuo.

### **Projeto Acervo em Movimento**

O projeto Acervo em Movimento desenvolvido pela Gerencia da Galeria Theodoro Braga é uma iniciativa crucial para ampliar a visibilidade deste patrimônio público das artes visuais no Pará. Ele se dedica a expor o acervo sob diferentes perspectivas curatoriais, promovendo visitas guiadas, rodas de conversa, workshops e a distribuição de material especializado. Esses esforços são essenciais para aprofundar a compreensão dos aspectos simbólicos, históricos e culturais. Ao fazer isso, o projeto reforça a importância do acervo como um recurso vital para o estudo, a apreciação e a valorização das artes visuais, consolidando ainda mais seu papel como um pilar fundamental na cena cultural.

## Programa Lei Semar 2024

Desenvolvida pela Fundação Cultural do Estado do Pará a Lei Semear propicia o fomento cultural em nosso Estado.

Os objetivos de o Programa Semear no universo cultural são principalmente: promover e estimular a produção cultural valorizando recursos humanos regionais; apoiar e valorizar as diversas manifestações culturais e suas expressões; assegurar o pluralismo, a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da nossa região; preservar o patrimônio material e imaterial, desenvolvendo a consciência e o respeito dos nossos valores e estimular a informação, o conhecimento da nossa memória.

A Lei, contemplando as mais variadas linguagens artísticas, quer seja visual, sonora, corporal, verbal dentre outras, também pode ser utilizada para projetos que preservem bens móveis e imóveis, processos materiais ou imateriais, que sejam relevantes ao interesse artístico, cultural, social, econômico e educacional para a sociedade paraense.

Assim, anualmente o Programa Semear é disponibilizado a toda a sociedade cultural de nosso Estado, que conjuntamente com a Iniciativa Privada, disponibilizam recursos que promovem, através do Incentivo à Cultura, o desenvolvimento sociocultural e econômico dos agentes culturais nas diversas Regiões de Integração de nosso Estado.

**“O Selo Cultura Pará – Empresa Parceira da Cultura 2024”** é uma iniciativa do Governo do Pará, de reconhecimento e estímulo a empresas que vêm contribuindo fortemente com a Lei Semear, ao longo dos anos. A empresa que recebe este selo tem o reconhecimento público de que é uma patrocinadora do desenvolvimento sociocultural do estado, tendo com isso maior ganho de imagem, e de responsabilidade socioambiental.

O edital 2024 tem por objeto regular a realização do processo de seleção de projetos culturais, referente ao certame, aptos à realizarem a captação de recursos perante pessoa jurídica com estabelecimento situado no Estado do Pará que sejam contribuintes de Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação – ICMS, na forma do Programa Estadual de Incentivo à cultura, regido pela Lei nº 572, de 8 de agosto de 2003 e do Decreto nº 847 de 8 de janeiro de 2004, e suas alterações.

Os projetos devem ter por objeto o campo cultural e podem versar sobre diversos segmentos, performances e linguagens estético-criativas tais como:

1) Teatro; 2) Dança; 3) Circo; 4) Cinema; 5) Vídeo; 6) Vídeo arte; 7) Vídeo mapping; 8)



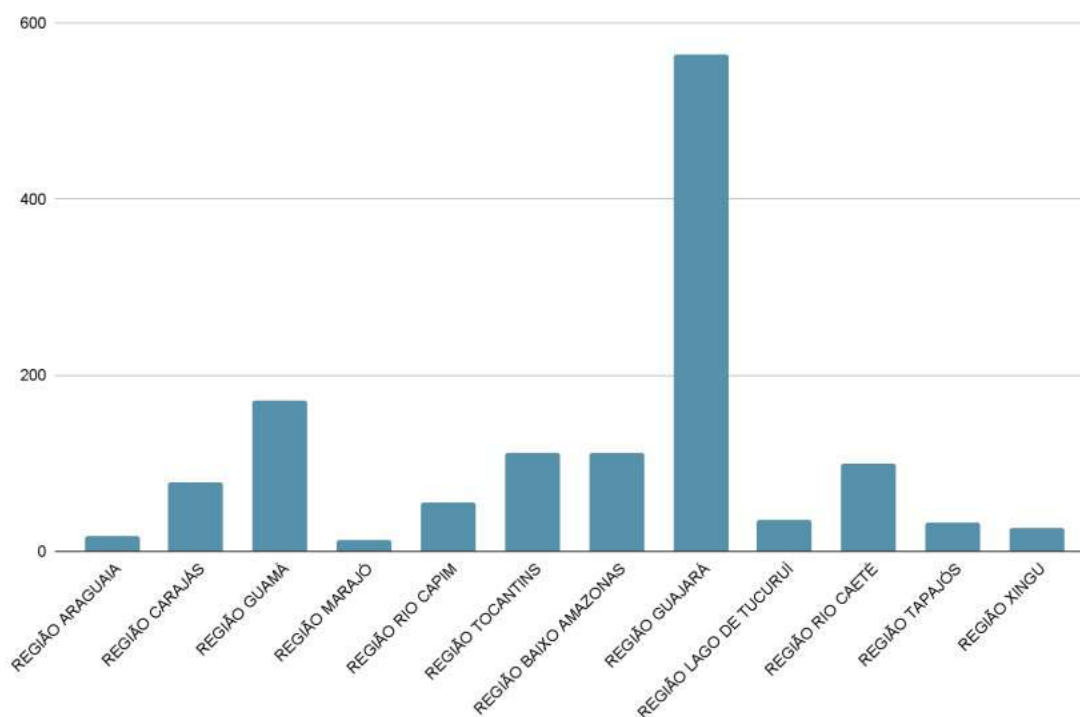
Videoclipe; 9) Vídeo em animação; 10) Exibição e circulação; 11) Produção audiovisual para rádio, TV, Internet e outras mídias; 12) Arte contemporânea 13) Experimentação 14) Jogos eletrônicos. 15) Música 16) Desenho; 17) Pintura; 18) Escultura; 19) Gráficas; 20) Gravura; 21) Fotografia; 22) História em quadrinhos. 23) Design; 24) Moda; 25) Gastronomia e cultura alimentar; 26) Histórico, Arquitetônico, Arqueológico, Ecológico; 27) Cultura popular; 28) Cultura Identitária; 29) Artesanato; 30) Acervo (bibliotecas, museus, arquivos, fonoteca e outros); 31) Obras e eventos literários. 32) Publicações (História; Biografia; Ensaios; Filosofia e outros). 33) Estudos, pesquisas nas diversas áreas do campo cultural; 34) Ações de fomento voltada para a economia da cultura; 35) Ações formativas nas diversas áreas do campo cultural; e 36) Artes integradas (projetos que integram várias áreas culturais).

Durante o edital 001/2024 foram submetidos 777 (setecentos e setenta e sete) projetos, dentro desses 617 (seiscentos e dezessete) foram aprovados, 48 (quarenta e oito) reprovados, 103 (cento e três) indeferidos e 9 (nove) cancelados. Durante o período analisado, foram aprovados 617 (seiscentos e dezessete) projetos no âmbito do Programa SEMEAR, dos quais 50 (cinquenta) lograram êxito em captar recursos junto aos patrocinadores.

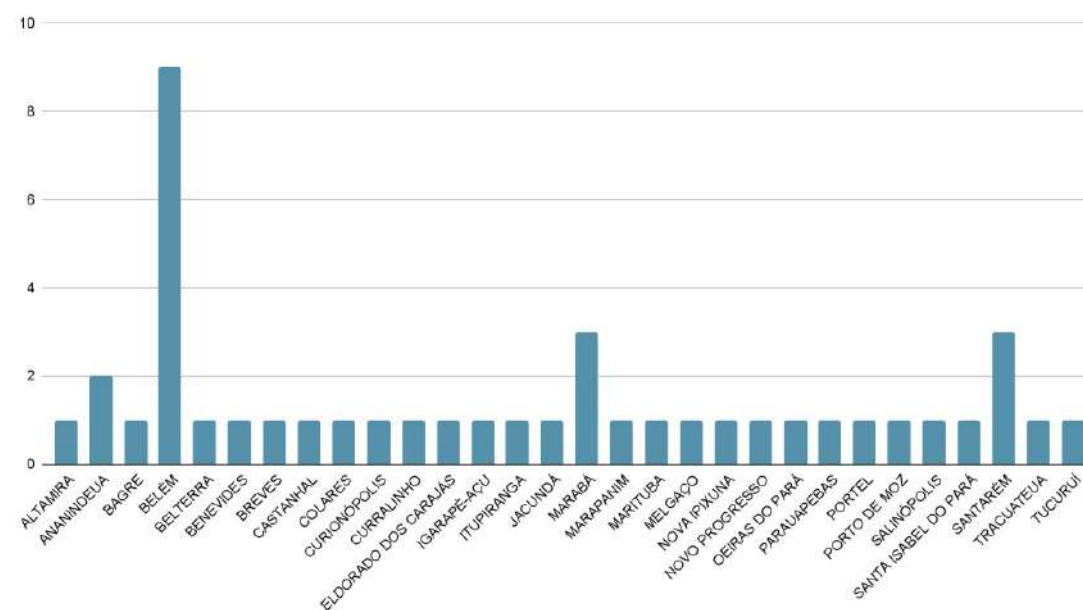
O valor total de patrocínios obtido por esses projetos alcançou a quantia de R\$ 17.710.250,00 (dezessete milhões, setecentos e dez mil, duzentos e cinquenta reais). Esse montante representa a utilização de 84,07% do valor total de renúncia fiscal disponibilizado pelo Governo do Estado para o programa. Os resultados evidenciam o impacto positivo do programa na viabilização de projetos, demonstrando sua eficácia na articulação entre proponentes e potenciais patrocinadores, além de reforçar a importância do incentivo fiscal como ferramenta de fomento ao desenvolvimento de iniciativas culturais, sociais e esportivas no estado.

DESCRIÇÃO	PORCENTAGEM (%)
% Aprovados / Inscritos	79,4
% Captados / Aprovados	3,88
% Executados / Captados	37,5
% Em Execução / Captados	62,5

Projetos Aprovados por Região de Integração



Projetos Captados por Município





## CAPÍTULO V – USINAS DE PAZ

A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada.

São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca.

Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz.

Fonte: <http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>

A Fundação Cultural do Estado do Pará através das Diretorias de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de Leitura e Informação desenvolveram durante o exercício de 2024 a ação de Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, onde um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos foram ofertados as Usinas; e a ação de Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referencia a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2024. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade.

Abaixo demonstramos via planilha o atendimento total nas Usinas da Paz em nosso Estado. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audivisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoches, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras, além de diversos Projetos Culturais e de Leitura desenvolvidos pela FCP com especificação abaixo.

USIPAZ - A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada. O propósito é a construção de 10 Usinas na Região Metropolitana de Belém, e no sudeste do Estado. São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca. Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz. Fonte: <http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>

**AÇÃO 8928 - Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, como o produto é Pessoa Atendida, o Conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos.**

**AÇÃO 8849 - Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referencia a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2024. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoques, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras.**

**1. PESSOAS ATENDIDAS NAS BIBLIOTECAS DAS USINAS DE PAZ PRESENCIALMENTE**

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã	925	941	1239	1371	508	1080	1104	499	731	990	657	572	10617	Carajás	30371
	Parauapebas	Parauapebas	1421	1531	1942	1902	878	1916	2206	1335	1230	990	2166	2237	19754		
Guajará	Belém	Icuí	1604	2688	2749	3040	2543	3158	2335	2072	2179	3736	3086	2838	32028	Guajará	147825
		Benguí	2008	3000	3421	3456	2178	2190	2545	2271	1453	2382	1989	1280	28173		
		Jurunas	1097	1835	1787	2584	1489	1874	1325	1129	1749	1400	1255	1399	18923		
		Guamá	1453	1453	1595	1575	785	1244	921	1362	2000	1065	1450	1306	16209		
		Terra Firme	2660	1748	1619	2174	675	1409	1153	902	1448	1226	1240	1038	17292		
		Cabanagem	1060	2146	2936	1353	82	3427	1094	2202	1588	2145	1870	1752	21655		
Marituba	Marituba	1604	954	1135	1269	320	1460	1497	1286	1319	1015	889	797	13545			
<b>TOTALIZAÇÃO</b>			13832	16296	18423	18724	9458	17758	14180	13058	13697	14949	14602	13219	178196	Total	178196
<b>TOTALIZAÇÃO POR QUADRIMESTRE</b>			1º	67275			2º	54454			3º	56467			SOMA	178196	

**2. ACERVO CONSULTADO - NÚMERO DE EXEMPLARES PESQUISADOS PRESENCIALMENTE**

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã	868	967	1239	823	545	1028	1200	790	744	979	649	570	10402	Carajás	18664
	Parauapebas	Parauapebas	527	628	728	853	623	527	1192	387	810	659	692	636	8262		
Guajará	Belém	Icuí	1300	2523	2449	2665	2171	2247	2262	160	1142	2790	3609	2556	25874	Guajará	87782
		Benguí	1033	1798	2476	1837	888	2937	2063	1861	2274	1897	1596	769	21429		
		Jurunas	708	859	1053	1582	1016	213	83	204	414	203	385	590	7310		
		Guamá	1197	1197	767	774	427	774	1197	801	981	684	693	595	10087		
		Terra Firme	210	308	373	313	76	930	737	673	1001	939	963	757	7280		
		Cabanagem	383	654	417	504	138	2663	147	182	280	1119	2359	1879	10725		
Marituba	Marituba	964	826	96	802	773	288	294	304	248	109	201	172	5077			
<b>TOTALIZAÇÃO</b>			7190	9760	9598	10153	6657	11607	9175	5362	7894	9379	11147	8524	106446	Total	106446
<b>TOTALIZAÇÃO POR QUADRIMESTRE</b>			1º	36701			2º	32801			3º	36944			SOMA	106446	

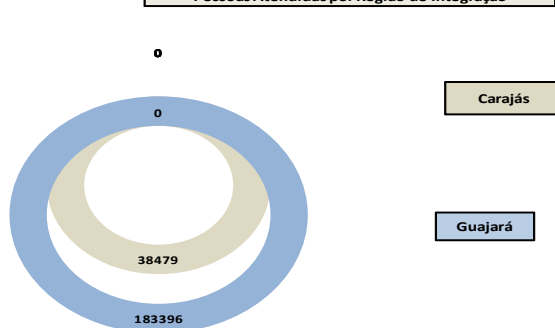
**3. PESSOAS ATENDIDAS COM ATIVIDADES CULTURAIS PRESENCIALMENTE**

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã	106	413	660	161	100	524	683	140	403	526	194	207	4117	Carajás	8108
	Parauapebas	Parauapebas	173	199	408	509	160	425	900	322	284	207	130	274	3991		
Guajará	Belém	Icuí	621	1065	50	291	419	261	509	104	226	371	380	499	4796	Guajará	35571
		Benguí	55	95	64	59	676	374	651	472	225	230	137	92	3130		
		Jurunas	532	686	798	1258	1060	597	633	548	545	1092	391	322	8462		
		Guamá	174	621	250	241	140	533	313	282	301	291	344	701	4191		
		Terra Firme	1082	239	409	249	111	232	157	125	326	286	372	212	3800		
		Cabanagem	896	736	469	990	336	1149	1049	969	849	1220	406	442	9511		
Marituba	Marituba	215	130	293	196	75	85	298	42	38	103	45	161	1681			
<b>TOTALIZAÇÃO</b>			3854	4184	3401	3954	3077	4180	5193	3004	3197	4326	2399	2910	43679	Total	43679
<b>TOTALIZAÇÃO POR QUADRIMESTRE</b>			1º	15393			2º	15454			3º	12832			SOMA	43679	

Região de Integração	Total de Pessoas Atendidas em 2023	Usina	Total de Pessoas Atendidas Por Usina
Carajás	38479	Canaã	14734
		Parauapebas	23745
Guajará	183396	Icuí	36824
		Benguí	31303
		Jurunas	27385
		Guamá	20400
		Terra Firme	21092
		Cabanagem	31166
Marituba	15226		

<b>Total</b>	<b>221875</b>	<b>9</b>	<b>221875</b>
--------------	---------------	----------	---------------

**Pessoas Atendidas por Região de Integração**



## PROJETOS DESENVOLVIDOS NAS USINAS DA PAZ

**Projeto Ler e Brincar em todo lugar** – O projeto é relacionado a cultura, valores, tradições e identidade da nossa região por meio de atividades lúdicas, pedagógicas, leitura, brincadeiras e lazer. Durante o ano 2024 foram desenvolvidas atividades como: exibição de vídeos e roda de conversa, brincadeiras com os pincéis relacionada as obras de Romero Britto, produção de pinturas com tinta guache, exibição de vídeo informativos com a temática Amazônia, pinturas de cartões e confecção de brindes temáticos.

**Projeto Vivendo e Aprendendo no Mundo Digital** - O projeto promove a inclusão digital e o aprendizado por meio da vivência com o mundo digital utilizando recursos das salas de informática da Usinas, visando estimular a socialização, raciocínio, aprendizado, leitura por meio do mundo digital e lazer em atividades realizadas com base em torneios de Jogos com Robox e Batalhas dos Blocos.

**Projeto Kids no Info** – O projeto realiza por meio de temáticas comemorativas atividades para crianças através dos recursos digitais, essas atividades são voltadas com a temática específica e direcionada a época cultural do ano, aqui destacamos o Carnaval, São João, Dia da Mulher, Comemorações ao dia da Árvore e do Índio, onde foram executadas atividades como: Quizz de perguntas, jogos no computador, pintura facial e produção de braceletes e fantasias.

**Projeto Vivências na Biblioteca** – O projeto visa proporcionar experimentações e aprendizados por meio das atividades realizadas nos espaços da biblioteca voltados para leitura e literatura, com intuito de despertar a imaginação, a emoção e o interesse das crianças pela leitura. Através de atividades direcionais como: Contação de história "Deixa que e eu conto" celebrando o dia do livro infantil, oficina de livro artesanal, contação de história com fantoches, ministrações de palestras com temática de "Direitos e deveres da criança e do adolescente" e "Violência contra a criança e o adolescente", leitura de diversos Livros com orientação da equipetécnica da biblioteca, oficinas de ilustração de quadrinhos regionais e desenhos artísticos com carvão vegetal.

**Projeto Super Leitor** – O projeto visa estimular a leitura ao público frequentador da biblioteca por meio das atividades pedagógicas realizadas nos seus espaços onde destacamos: exibição do filme, pintura e confecção de coelho mola e brindes surpresas,

banquete das poesias, leitura “Ciranda dos nomes”, conversa dinâmica com os nomes das crianças e montagem em cartolina com rimas dos nomes, contação de histórias em alusão ao dia do livro.

**Projeto Pague e Leve** - O projeto consiste na disponibilização gratuita de livros por ocasião do "dia do livro" provenientes de doações diversas e/ou aquisições para doação direta ao público que tiver interesse, utilizando-se da atividade: visite-nos e ganhe um livro didático do Estado do Pará.

**Projeto PIA** – o projeto em parceria com Serviço Social da UFPA e Escola Monte Serrat, com a participação de seus alunos na realização de leitura sobre o uso celular entre as crianças, palestras e produção de desenhos sobre o tema em discussão.

**Projeto Familiares de Autistas** – o projeto tem a finalidade de realizar atividades psicoeducacionais que estimularão a leitura e escrita de crianças com autismo, também fomenta reuniões de orientação e alinhamento sobre atividades voltadas para as pessoas com autismo e seus familiares.

**Projeto Ação Te Ajuda** – o projeto visa disseminar o direito de todos para garantir a participação das crianças com TEA nas atividades promovida pela biblioteca infantil, executando atividades como: exibição de vídeos educativos; exibição de vídeos explicativos sobre os direitos das crianças e atividades culturais direcionadas a crianças com TEA, fomentando o desenvolvimento e a integração das pessoas com a comunidade local, oferecendo suporte contínuo para que possam alcançar seu potencial máximo.

**Projeto Inclusão** – o projeto é um conjunto de assitências realizadas nos espaços da biblioteca em parcerias, que visam promover o bem-estar e a independência das pessoas por meio do engajamento em atividades terapêuticas, visando melhorar suas habilidades funcionais, cognitivas, emocionais e avaliativas. Além da inclusão, saúde, prevenção de doenças que podem limitar a pessoa causando algum tipo de dependência e assitências em buscar uma melhor qualidade de vida para idosos, pessoas em vulnerabilidade, gestantes, crianças com TEA e a comunidade em geral por meio de atividades lúdicas, terapêuticas, conscientização, ações informativas e práticas na vida diária.

**Projeto Literário Autoras de Si** – o projeto tem por objetivo dar voz e espaço para narrativas periféricas de resistência e potência, o projeto literário é voltado para mulheres de da Região Gauajará com +30 anos, utilizando-se da democartização da escrita e pela valorização das histórias individuais, buscando amplificar vozes marginalizadas e empoderar mulheres periféricas.

**Projeto Cordel** – o projeto busca mostra a importância do cordel como forma de expressão cultural, popular e tradicional, proporcionando o conhecimento da história desse gênero literário, suas características e os principais autores, através de oficinas d eleitura, roda de conversas e produção literária.

**Projeto Cine Biblioteca** – o projeto audiovisual com objetivo de possibilitar aos estudantes o acesso a cinematografia nacional e internacional visando a formação sociocultural e política no âmbito escolar.

**Projeto Pipas** – o projeto em parceria com a equatorial visando a informação e conscientização das crianças sobre os perigos elétricos ao executarem a brincadeira de empinar pipas perto da rede de eletricidade, é desenvolvido através de jogos, brincadeiras e palestras interativas.

OBJETIVO: PROMOVER A IDENTIFICAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

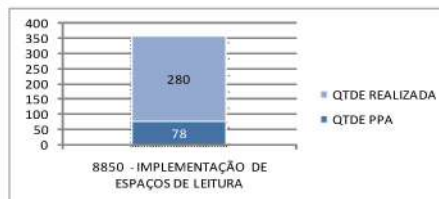
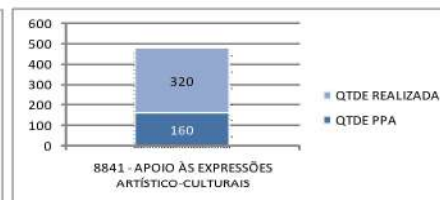
AÇÃO	PRODUTO	UNIDADE	CONSOLIDAÇÃO	QTDE PPA	QTDE REALIZADA	% Real
2198 - AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO DOCUMENTAL	ACERVO PRESERVADO	UND	PELA SOMA	310.860	972.448	313

OBJETIVO: PROMOVER ACESSO À LEITURA, À ARTE, À CULTURA NA SOCIEDADES AMAZÔNICAS, COM ÊNFASE NA MINORIAS SOCIAIS

AÇÃO	PRODUTO	UNIDADE	CONSOLIDAÇÃO	QTDE PPA	QTDE REALIZADA	% Real
8421 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS	PESSOA ATENDIDA	UND	PELA SOMA	203.410	285.337	140
8841 - APOIO ÀS EXPRESSÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS	EXPRESSÃO ARTÍSTICA APOIADA	UND	PELA SOMA	160	320	200
8843 - DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS	PESSOA ATENDIDA	UND	PELA SOMA	56.450	228.097	404
8849 - FOMENTO A LEITURA E INFORMAÇÃO	PESSOA ATENDIDA	UND	PELA SOMA	397.145	626.507	158
8850 - IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA	ESPAÇO IMPLEMENTADO	UND	PELA SOMA	78	280	359
8928 - REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTE E CULTURA	PESSOA ATENDIDA	UND	PELA SOMA	22.120	21.666	98

OBJETIVO: PROMOVER O RECONHECIMENTO DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

AÇÃO	PRODUTO	UNIDADE	CONSOLIDAÇÃO	QTDE PPA	QTDE REALIZADA	% Real
8424 - FOMENTO A ECONOMIA CRIATIVA	EMPREENDEDOR ATENDIDO	UND	PELA SOMA	1.211	910	75
8425 - FOMENTO A PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL	PESSOA ATENDIDA	UND	PELA SOMA	7.733	170	2
8842 - INCENTIVO AOS AGENTES CULTURAIS	AGENTE CULTURAL ATENDIDO	UND	PELA SOMA	631	130	21



## CAPÍTULO VI – APURAÇÃO DOS INDICADORES

Para podermos apurar os indicadores da cultura em relação direta a FCP, especificamos que existem nos indicadores duas funções básicas:

Função Descritiva: descreve as informação de uma realidade social, individual ou pública.

Função Avaliativa: agrega, verifica e avalia a informação, analisando com isso o desempenho qualitativo de um determinado programa e/ou ação.

Desta feita podemos informar que **Indicador** é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2024-2027, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará.

Assim podemos especificar que consonante as realizações da FCP no exercício 2024, conseguimos alcançar as **12** Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Arte e Cultura e apoio as Expressões Culturais em nosso Estado.

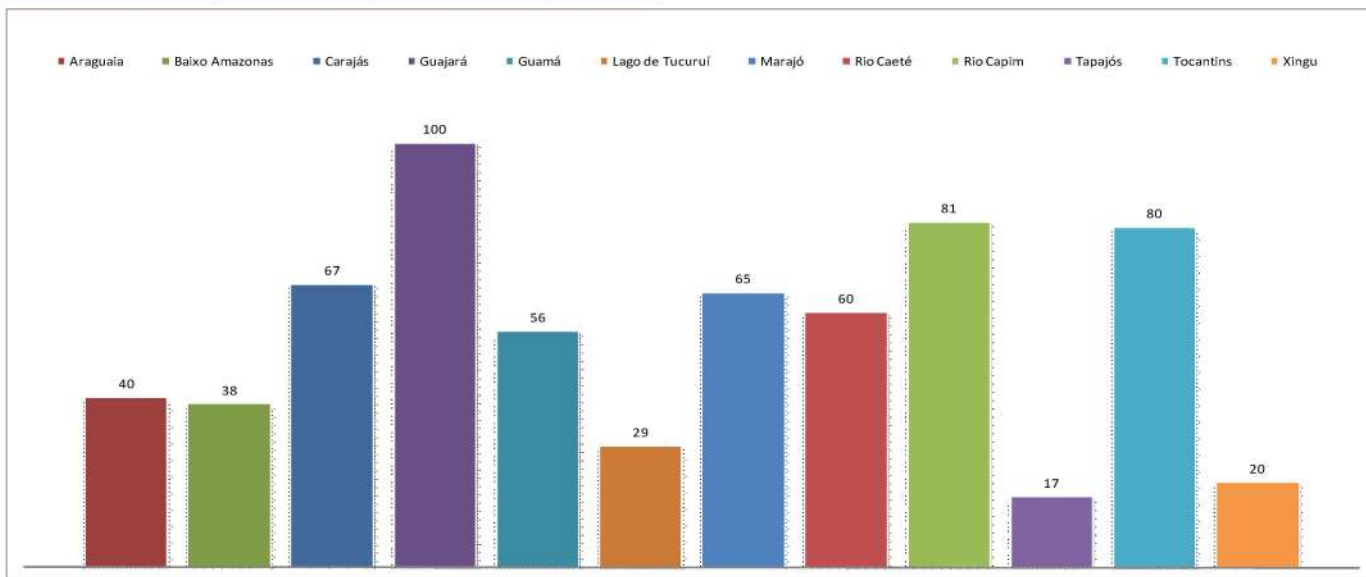


**INDICADOR** é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2024-2027, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará. Assim podemos especificar que consonante as realizações da FCP no exercício 2024, conseguimos alcançar as 12 Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Arte e Cultura e apoio as Expressões Culturais em nosso Estado.

**INDICADOR: Taxa de Regionalização das Ações Culturais**

**FÓRMULA:** Total de municípios atendidos pela FCP com o Programa Cultura / total de municípios de cada RI x 100

Região Programada	Qtd de Municípios por Região	Qtd de Municípios Atendidos	Média % do Indicador	Municípios Atendidos
Araguaia	15	6	40	Conceição do Araguaia, Floresta do Araguaia, São Feliz do Xingu, Ourilandia, Redenção e Xinguara
Baixo Amazonas	13	5	38	Óbidos, Monte Alegre, Juruti, Mojuí dos Campos e Santarém
Carajás	12	8	67	Eldorado do Carajás, Marabá, Piçarra, São Domingos do Araguaia, São João do Araguaia, Canaã dos Carajás, Parauapebas e Bom Jesus do Tocantins
Guajará	5	5	100	Ananindeua, Belém, Benevides, Marituba e Santa Bárbara
Guamá	18	10	56	Castanhal, Curuçá, Inhangapi, Santo Anotônio do Tauá, São Francisco do Pará, Vigia, Marapanim, Santa Izabel do Pará, Santa Maria do Pará e São Miguel do Guamá
Lago de Tucuruí	7	2	29	Itupiranga e Tucuruí
Marajó	17	11	65	Oeiras do Pará, Breves, Ponta de Pedras, Portel, Soure, Afuá, Cachoeira do Arari, Muaná, Santa Cruz do Arari, Salvaterra e São Sebastião da Boa Vista
Rio Caeté	15	9	60	Bonito, Bragança, Capanema, Nova Timboteua, Peixe-Boi, Quatipuru, São João de Pirabas, Tracuateua e Viseu
Rio Capim	16	13	81	Aurora do Pará, Capitão Poço, Concórdia do Pará, Garrafão do Norte, Ipixuna do Pará, Mãe do Rio, Ourém, Tomé-Açu, Paragominas, Rondon do Pará, Abel Figueiredo, Bujaru e Dom Eliseu
Tapajós	6	1	17	Aveiro
Tocantins	10	8	80	Acará, Abaetetuba, Cametá, Igarapé-Miri, Mocajuba, Moju, Tailândia e Barcarena
Xingu	10	2	20	Altamira e Pacajá
<b>TOTAL</b>	<b>144</b>	<b>80</b>	<b>54</b>	







FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ  
 NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO  
 Apuração do Indicador de Processo  
 Programa Cultura - 1512  
 Exercício 2024



**INDICADOR: Incremento de acesso de pessoas aos espaços culturais. Fórmula : (Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano atual / Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano anterior) - 1 \* 100**

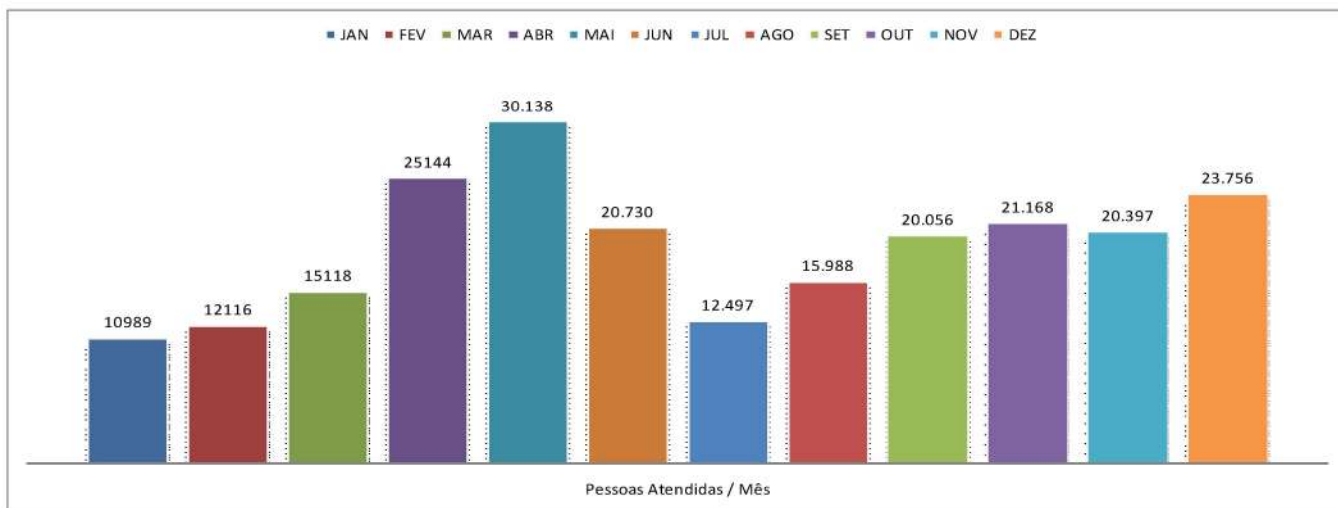
Região Programada: Guajará										Meta 2024	56450	Pessoas Atendidas	
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTALIZAÇÃO
<b>META FÍSICA</b>	10989	12116	15118	25144	30.138	20.730	12.497	15.988	20.056	21.168	20.397	23.756	<b>228.097</b>

<b>Ano Base PPA 24-27</b>	<b>404,07</b>
---------------------------	---------------

<b>Percentual referencial ao ano 2024 (%)</b>	<b>404,07</b>
---	---------------

Comentário: Os Espaços Culturais pertencentes a FCP são todos localizados na Região de Integração do Guajará e recebem eventos e públicos em coerência com a diversidade cultural de nosso Estado, ofertando conforto e divertimento a sociedade paraense.

- Teatro Experimental Waldemar Henrique - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...
- Galeria Theodoro Braga - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses
- Galeria Benedito Nunes - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Banco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses
- Galeria Rui Meira -- Exposições de Artes Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses
- Cine Líbero Luxando - Exibição Cinematográfica - Mostras de Cinema
- CEIN e Praças - Shows, Feiras, Eventos, Palestras, e ETC..
- Teatro Margarida Schivazappa - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...
- Oficinas Curro Velho - Performances, Circo, Oficinas, Iniciação Artística, e ETC
- Casa das Artes - Projetos Audiovisuais, Dança, Apresentações Artísticas.
- Mercados Culturais - Exposição e Comercialização dos peças de arte produzidas nas Oficinas Curro Velho.
- Casa da Linguagem - Performances, Oficinas, Iniciação Artística e Literária, e ETC



INDICADOR EXPOSITIVO FCP 1: Pessoas atendidas com Fomento a leitura e informação														
META FÍSICA/REGIÕES														
MESES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL	%
ARAGUAIA	7	63	8	12	4	4	4	4	14	0	11	2	133	0,02
BAIXO	13	48	55	49	24	30	17	49	53	33	29	32	432	0,07
CARAJÁS	2661	3169	4288	4012	1716	4050	4938	2324	2684	2733	3277	3318	39170	6,25
GUAJARÁ	48.865	45.069	49.637	60.802	39.573	52.141	37.858	54.724	47.755	47.727	46832	50.011	580994	92,73
GUAMÁ	6	25	499	55	18	1.791	31	80	61	51	56	34	2707	0,43
LAGO DE TUCURUI	8	0	6	7	1	5	2	7	6	6	3	0	51	0,01
MARAJÓ	2	0	3	8	8	4	6	9	5	5	10	5	65	0,01
RIO CAETÉ	7	12	24	24	17	14	8	21	13	13	22	22	197	0,03
RIO CAPIM	5	9	5	0	1225	832	5	10	7	7	7	4	2116	0,34
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0,00
TOCANTINS	27	22	62	47	30	41	25	64	48	48	49	43	506	0,08
XINGU	2	5	21	28	11	15	10	12	11	11	9	6	141	0,02
<b>TOTAL MENSAL</b>	<b>51603</b>	<b>48422</b>	<b>54608</b>	<b>65044</b>	<b>42627</b>	<b>58927</b>	<b>42904</b>	<b>57304</b>	<b>50657</b>	<b>50634</b>	<b>50305</b>	<b>53478</b>	<b>626.513</b>	<b>100</b>
<b>TOTALIZAÇÃO</b>													<b>626.513</b>	<b>100</b>

\* Incremento em relação ao ano anterior (%): **4,12**

**META PLANEJADA 2024** **394.145**

**META EXECUTADA 2024** **626.513**

**PERCENTUAL DE EXECUÇÃO 2024** **159%**

Comentário: Os atendimentos se fazem mais presentes na Região Guajará devido localização das nossa bibliotecas físicas. Entretanto estamos desenvolvendo o Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado.



INDICADOR EXPOSITIVO FCP 2: Espaços de Leitura Implementados														
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO/ESPAÇO ATENDIDO														
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
ARAGUAIA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,36
BAIXO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	3,21
CARAJÁS	0	20	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	25	8,93
GUAJARÁ	5	4	5	4	6	5	5	6	5	5	6	5	61	21,79
GUAMÁ	0	0	1	0	12	2	0	1	9	0	18	0	43	15,36
LAGO DE TUCURUI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	2,86
MARAJÓ	0	0	1	12	0	0	0	14	0	8	1	0	36	12,86
RIO CAETÉ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
RIO CAPIM	0	0	0	1	19	0	0	11	5	9	10	8	63	22,50
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
TOCANTINS	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	11	0	12	4,29
XINGU	0	0	0	0	13	0	0	0	0	9	0	0	22	7,86
<b>TOTAL MENSAL</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>31</b>	<b>46</b>	<b>33</b>	<b>280</b>	<b>100</b>
<b>TOTALIZAÇÃO</b>													<b>280</b>	<b>100</b>

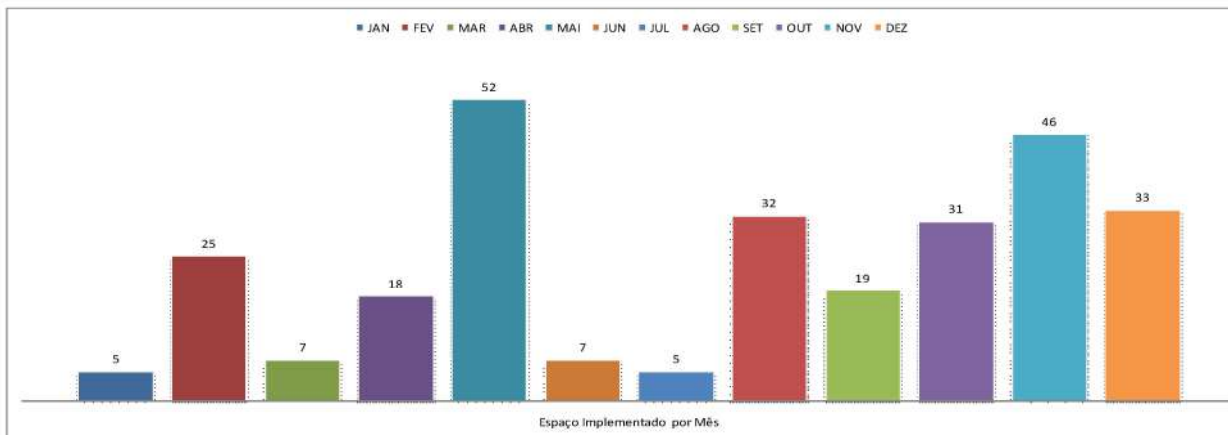
\* Incremento em relação ao ano anterior (%): **22,81**

**META PLANEJADA 2024** **78**

**META EXECUTADA 2024** **280**

**PERCENTUAL DE EXECUÇÃO 2024** **359%**

Comentário: Com o desenvolvimento mais efetivo do Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado, possibilitamos a diversas bibliotecas doações dos kits de leitura do projeto, onde foram doados um total de **103.092** exemplares.



## CAPÍTULO VII – OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



*A Agenda 2030 é um plano de ação para as pessoas, o planeta e a prosperidade, que busca fortalecer a paz universal. O plano indica 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, os ODS, e 169 metas, para erradicar a pobreza e promover vida digna para todos, dentro dos limites do planeta. São objetivos e metas claras, para que todos os países adotem de acordo com suas próprias prioridades e atuem no espírito de uma parceria global que orienta as escolhas necessárias para melhorar a vida das pessoas, agora e no futuro.*

*Os 17 Objetivos são integrados e indivisíveis, e mesclam, de forma equilibrada, as três dimensões do desenvolvimento sustentável: a econômica, a social e a ambiental. São como uma lista de tarefas a serem cumpridas pelos governos, a sociedade civil, o setor privado e todos cidadãos na jornada coletiva para um 2030 sustentável. Nos próximos anos de implementação da Agenda 2030, os ODS e suas metas irão estimular e apoiar ações em áreas de importância crucial para a humanidade: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parcerias.*

(Fonte: <http://www.agenda2030.org.br/sobre>)

É importante destacar que o PPA 2024-2027 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). A Fundação Cultural do Estado do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução de suas ações de cultura aos objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, enfatizamos aqui a Erradicação da pobreza, a Educação de qualidade, a Igualdade de gênero e a Redução das desigualdades.

Após uma análise dos resultados apresentados pelas 09 Ações da FCP referente ao Programa Cultura, podemos notar que a contribuição o alcance dos ODS no exercício 2024 obtiveram resultados satisfatórios. Nossa equipe, planejou e possibilitou os atendimentos culturais conforme possível e aqui destacamos o que vemos como maior relevância no comprometimento da FCP para a execução dos ODS. Com base nas ações desenvolvidas durante o exercício 2024 pela FCP as Ações Expressões Artísticas, Fomento a Leitura, Implementação de Espaços de Leitura e Qualificação em Arte e Cultura, produziram execução de mais de **100%** acima do que foi programado no PPA 2024, trabalhando nas **12** Regiões de Integração. Aqui vale destacar que as Regiões de Integração atendidas destacamos o desenvolvimento de implementação de espaço de leitura que possibilita de

forma real um aumento da difusão da leitura e informação em todas as regiões de integração do Estado.

Ao analisarem as planilhas de apuração de indicadores expositivos 2024 que consta na página **50** deste relatório que trata da Implementação de Espaços de Leitura, será fácil notar que a FCP executou uma força tarefa durante o ano para que o maior número de pessoas tivessem a possibilidade de acesso a Leitura e Informação em todo o Estado, chegando ao número de **280** espaços de leitura implementados e mais de **100.000** exemplares doados a título de acervo documental, desenvolvendo assim o compromisso com o **Projeto Leitura por todo o Pará**, tal processo de difusão desenvolvido pela área técnica da Diretoria de Leitura e Informação, podemos assim informar que conseguimos alcançar o número maior que **600.000** leitores atendidos diretamente pelas ações de leitura da FCP durante o exercício 2024.

## **CAPÍTULO VIII – Resumo da Realizações - PPA 2020-2023**

### **PROGRAMA 1508 – Governança Pública**

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivo, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo, mediante execução, no Exercício, de três ações: Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação com 270 serviços realizados; Edição e Publicação de Atos da Administração Pública com 2947 atos administrativos publicados; e a Capacitação de Agentes Públicos. As ações executadas atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA; ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura para manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas; e Instituto de Negócios Públicos do Brasil com acesso à ferramenta web Contratos Gov; e com a IOEPA, para atender a publicidade dos atos administrativos.

### **PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão**

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado com uma média de **7** veículos mensais; Operacionalização das Ações Administrativas com **30** contratos efetivados mensais; Operacionalização das Ações de RH com média mensal de **379** servidores ativos; Concessão de Auxílio Alimentação com média mensal de **259** servidores favorecidos; Concessão de Auxílio Transporte com média mensal de **309** servidores favorecidos.

### **PROGRAMA 1503 – Cultura**

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes: Qualificação; Leitura e informação; Incentivo à cultura; e Programações e eventos, com diversificada programação



artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

A FCP, realizou o Workshop de Adesão, Implementação e Fortalecimento de Sistemas Municipais de Cultura (com conteúdo programático que discorrerá sobre o Sistema Municipal de Cultura e seus elementos constitutivos; Elaboração da minuta da Lei do SMC; Conceitos e estatutos de gestão; Acesso à plataforma do SNC, cujo objetivo é orientar os gestores culturais e técnicos, no manuseio das ferramentas necessárias para que os Sistemas Municipais de Cultura sejam criados nos municípios do Estado do Pará. O processo 2022 foi desenvolvido em 10 Regiões de Integração, destacadas abaixo com os referidos municípios que receberam a execução do Workshop através da ação de Qualificação desenvolvida na FCP: Lago de Tucuruí (Tucuruí), Baixo Amazonas (Santarém e Juruti), Rio Caeté (Bragança), Tapajós (Itaituba), Marajó (Salvaterra, Portel, e Afuá), Tocantins (Barcarena), Carajás (Marabá), Araguaia (Rio Maria e Redenção), Rio Capim (Ulianópolis), Guajará (Belém). A FCP visa com esse empreendimento informativo, vislumbrar no futuro próximo a possibilidade de fazer a sua parte, para realizar um Inventário Cultural relativo às ações desenvolvidas em todo o Estado por nossa equipe.

Através das Diretorias de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de Leitura e Informação desenvolveram durante o exercício de 2022 um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos todos foram ofertados as Usinas de Paz.

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). E a Fundação Cultural do Estado do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução das ações vinculadas aos dois objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, tais como a erradicação da pobreza, a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades. Os resultados apresentados pelas 12 ações do Programa Cultura contribuem para o alcance desses objetivos.

No que tange à regionalização das ações, durante os Exercícios 2022 e 2023, três ações chegaram atuar com êxito as Regiões de Integração do Estado, são elas: Implementação de Espaços de Leitura, Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura e Apoio às Expressões Artístico-Culturais, que juntas alcançaram 12 de 12 regiões.

Relatório Consolidado de Metas Previstas e Executadas para o PPA 2020-2023 do Programa 1503 - Cultura

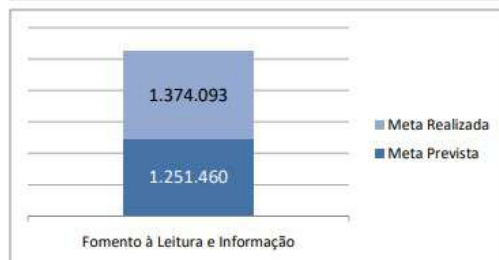
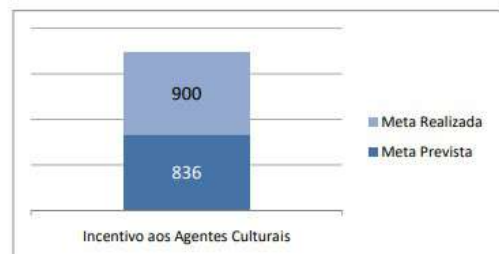
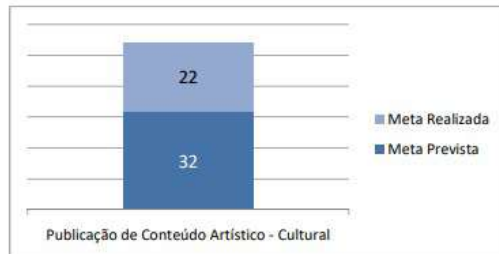
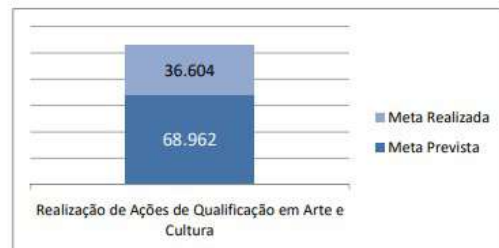
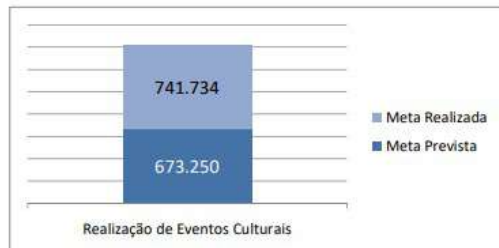
**OBJETIVO: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com ênfase na Cultura Amazônica**

**OBJETIVO: Promover a Valorização das Expressões Artísticas Culturais como instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade**

**OBJETIVO: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas**

**Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura PPA 2020-2023**

AÇÕES / CÓDIGO	Produto	Meta Prevista	Meta Realizada	% Realizado
Apoio às Expressões Artístico Culturais	Expressão C. Apoiada	8	5.302	66275,0
Aquisição e Preservação de Acervo	Acervo Preservado	1.600.000	2.991.026	186,9
Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais	Pessoa Atendida	805.000	1.101.637	136,8
Fomento à Economia Criativa	Empreendedor Atendido	34.700	43	0,1
Fomento à Leitura e Informação	Pessoa Atendida	1.251.460	1.374.093	109,8
Fomento a Produção e Difusão Audiovisual	Projeto Atendido	19	17	89,5
Implementação de Espaços de Leitura	Espaço Atendido	129	433	335,7
Incentivo aos Agentes Culturais	Pessoa Atendida	836	900	107,7
Publicação de Conteúdo Artístico - Cultural	Publicação Realizada	32	22	68,8
Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura	Pessoa Atendida	68.962	36.604	53,1
Realização de Eventos Culturais	Pessoa Atendida	673.250	741.734	110,2
Realização de Inventário Cultural	Inventário Realizado	3	0	0,0



## **Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará**

### **Presidência**

Gabinete da Presidência - GAPRES  
Secretaria Executiva do Programa SEMEAR  
Procuradoria Jurídica - PROJUR  
Núcleo de Controle Interno - NCI  
Núcleo de Comunicação - NCOM  
Núcleo de Planejamento e Orçamento - NPO  
Núcleo de Tecnologia da Informação - NTI  
Núcleo de Licitações, Contratos e Convênios - NLCC

### **Diretoria de Administração e Finanças - DAF**

Coordenadoria Orçamentária e Financeira - COF  
Coordenadoria de Gestão de Pessoas - CGP  
Coordenadoria de Apoio Operacional - CAO  
Coordenadoria de Material e Patrimônio - CMP

### **Diretoria de Artes - DART**

Coordenadoria de Artes Cênicas e Musicais - CACM  
Coordenadoria de Artes Plásticas e Audiovisuais - CAPA  
Coordenadoria de Artes Literárias e de Expressão de Identidade - CALEI

### **Diretoria de Interação Cultural - DIC**

Coordenadoria de Linguagem Sonora - CLIS  
Coordenadoria de Linguagem Corporal - CLIC  
Coordenadoria de Linguagem Visual - CLIV  
Coordenadoria do Teatro Margarida Schivasappa - TMS  
Coordenadoria do Teatro Experimental Waldemar Henrique - TEWH  
Coordenadoria do Centro de Eventos Ismael Nery - CEIN  
Gerência do Cine-Teatro Líbero Luxardo - CLL  
Gerência da Galeria Theodoro Braga - GTB  
Gerência dos Centros Populares da Cultura - GCPC



**Diretoria de Leitura e Informação - DLI**

Coordenadoria de Processamento Técnico - CPROS

Coordenadoria de Promoção da Leitura - CPROL

Coordenadoria de Promoção Editoria - CPED

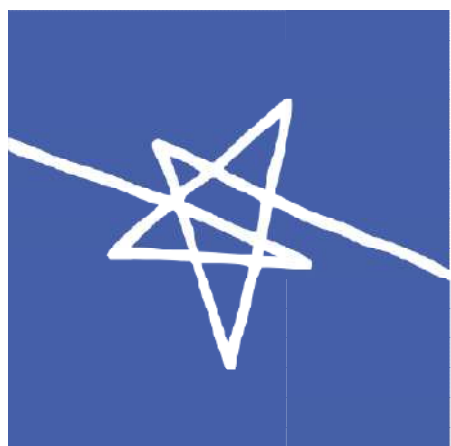
Coordenadoria da Biblioteca Arhtur Vianna - CBPAV

Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas - SEBP

**Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística - DOCIA**

Coordenadoria de Oficinas Culturais - COC

Coordenadoria de Iniciação Artística - CIA



FUNDAÇÃO CULTURAL  
DO ESTADO DO PARÁ



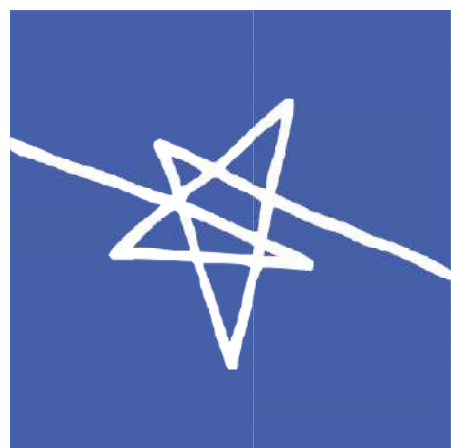
GOVERNO DO  
**PARÁ**  
POR TODO O PARÁ

**RELATÓRIO DE GESTÃO  
EXERCÍCIO 2024**

**Executado pelo Núcleo de Planejamento e Orçamento, que consolidou as informações fornecidas por toda Equipe Técnica, Gerentes, Coordenadores, Diretores, Secretários, Presidente e demais Servidores da Fundação Cultural do Estado do Pará.**

**Ressaltamos que as imagens constantes deste relatório pertencem ao acervo das Diretorias da FCP e do Núcleo de Comunicação da FCP.**

**THIAGO FARIAS MIRANDA  
Presidente da FCP**



FUNDAÇÃO CULTURAL  
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO  
**PARÁ**  
POR TODO O PARÁ

## **Relatório de Gestão**

Links e Imagens  
das Ações Culturais desenvolvidas pela  
Fundação Cultural do Estado do Pará  
**Exercício 2024**

Imagens das Ações Culturais desenvolvidas pela  
Fundação Cultural do Estado do Pará

1. EVENTOS CULTURAIS: Baile de Carnaval, Desfile Crias do Curro Velho, Arraial de Todos os Santos, Auto Junino e Auto de Natal.

**Carnaval da FCP**









## Arraial de Todos os Santos









# Auto Junino

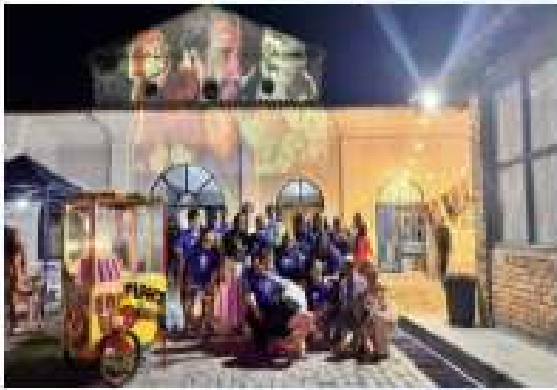




## Auto de Natal



IMAGENS: DO PROCESSO E ESPETÁCULO DO AUTO NATALINO  
ESPETÁCULO: "O BRILHO VERDE DO NATAL"





#### FICHA TÉCNICA AUTO NATALINO 2024

**JOSÉ MARIA BEZERRA:** Instrutoria, Dramaturgia, Composição Musical, Direção Musical, Guitarra e Voz / **LEONEL FERREIRA:** Instrutoria e Direção Teatral / **ADRIANO MOURA:** Instrutoria e Direção Coreográfica / **BÁRBARA LOBATO:** Instrutoria e Direção Coreográfica / **MARIA EDUARDA:** Instrutoria e Direção Coreográfica / **MARIANA SARAME:** Instrutoria e Direção Coreográfica / **RODOLFO MOURA:** Instrutoria e Direção Coreográfica / **TAIS SANAKI:** Instrutoria e Assistente de Direção Teatral / **JONATAS DA SILVA PEREIRA:** Instrutoria, Assistente de Direção Musical, Violão e Voz / **RAPHAEL BEZERRA:** Instrutoria, Assistente de Direção Musical, Violão e Voz / **LÍDIA CARVALHO:** Instrutoria e Assistente em Direção Coreográfica / **MARCELO MOURA:** Instrutoria e Assistente em Direção Coreográfica / **MARIA LETÍCIA:** Instrutoria, Assistente em Direção Coreográfica / **TATIANE NONATO:** Instrutoria e Assistente em Direção Coreográfica / **ACACIO TAVARES CARDOSO:** Instrutoria e Flautista / **JURANDIR BRIGIDA (NUKA):** Instrutoria e Percussão / **JOÃO PEDRO CARDOSO:** Teclado / **PAWEL MARTINS:** Instrutoria e Baixo / **GUILHERME REPILLA:** Concepção de Figurinos / **CARLOS SAMPÃO (PIQUIRA):** Cenografia e Adereços Cênicos / **LUIZ CARLOS SANTIAGO (LUIZINHO):** Adereços Cênicos / **EDINETE PAMPLONA:** Cenografia e Adereços / **CLAUDIO TAYKO:** Adereços cênicos / **MARCIA ALMEIDA:** Adereços cênicos / **JOÃO ALFREDO (GIBI):** Cenotecnia / **ESTER SOUZA:** Customização e Confeção de Figurinos / **IZABEL RIBEIRO:** Customização e Confeção de Figurinos / **RAMON RIBEIRO:** Customização e Confeção de Figurinos / **ROBINETE RIBEIRO:** Customização e Confeção de Figurinos / **SONIA GARCIA:** Customização e Confeção de Figurinos / **TÉCNICA DE SOM: PAWEL MARTINS / MIKA NASCIMENTO:** Iluminação e operação de luz / **VANDA LOPES:** Produção e iluminação / **ANA LUZ:** Produção / **ANA CARLA MORAES:** Produção / **EDNA SOUZA:** Produção / **JORGE CLETO:** Produção / **CLAUDIA BARROS:** Produção / **IVA ROTHE:** Produção / **JOSILSON COSTA:** Produção / **JOSILENE CUNHA:** produção / **JOHN SILVESTRE:** produção / **LAISA EMI FUJICSHI:** Produção / **LENE MONTEIRO:** Produção / **LUCIANA GARCEZ:** Produção / **LUIZA HELENA NEVES:** Produção / **BRUNA URBINATI:** Produção / **HUANDESON MARTINS:** Produção / **ARIANE OLIVEIRA:** Produção / **FABRIZIO RODRIGUEZ:** Registro fotográfico / **JOINALDO RODRIGUES:** Produção Fotográfica / **JACK NILSON:** Registro Fotográfica / **JOSÉ FRANCISCO TEIXEIRA:** Produção Sonográfica / **FRANCISCO AIRES:** Apoio Psicossocial / **JOSILENE CUNHA:** Apoio Psicossocial / **ABEL OLIVEIRA:** Apoio Téc. em Manutenção de Equip. de Audio / **JORGE CUNHA:** Coordenação Artística / **PAULO ASSUNÇÃO:** Coordenação Geral / **ELENCO:** Cris do Curto

**JORGE CUNHA**  
Coordenador de Iniciação Artística

**ANDREI MIRALHA**  
Coordenador de Oficinas Culturais

**PAULO BÉRGIO ASSUNÇÃO**  
Diretor de Oficinas Culturais e Iniciação Artística

**THIAGO FARIAS MIRANDA**  
Presidente da Fundação Cultural do Pará

**OFICINAS CURRO VELHO**  
Rua Prof. Nelson Ribeiro, 237 | Telefone: CEP: 66.113-073  
(01) 3251-2886/ 3251-2087

**CASA DA LINGUAGEM**  
Av. Nazaré, 31  
Nazaré - CEP: 66.035-170  
Fone: (01) 3251-2975/ 3251-2976  
[www.fcp.pa.gov.br](http://www.fcp.pa.gov.br)



## GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ NÚCLEO DE OFICINAS CURRO VELHO

### AUTO NATALINO 2024 E FEIRA DA BEIRA



Apresentações: 06, 07 e 08/12/2024  
Local: Núcleo de Oficinas Curro Velho

## 2. LEITURA, LITERATURA, ARTE E CULTURA.

### Entrega de Acervo documental a bibliotecas paraenses





**Participação no Encontro Internacional de Bibliotecários, evento paralelo da Feira Internacional do Livro de Bogotá**



## Oficinas de Qualificação



Oficinas de desenho e pintura

### 3. ESPAÇOS CULTURAIS

#### 3.1. Cine Líbero Luxardo



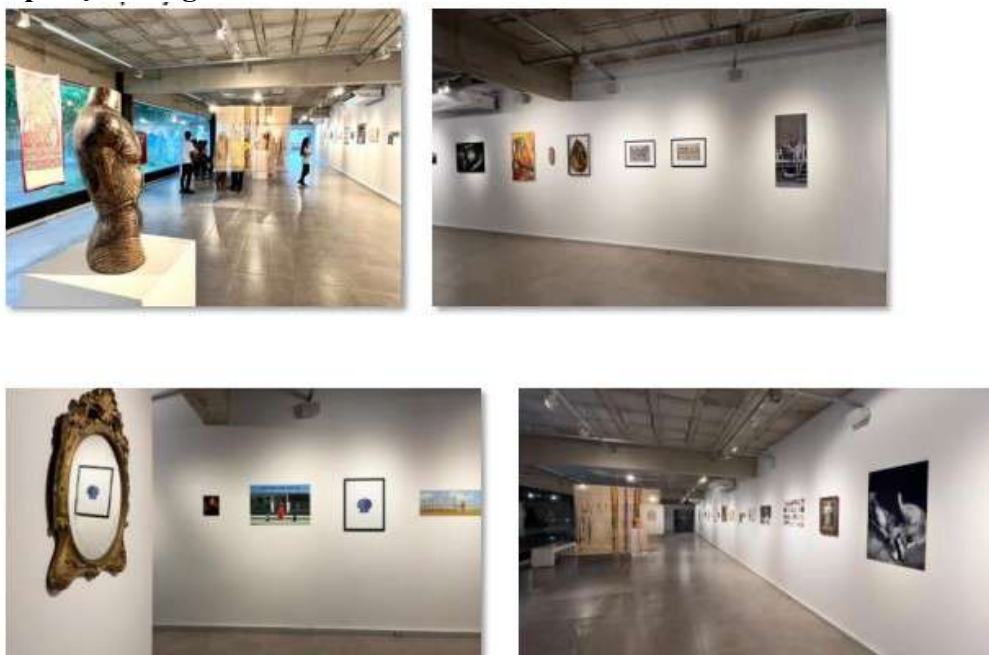


### 3.2 Galeria Theodoro Braga – Galeria Benedito Nunes - Projeto Acervo em Movimento

#### Executando o Projeto



#### Exposição Origem



**Exposição Permanência**



**3.3 Teatro Margarida Shivazappa**







### 3.4 Teatro Experimental Waldemar Henrique



ESPETÁCULOS DE TEATRO: “ENLEVO” e “AUTO DA CABANAGEM”, realizados em Fevereiro de 2024.



ESPETÁCULO DE CIRCO: “ PALHAÇOS TROVADORES” (Edital Tamba Tajá – Pauta Temporada), realizado em Fevereiro de 2024.



ESPETÁCULO DE DANÇA: “DONA MARIA, COMO VAI VOCÊ?” (Edital Tamba Tajá – Pauta Temporada) e ESPETÁCULO DE CIRCO: “O CIRCO DE PULGAS” (Edital Tamba Tajá – Pauta Temporada), realizados em Outubro de 2024.

4.



Usinas da Paz





## 5. Lei Semear







 **Claro**  
*que é Cirio no Planeta Liz*



LIAN SOARES  
CARLO PORTO

LORENA QUEIROS  
PLANETA LIZ

**11 OUT.** | **18:00 H**

ANFITEATRO DA  
ESTAÇÃO DAS DOCAS

REALIZAÇÃO  
Governo do Estado do Pará

REALIZAÇÃO  
SEBRAE Kallas iajá

REALIZAÇÃO  
Claro

REALIZAÇÃO  
Município de Belém do Pará

6. Imagens da Bilioteca Modular de Marába (Carajás) da FCP



## **7. Relação de Links sobre divulgação e matérias referentes as atividades executadas da Fundação Cultural do Estado do Pará**

<https://diariodopara.com.br/entretenimento/voce/nossa-senhora-e-a-grande-homenageada-no-planeta-liz-no-cirio-de-nazare/>

<https://www.oliberal.com/cultura/liah-soares-lanca-planeta-liz-com-cancoes-para-as-criancas-repertorio-estara-no-cirio-de-nazare-1.702666>

<https://www.instagram.com/p/DBMqPish9VN/?igsh=N3JjNXRyb2k0eG56>

<https://agenciapara.com.br/noticia/59896/cine-libero-luxardo-recebe-festival-de-cinema-internacional-amazonida>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1090/espetaculo-o-passaro-garca-dourada-e-atracao-no-teatro-margarida-schivasappa>

<https://agenciapara.com.br/noticia/51956/leitura-por-todo-o-para-entrega-8.400-mil-livros-em-canaa-dos-carajas-e-parauapebas#lg=1&slide=0>

<https://agenciapara.com.br/noticia/57176/fcp-inicia-apresentacoes-dos-passaros-e-cordoes-juninos-no-waldemar-henrique>

<https://agenciapara.com.br/noticia/59039/fundacao-cultural-do-para-entrega-22-mil-livros-para-55-bibliotecas-paraenses>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/836/natureza-eco-dos-elementos-e-lementais-conheca-o-samba-enredo-do-carnaval-das-crias-do-curro-velho-2024>

<https://agenciapara.com.br/noticia/57553/publico-se-despede-do-arraial-de-todos-os-santos-2024-com-festa-e-premiacao-no-centur>

<https://agenciapara.com.br/noticia/57530/quadrilhas-explosao-jovem-e-os-pipoquinhas-na-roca-sao-as-vencedoras-do-20-concurso-estadual-de-quadrilhas>

<https://agenciapara.com.br/noticia/57162/arraial-de-todos-os-santos-2024-valoriza-a-diversidade-dos-folguedos-juninos>

<https://agenciapara.com.br/noticia/57374/xx-concurso-estadual-de-quadrilhas-da-fcp-encerra-nesta-quinta-feira-27>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/954/o-1-festival-de-tecnobrega-e-aparelhagens-apoiado-pelo-programa-semear-inicia-a-programacao-na-segunda-feira-27>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/icui/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/cabanagem/>



<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/terrafirme/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/jurunas/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/guama/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/bengui/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/marituba/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/parauapebas/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/canaa/>